

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 24.03.2023 19:40:04
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 8.4.12
ОПОП-ППССЗ по специальности
23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных,
строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы
подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных,
дорожных машин и оборудования (по отраслям)

Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год приема: 2022)

Содержание

1. Общие положения	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)	9
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	15
4 Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине	22

1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО по специальности СПО 23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) следующими умениями, знаниями:

У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 - определять род и жанр произведения;

У5 - сопоставлять литературные произведения;

У6 - выявлять авторскую позицию;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

З1 - образную природу словесного искусства;

З2 - содержание изученных литературных произведений;

З3 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З4 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 - основные теоретико-литературные понятия.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет.**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания	Основные показатели оценки результатов	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
31. Образную природу словесного искусства. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	- устный опрос; - чтение наизусть; - тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; - проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; - доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; - оценка презентаций; - оценка домашней работы; - оценка работы по конспектированию; - написание мини-сочинений, эссе; - работа с текстами художественной литературы.
32. Содержание изученных литературных произведений. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.	- устный опрос; - чтение наизусть; - тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; - проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; - доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; - оценка презентаций; - оценка домашней работы; - оценка работы по конспектированию; - написание мини-сочинений, эссе; - работа с текстами художественной литературы.
33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.	Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы, конспектирование.	- устный опрос; - чтение наизусть; - тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; - проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; - доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; - оценка презентаций; - оценка домашней работы; - оценка работы по конспектированию; - написание мини-сочинений, эссе; - работа с текстами художественной литературы.

<p>34.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций;
<p>35.Основные теоретико-литературные понятия. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.
<p>У1.Воспроизводить содержание литературного произведения. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.
<p>У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.
<p>У3.Соотносить художественную</p>	<p>Сопоставление художественного произведения с общественной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть;

<p>литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.</p>	<p>-тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.</p>
<p>У4.Определять род и жанр произведения. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>Определение рода и жанра художественных произведений.</p>	<p>- устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем;</p>
<p>У5.Сопоставлять литературные произведения. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>-доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.</p>
<p>У6.Выявлять авторскую позицию. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p>- устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.</p>
<p>У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Л.1-15</p>	<p>Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<p>. - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем;</p>

<p>М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>		<ul style="list-style-type: none"> -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.
<p>У8.Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.
<p>У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</p>	<p>Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.

3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОССПО. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения практических работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по литературе

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Примечание.

Преподаватель имеет право поставить обучающемуся оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если обучающимся оригинально (творчески) выполнена работа

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Наименование разделов и тем	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Раздел 1. Развитие культуры в Оренбуржье.					Дифференцированный зачет	<i>У 1-9 З 1-5 Л.1-15 М.1-9 П.1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</i>
Тема 1.1. Введение. Гимн Оренбуржья	- устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях;	У 1-9 З 1-5 П.8, П.10, Л.1,Л.2,Л.7, М.1,М.2,М.7 ЛР.2,23,30				
Тема 1.2. История развития культуры Оренбуржья.	- устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; - оценка работы по конспектированию;	У 1-9 З 1-5 П.3,П.6,П.7, П.9, Л.4,Л.6,Л.14, М.3,М.7,М.8 , ЛР.23,30				

Тема 1.3 Устное народное творчество уральских казаков.	- устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; -оценка домашней работы;	У 1-9 З 1-5 П.3,П.4,П.6, П.7,П.8,П.11 , Л.3,Л.11,Л.12, М.1,М.2,М.8 , ЛР23,30				
Тема 1.4. Уральские сказы Бажова.	- устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; -оценка домашней работы; -работа с текстами художественной литературы.	У 1-9 З 1-5 П.3,П.4,П.6, П.7,П.8,П.11 ,Л.8,Л.14, М.4,М.8, ЛР.4,23,30				
Тема 1.5. Литература Оренбуржья.	- устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; - публичные выступления; -оценка работы по конспектированию;	У 1-9 З 1-5 П.2,П.6,П.7, П.8 Л.4,Л.5, М.1,М.5,М.8 , ЛР.2,23,30				
Раздел 2. Писатели-классики в Оренбургской области.					Дифференцированный зачет	<i>У 1-9 З 1-5 Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.</i>
Тема 2.1. Оренбургские мотивы в поэзии Г.Р. Державина.	- устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; - публичные выступления;	У 1-9 З 1-5 П.2,П.6,П.П.7,П.8				

