

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 22.12.2021 11:45:02
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.7.12
ОПОП-ППССЗ по специальности
23.02.01 Организация перевозок и
управления на транспорте (по видам)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы
подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
23.02.01 Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)

Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год приема: 2021)

Оренбург

Разработчики:

ОТЖТ – СП ОриПС – филиала СамГУПС преподаватель Л.И.Каролович
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

ОТЖТ – СП ОриПС – филиала СамГУПС преподаватель Н.А.Данилова
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Содержание

1. Общие положения	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)	9
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	14
4 Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине	19

1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО по специальности СПО23.02.01 Организация перевозок и управления на транспорте (по видам) следующими умениями, знаниями:

У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 - определять род и жанр произведения;

У5 - сопоставлять литературные произведения;

У6 - выявлять авторскую позицию;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

З1 - образную природу словесного искусства;

З2 - содержание изученных литературных произведений;

З3 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З4 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 - основные теоретико-литературные понятия.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет.**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Сопоставление художественного произведения с общественной жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .

соотносить произведение с литературным направлением эпохи.		
У4. Определять род и жанр произведения.	Определение рода и жанра художественных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в
У5. Сопоставлять литературные произведения.	Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> форме мини-сочинений . - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.
У6. Выявлять авторскую позицию.	Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений оценка чтения наизусть
У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений оценка чтения наизусть
У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных,	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и

	государственных, общенациональных проблем.	при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
Знать:		
31.Образную природу словесного искусства.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
32.Содержание изученных литературных произведений.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка самостоятельной работы обучающихся; - оценка чтения наизусть.
33.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы, конспектирование.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в

		форме мини-сочинений .
34.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
35.Основные теоретико-литературные понятия.	Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.	

3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения практических работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по литературе

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Примечание.

Преподаватель имеет право поставить обучающемуся оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если обучающимся оригинально (творчески) выполнена работа

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Наименование разделов и тем	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Раздел 1. Русская литература XVIII-XIX века. Тема 1.1. Введение. Устное народное творчество русского народа.	- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5
Тема 1.2. Уральские сказы Бажова.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5
Тема 1.3. Литература Оренбуржья.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений.	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5
Тема 1.4. Оренбургские мотивы в поэзии Г.Р. Державина.	оценка чтения наизусть	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5
Тема 1.5. Творчество В.И.Даля в	тестовая проверка знаний содержания	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5

Оренбурге.	основных произведений.					
Тема 1.6. И.А. Крылов в Оренбургском крае.	оценка чтения наизусть	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 1.7 А.С.Пушкин и Оренбуржье.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.- контрольные работы в форме мини-сочинений	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 1.8. Природа Оренбургского края в творчестве С.Т.Аксакова.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 1.9. Творчество Т.Г.Шевченко.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 1.10. Великие писатели и Оренбуржье: Л.Н.Толстой, А. К. Толстой.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 1.11. Обобщение и систематизация знаний.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Раздел 2. Русская литература XX		<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>

века						
Тема 2.1. Есенин С.А. Поэма «Пугачев».	- контрольные работы в форме мини-сочинений	<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>
Тема 2.2. Деревенская проза в русской литературе XX века.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>
Тема 2.3. Оренбургская природа в прозе авторов XX века.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>
Тема 2.4. Произведения оренбургских авторов о Великой Отечественной войне (обзор).	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>				<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>
Тема 2.5. Ю.В. Бондарев «Горячий снег».	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>				<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>
Тема 2.6. Судьба и творчество Мусы Джалиля.		<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>				<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>
Тема 2.7. Проза Оренбуржья 60-90- х годов.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>				<i>У 1-9</i> <i>З 1-5</i>

Тема 2.8. Поэтическое Оренбуржье.	- контрольные работы в форме мини-сочинений	<i>У 1-9 З 1-5</i>				<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 2.9. Обобщение и систематизация знаний.	- контрольные работы в форме мини-сочинений	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференцированн ый зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Введение. Раздел 1. Русская литература XIX века.

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
<p>У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение,</p> <p>У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>У6. Выявлять авторскую позицию.</p> <p>У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, делать выводы.</p> <p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.</p> <p>Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений .</p>
		<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений .</p>
Знать:		
<p>31. Образную природу словесного искусства;</p> <p>32. Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>35. Основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p> <p>Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература,</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений .</p>

	энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);	
--	---	--

Тема.1.1. Введение.

Устное народное творчество русского народа.

Типовые задания для устного опроса:

1. Предания и песни уральских казаков: «Три Ивана», «Видение», «Гуча каменная» и др. характер устно–поэтического творчества. Исторические предания, легенды и былины, топонимические рассказы.
2. История казачества в литературных произведениях русских писателей и поэтов Пушкина и Лермонтова, Толстого и Шолохова..

Тема 1.2.

Уральские сказы Бажова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Тема и основная идея сказов П.П.Бажова, своеобразие образов трудового народа. Образы сказочных героев Бажова.
2. Философско-поэтические произведения о Малахитнице, Хозяйке Медной горы и о ее колдовском каменном цветке. Заимствования из уральского фольклора. Уральские сказы Бажова: «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и др.
3. Литературные сказки.

Тема 1.3.

Литература Оренбуржья.

Типовые задания для устного опроса:

1. Оренбургский край в русской литературе. История возникновения и заселения оренбургских земель. Литературная жизнь Оренбургского края. Очерки Свиньина об Илецкой защите, об Оренбурге. Творчество П.М. Кудряшева. Пугачевское восстание — «Сокрушитель Пугачева илецкий казак Иван», заселение Оренбургского края - повесть «Искак».
2. К.А. Мусорин «Отчий край», В.И. Одноралов «Оренбуржье. Бузулукский бор», И.А. Бехтерев «Старый Оренбург», «Родные».
3. А.И. Алдан – Семёнов «Орск», В.А. Багров» Переправа на Сакмаре».

Тема 1.4.

Оренбургские мотивы в поэзии Г.Р. Державина.

Типовые задания для устного опроса:

1. Заслуги Державина перед русской литературой. (Поворот поэзии к реальной жизни). Оренбургская природа в стихах Г.Р. Державина. Детские годы, проведенные в Оренбурге, поездки в Державино. Ода «Фелица», «Благодарность Фелице».

Тема 1.5.

Творчество В.И.Даля в Оренбурге.

Типовые задания для устного опроса:

1. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию.

2. Литературные занятия Даля — записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Гофманская капля», «Охота на волков», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Обмиранье», «Полунощник» и др.).
3. «Физиологические» очерки Даля, созданные в Оренбургском крае.

Тема 1.6.

И.А. Крылов в Оренбургском крае.

Типовые задания для устного опроса:

1. Детские годы И.А. Крылова в Оренбурге. Оренбургские воспоминания баснописца, записанные А.С. Пушкиным о Пугачевском бунте.
2. Басенное творчество Крылова И.А. Басня «Безбожники». Главная мысль и мораль басни Крылова.

Тема 1.7.

А.С.Пушкин и Оренбуржье.

Типовые задания для устного опроса:

1. Честь и достоинство в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Проблема личности и государства в поэме. Образ Пугачева.

Тема 1.8.

Природа Оренбургского края в творчестве С.Т.Аксакова.

Типовые задания для устного опроса:

1. С.Т. Аксаков. Очерк «Буран», «Очерк зимнего дня», стихотворение «Вот родина моя. Вот дикие пустыни».
2. Главки из книги «Записки об уженье рыбы» («Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом», «Раки» и др.).
3. Описание в очерке «Буран» действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни.

Тема 1.9.

Творчество Т.Г.Шевченко.

Типовые задания для устного опроса:

1. Шевченко Т.Г. в Оренбургской ссылке.
2. Сведения из биографии.
3. Духовные искания писателя. "Княжна", "Чернец", "Сон", "Варнак" и др.