	-работа с текстами художественной литературы.	Л.2,Л.4, М.2,М.6, ЛР.2,4,16,23, 30				
Тема 2.2. Творчество В.И.Даля в Оренбурге.	- устный опрос;; - оценка речи студентов -оценка домашней работы; оценка работы по конспектированию; -работа с текстами художественной литературы.	У 1-9 З 1-5 П.1,П.4, П.5,П.6,П.7, П.8, Л.5,Л.9, М.4,М.8,М.9 , ЛР.23,30				
Тема 2.3. И.А. Крылов в Оренбургском крае.	- устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; - публичные выступления; -работа с текстами художественной литературы.	У 1-9 З 1-5 П.2,П.6,П.7,П.8,П.9, Л.3, М.1,М.2.М.8, ЛР.2,23,30				
Тема 2.4. А.С Пушкин и Оренбуржье.	- устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; - публичные выступления; -оценка домашней работы; -работа с текстами художественной литературы.	У 1-9 З 1-5 П.2,П.6,П.7,П.8,П.9 Л.3, М.6,М.8,М.9, ЛР.2,23,30				

Тема 2.5. Природа Оренбургского края в творчестве С.Т.Аксакова.	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -работа с текстами художественной литературы. 	У 1-9 З 1-5 П.1,П.2,П.П.6, П.7,П.8, Л.10,Л.14, М.1,М.4,М.8, ЛР.16,23,30				
Тема 2.6. Творчество Т.Г.Шевченко.	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; - публичные выступления; -оценка домашней работы; -работа с текстами художественной литературы. 	У 1-9 З 1-5 П.2,П.6,П.7,П. 8,П.10,П.11 Л.2,Л.6, М.2,М.4, ЛР.2,23,30				
Тема 2.7. Великие писатели и Оренбуржье: А. К. Толстой.	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные и - публичные выступления; -оценка домашней работы; -работа с текстами художественной литературы. 	У 1-9 З 1-5 П.2,П.6,П.7,П. 8,П.10 Л 01, Л 04, М.8,М.9, ЛР.23,30				
Тема 2.8. Есенин С.А. Поэма	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; -работа с текстами 	У 1-9 З 1-5 П.2,П.3,П.6,П.7, П.8,				

«Пугачев».	художественной литературы	Л.2,Л.8, М.2,М.3,М.4, ЛР.2,23,30				
Раздел 3. Оренбургская природа в прозе писателей XX века.	.				Дифференциро- ванный зачет	У 1-9 З 1-5 Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.
Тема 3.1. Деревенская проза Оренбуржья.	- устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -работа с текстами художественной литературы.	У 1-9 З 1-5 П.1,П.2,П.4,П.9,П.10,П.11, Л.7,Л.12, М.9, ЛР.2,4,16,23,30				
Тема 3.2. Обобщение и систематизация изученного материала.	- оценка речи студентов на занятиях; -проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; -работа с текстами художественной литературы.	У 1-9 З 1-5 П.1,П.2,П.4,П.9, П.10,П.11, Л.7,Л.12, М.9, ЛР.2,4,16,23,30				
Раздел 4. Произведения оренбургских авторов о Великой Отечественной войне.	- устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; - публичные выступления; -оценка презентаций; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами				Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5 Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.

	художественной литературы					
Тема 4.3. Судьба и творчество Мусы Джалиля.	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; - доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; - оценка домашней работы; - работа с текстами художественной литературы. 	<p>У 1-9 З 1-5 П.2,П.6,П.7,П.8,П.11, Л.4,Л.6, М.1,М.3, ЛР.2,23,30</p>				
Тема 4.4. Слово о подвиге Юркина	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; - доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; - оценка домашней работы; 	<p>У 1-9 З 1-5 П.2,П.6,П.7,П.8, Л.2,Л.3,Л.13, М.4,М.6,М.7, ЛР.2,23,30</p>				
Тема 4.5. В. Высоцкий о войне	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; - оценка домашней работы; - оценка работы по конспектированию; - работа с текстами художественной литературы 	<p>У 1-9 З 1-5 П.2,П.6,П.7,П.8, Л.2,Л.3,Л.13, М.4,М.6,М.7, ЛР.2,23,30</p>				
Тема 4.6. Проза Оренбуржья 60- 90-х годов.	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; - доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - оценка домашней работы; 	<p>У 1-9 З 1-5 П.1,П.5,П.6,П.9, Л.5, М.7,М.8,М.9, ЛР.2,4,23,30</p>				