Тема 1.10.

Великие писатели и Оренбуржье: Л.Н.Толстой, А. К. Толстой.

Типовые задания для устного опроса:

1. Посещение Л.Н. Толстым Оренбургского края.
2. Основные факты жизни и творчества А.К.Толстого.

Тема 1. 11.

Обобщение и систематизация знаний.

Типовые задания для устного опроса:

1. Какие великие поэты и литературные деятели оставили свой след в истории Оренбуржья?
2. Какими памятными знаками отмечено их пребывание в Оренбурге?

Раздел 2. Русская литература XX века.

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У4. Определять род и жанр произведения. У5. Сопоставлять литературные произведения. У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Определение рода и жанра художественных произведений. Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в
Знать:		
31 Образную природу словесного искусства; 32 Содержание изученных литературных произведений; 33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; 34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 Основные теоретико-литературные понятия;	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .

Тема 2.1.

Есенин С.А. Поэма «Пугачев».

Типовые задания для устного опроса:

1. Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев».
2. Изображение Пугачева как бунтаря и мечтателя.
3. Литературный род: лирика.

Тема 2.2.

Деревенская проза в русской литературе XX века.

Типовые задания для устного опроса:

1. Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Пожар».
2. Натурфилософия В. Астафьева.

Тема 2.3.

Оренбургская природа в прозе авторов XX века.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Творческий путь Л.В. Исакова.
- 2.Творчество и жизненный путь Алдан-Семёнова.
3. Творчество и общественное признание Н. Глазкова.

Тема 2.4.

Произведения оренбургских авторов о Великой Отечественной войне (обзор).

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Произведения оренбургских авторов о войне.
2. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

Тема 2.5.

Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Творческий путь Юрия Бондарева и обзор его произведений.
2. История создания романа «Горячий снег».

Тема 2.6.

Судьба и творчество Мусы Джалиля.

Типовые задания для устного опроса:

1. Произведения поэта как источник знаний о татарской культуре, нравах и обычаях, населяющих многонациональное Оренбуржье.

Тема 2.7

Проза Оренбуржья 60-90-х годов.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Проза И.С. Уханова.
- 2.Творчество Б.С. Бурлака.
- 3.Повести А. Горбачёва.

Тема 2.8.

Поэтическое Оренбуржье.

Типовые задания для устного опроса:

1. Своеобразие творчества оренбургских поэтов.

Тема 2.9.

Обобщение и систематизация знаний.

Типовые задания для устного опроса:

1. Какие основные темы затрагивают авторы произведений об Оренбуржье?
2. Проблематика произведений писателей и поэтов Оренбуржья.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения практических работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в тестовой форме.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Устное народное творчество русского народа.
2. Тема и основная идея сказов П.П.Бажова, своеобразие образов трудового народа.
3. История возникновения и заселения оренбургских земель. Литературная жизнь Оренбургского края.
4. Оренбургская природа в стихах Г.Р. Державина.
5. Работа В.И. Даля над словарем и его литературная деятельность.
6. Оренбургские воспоминания И.А. Крылова.
7. Оренбургская поездка А.С. Пушкина.
8. Честь и достоинство в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
9. Основные автобиографические произведения С.Аксакова.
10. Шевченко Т.Г. в Оренбургской ссылке.
11. Л.Н.Толстой в Оренбурге.
12. А.К.Толстой в Оренбурге.
13. С.А. Есенин. «Пугачев» - драматическая поэма о психологии крестьянского бунта.
14. Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Пожар».
15. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».
16. И.А Родимцев о жизни и военной судьбе знаменитого полководца «Генерал Родимцев. Прошедший три войны».
17. Ю.В. Бондарев «Горячий снег»
18. Судьба и творчество Мусы Джалиля.
19. Творчество прозаика И.С. Уханова.
20. Б.С. Бурлак, повести.
21. Творчество А. Рыбина.
22. Лирика оренбургских поэтов: А. Ширяевец, А. Возняк, А. Тепляшин, Р. Герасимов, В. Курушкин, И. Бехтерев, К. Мусорин, В. Одноралов.
23. Избранная лирика: А. Возняк, М. Трутнев, И. Елин.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

ФОСпредназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература для специальности СПО 23.02.01 Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)

Предметом оценки являются умения и знания.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 45 минут

Критерии оценки результатов

Отметка (оценка)	Количество правильных ответов в процентах	Количество правильных ответов в баллах
5 (отлично)	86 - 100	20-22
4 (хорошо)	76 - 85	16-19
3 (удовлетворительно)	61 - 75	13 - 15
2 (неудовлетворительно)	0 - 60	0-12

Вопрос № 1. Вспомните, основоположником чего считают А.С. Пушкина?

- 1) Новых жанров литературы
- 2) Нового русского диалекта
- + 3) Русского литературного языка
- 4) Ввёл в русский язык букву Ё

Вопрос № 2. К какому жанру относится произведение «Фелица»?

- 1) басня
- 2) элегия
- + 3) ода
- 4) поэма

Вопрос № 3. К кому обращается Г.Р. Державин в произведении «Фелица»?

- 1) к Г.А. Потемкину
- 2) к Александру I
- + 3) к Екатерине II
- 4) к Петру I

Вопрос № 4. Укажите, какой художественный прием использовал поэт в следующем отрывке: *«Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт»*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гротеск
- + 4) антитеза

Вопрос № 5. Назовите автора произведений «Васюткино озеро», «Царь - рыба».

- 1) В. Белов.
- 2) В. Тендряков
- + 3) В. Астафьев
- 4) В.Распутин.

Вопрос № 6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть «Горячий снег».

- 1) В. Быков
- 2) В. Гроссман
- + 3) Ю. Бондарев
- 4) Г. Бакланов

Вопрос № 7. Каков любимый жанр творчества Крылова:

- 1) Рассказ
- 2) Новелла
- + 3) Басня
- 4) все жанры

Вопрос № 8. Мораль басни - это:

- 1) расположение основных эпизодов произведения
- 2) самостоятельная часть произведения, в которой описывается какое-либо событие
- + 3) краткий нравоучительный вывод
- 4) все ответы верны

Вопрос № 9. Какое средство выразительности (троп) лежит в основе басен Крылова:

- 1) гипербола (преувеличение)
- + 2) аллегория (иносказание)
- 3) анафора (единоначатие)
- 4) антитеза

Вопрос № 10. Из какой басни Крылова взят следующий отрывок:

«Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

- + 1) «Ворона и Лисица»
- 2) «Стрекоза и Муравей»
- 3) «Слон и Моська»
- 4) «Лебедь, рак да щука»

Вопрос № 11. Автором какого литературного произведения был писатель С.Т. Аксаков?

- 1) «Зимний вечер»
- + 2) «Аленький цветочек»
- 3) «Весенняя гроза»
- 4) «Весенний дождь»

Вопрос № 12. Как начинается «Завещание» Тараса Шевченко?

- + 1) «Как умру, похороните на Украине милой...»
- 2) «У всякого своя доля...»
- 3) «Ревет и стонет Днепр широкий...»
- 4) «И подамся прямо к Богу»

Вопрос № 13. Какая стратегически важная битва описана в романе Юрия Бондарева «Горячий снег»?

- 1) Ржевская битва
- 2) Битва за Ленинград
- + 3) Сталинградская битва
- 4) Курская битва

Вопрос № 14. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию?

- 1) «Живет такой парень»
- 2) «Печки-лавочки»
- + 3) «Калина красная»
- 4) «Странные люди»

Вопрос № 15. Чему посвящены стихи Мусы Джалиля?

- 1) Родине
- 2) детям
- 3) любви к природе
- +4) все ответы верны

III. ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

III а. УСЛОВИЯ

Группа сдаёт дифференцированный зачёт в полном составе, деления на подгруппы не происходит.

Время выполнения задания – 45 минут.