	-работа с текстами художественной литературы					
Тема 4.7. Воспоминания о Викторе Черномырдине	- устный опрос; - оценка речи студентов на занятиях; -оценка домашней работы;	У 1-9 З 1-5 П.6,П.7,П.8, Л.1,Л.2,Л.9, М.7,М.8,М.9, ЛР.2,4,23,30				
Раздел 5. Поэтическое Оренбуржье.					Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5 Л.1-15 М.1-9 П,1-11 ЛР.2,4,16,23,30.
Тема 5.1. Символы Оренбуржья в стихах и в прозе.	- устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.	У 1-9 З 1-5 П.2,П.3,П.6,П.7 Л.1,Л.2,Л.7, М.6,М.7,М.8, ЛР.2,4,23,30				
Тема 5.2. Поэтическое слово о подвиге Ю. Гагарина.	- устный опрос; - чтение наизусть; - оценка речи студентов на занятиях; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы;	У 1-9 З 1-5 П.2.П.3,П.6,П.7, П.8., Л.2,Л.11,Л.12, М.2,М.3,М.4, ЛР.2,23,30				
Тема 5.3	-тестовая проверка знаний	У 1-9				

Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет.	содержания основных произведений;	З 1-5 П.1-11 Л.1-15 М.1-9 ЛР.2,4,16,23,30				
---	-----------------------------------	---	--	--	--	--

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины Введение.

Раздел 1. Развитие культуры в Оренбуржье.

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
<p>У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4 - определять род и жанр произведения;</p> <p>У5 - сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У6 - выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного</p>	<p>Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, делать выводы. Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур. Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; - тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; - проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем; - доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; - оценка презентаций; - оценка домашней работы; - оценка работы по конспектированию; - написание мини-сочинений, эссе; - работа с текстами художественной литературы.

<p>произношения; У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>П.2,П.3,П.4,П.6,П.7,П.8,П.9, П.10,П.11. Л.1,Л.2,Л.3,Л.4,Л.5,Л.6,Л.7,Л.8 ,Л.11,Л.12,Л.14. М.1,М.2,М.3,М.4,М.5,М.7,М.8. ЛР.2,ЛР.4,ЛР.23,30.</p>		
Знать:		
<p>31Образную природу словесного искусства; 32Содержание изученных литературных произведений; 34Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа стекстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); .</p>	<p>- устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини- сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.</p>

Тема 1.1. Введение. Гимн Оренбуржья

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Общая характеристика Оренбургской области. Топонимика Оренбуржья. Топонимика – это язык земли, а Земля есть книга.
2. История создания гимна Оренбургской области.

Тема 1.2.

История развития культуры Оренбуржья.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Знаменательные события в культуре Оренбуржья. Театральное искусство: Русский драматический театр им. Горького и др.

2. Народное творчество. Музыкальное искусство. Кинематография. Музеи. Библиотеки. Оренбургский Дом литераторов

Тема 1.3

Устное народное творчество уральских казаков.

Типовые задания для устного опроса:

1. Предания и песни уральских казаков: «Три Ивана», «Видение», «Туча каменная» и др. характер устно–поэтического творчества. Исторические предания, легенды и былины, топонимические рассказы.
2. История казачества в литературных произведениях русских писателей и поэтов Пушкина и Лермонтова, Толстого и Шолохова..

Тема 1.4.

Уральские сказы Бажова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Тема и основная идея сказов П.П.Бажова, своеобразие образов трудового народа. Образы сказочных героев Бажова.
2. Философско-поэтические произведения о Малахитнице, Хозяйке Медной горы и о ее колдовском каменном цветке. Заимствования из уральского фольклора. Уральские сказы Бажова: «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и др.
3. Литературные сказки.

Тема 1.5.

Литература Оренбуржья.

Типовые задания для устного опроса:

1. Оренбургский край в русской литературе. История возникновения и заселения оренбургских земель. Литературная жизнь Оренбургского края. Очерки Свиньина об Илецкой защите, об Оренбурге. Творчество П.М. Кудряшева. Пугачевское восстание — «Сокрушитель Пугачева илецкий казак Иван», заселение Оренбургского края - повесть «Искак».
2. К.А. Мусорин «Отчий край», В.И. Одноралов «Оренбуржье. Бузулукский бор», И.А. Бехтерев «Старый Оренбург», «Родные».
3. А.И. Алдан – Семёнов «Орск», В.А. Багров» «Переправа на Сакмаре»

Раздел 2.

Писатели-классики в Оренбургской области

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
<p>У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4 - определять род и жанр произведения;</p> <p>У5 - сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У6 - выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, делать выводы. Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур. Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- чтение наизусть;</p> <p>-тестовая проверка знаний содержания основных произведений;</p> <p>- оценка речи студентов на занятиях;</p> <p>-проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем;</p> <p>-доклады, письменные ответы на проблемные вопросы;</p> <p>- публичные выступления;</p> <p>-оценка презентаций;</p> <p>-оценка домашней работы;</p> <p>-оценка работы по конспектированию;</p> <p>-написание мини-сочинений, эссе;</p> <p>-работа с текстами художественной литературы.</p>

<p>П.1,П.2,П.3,П.6,.П.7,П.8,П.9,П.10,П.11. Л.2,Л.3,Л.4, Л.5,Л.6,Л.8,Л.10,Л.14, М.1,М.2, М.3,М.4,М.6,М.8,М.9, ЛР.2,4,16,23,30</p>		
<p>Знать:</p>		
<p>31Образную природу словесного искусства; 32Содержание изученных литературных произведений; 33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиковXIX - XX вв.; 34Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 Основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа стекстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	<p>. - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.</p>

Тема 2.1.

Оренбургские мотивы в поэзии Г.Р. Державина.

Типовые задания для устного опроса:

1. Заслуги Державина перед русской литературой. (Поворот поэзии к реальной жизни). Оренбургская природа в стихах Г.Р. Державина. Детские годы, проведенные в Оренбурге, поездки в Державино. Ода «Фелица», «Благодарность Фелице».

Тема 2.2.

Творчество В.И. Даля в Оренбурге.

Типовые задания для устного опроса:

1. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию. Литературные занятия Даля — записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Гофманская капля», «Охота на волков», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Обмиранье», «Полунощник» и др.).
2. «Физиологические» очерки Даля, созданные в Оренбургском крае.

Тема 2.3.

И.А. Крылов в Оренбургском крае.

Типовые задания для устного опроса:

1. Детские годы И.А. Крылова в Оренбурге. Оренбургские воспоминания баснописца, записанные А.С. Пушкиным о Пугачевском бунте.
2. Басенное творчество Крылова И.А. Басня «Безбожники». Главная мысль и мораль басни Крылова.

Тема 2.4.

А.С Пушкин и Оренбуржье.

Типовые задания для устного опроса:

1. Честь и достоинство в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Проблема личности и государства в поэме. Образ Пугачева.

Тема 2.5.

Природа Оренбургского края в творчестве С.Т. Аксакова.

Типовые задания для устного опроса:

1. С.Т. Аксаков. Очерк «Буран», «Очерк зимнего дня», стихотворение «Вот родина моя. Вот дикие пустыни».
2. Главки из книги «Записки об ужении рыбы» («Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом», «Раки» и др.).
3. Описание в очерке «Буран» действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни.

Тема 2.6.

Творчество Т.Г.Шевченко.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Шевченко Т.Г. в Оренбургской ссылке.
- 2.Сведения из биографии.
- 3.Духовные искания писателя. "Княжна", "Чернец", "Сон", "Варнак" и др.

Тема 2.7.

Великие писатели и Оренбуржье: А. К. Толстой.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Л.Н.Толстой в Оренбурге. Отзыв о Южном Урале (письмо Фету). Переписка. Тема любви в русской поэзии. Многожанровость наследия А. К. Толстого
- 2.. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный ...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре».

Тема 2.8

Л.Н.Толстой

Типовые задания для устного опроса:

Тема 1.10.

1. Посещение Л.Н. Толстым Оренбургского края. Оренбургские впечатления Толстого в рассказах «Ильяс», «Много ли человеку земли нужно», «Два старика», «Народные рассказы».

Тема 2.9.

Есенин С.А. Поэма «Пугачев».

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев».
- 2.Изображение Пугачева как бунтаря и мечтателя. 3.Литературный род: лирика.

Раздел 3.

Оренбургская природа в прозе писателей XX века.

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		

<p>У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4 - определять род и жанр произведения;</p> <p>У5 - сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У6 - выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>П.1,П.2,П.4,П.9,П.10,П.11, Л.7,Л.12, М.9, ЛР.2,4,16,23,30</p>	<p>Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, делать выводы. Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур. Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.
--	---	---

Знать:		
<p>31 Образную природу словесного искусства;</p> <p>32 Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>35 Основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p> <p>Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- чтение наизусть;</p> <p>-тестовая проверка знаний содержания основных произведений;</p> <p>- оценка речи студентов на занятиях;</p> <p>-проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем;</p> <p>-доклады, письменные ответы на проблемные вопросы;</p> <p>- публичные выступления;</p> <p>-оценка презентаций;</p> <p>-оценка домашней работы;</p> <p>-оценка работы по конспектированию;</p> <p>-написание мини-сочинений, эссе;</p> <p>-работа с текстами художественной литературы.</p>

Тема 3.1.

Деревенская проза Оренбуржья.

Типовые задания для устного опроса:

1. Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Пожар».
2. Натурфилософия В. Астафьева.

Тема 3.2.

Обобщение и систематизация изученного материала.

Типовые задания для устного опроса:

1. Какие великие поэты и литературные деятели оставили свой след в истории Оренбуржья?
2. Какими памятными знаками отмечено их пребывание в Оренбурге?

Раздел 4.

Произведения оренбургских авторов о Великой Отечественной войне.

	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
Уметь:		
<p>У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4 - определять род и жанр произведения;</p> <p>У5 - сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У6 - выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>Определение рода и жанра художественных произведений. Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; - тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; - проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем; - доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; - оценка презентаций; - оценка домашней работы; - оценка работы по конспектированию; - написание мини-сочинений, эссе; - работа с текстами художественной литературы.

<p>У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У9 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>П.1,П.2,П.5,П.6,П.7,П.8,П.9,П.11, Л.1,Л.2,Л.3,Л.4,Л.5,Л.6, Л.9,Л.13, М.1,М.3, М.4,М.6,М.7, М.8,М.9, ЛР.2,4,23,30</p>		
<p>Знать:</p> <p>31 Образную природу словесного искусства;</p> <p>32 Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>35 Основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p> <p>Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа стекстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.

. Тема 4.1.

Судьба и творчество Мусы Джалиля.

Типовые задания для устного опроса:

1.Произведения поэта как источник знаний о татарской культуре, нравах и обычаях, населяющих многонациональное Оренбуржье.

Тема 4.2.

Слово о подвиге Юркина

Типовые задания для устного опроса:

1.Оренбуржцы – Герои Советского Союза. Навечно в сердце народном. Стихотворение о Юркине Б.И.

Тема 4.3.

В. Высоцкий о войне

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Стихи и песни В.Высоцкого о войне. Военная лирика Высоцкого. Боль, ужас и мужество советского человека перед лицом трагедии войны.
2. Экспрессия, образы и характеры участников войны

Тема 4.4.

Проза Оренбуржья 60-90-х годов.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Проза И.С. Уханова.
- 2.Творчество Б.С. Бурлака. 3.Повести А. Горбачёва.

Тема 4.5.

Воспоминания о Викторе Черномырдине

Типовые задания для устного опроса:

1.Биография В.Черномырдина: личная жизнь, цитаты, афоризмы, «черномырденки» А.Гамов «Хотели как лучше...»

Раздел 5.

Поэтическое Оренбуржье.

	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		

<p>У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4 - определять род и жанр произведения;</p> <p>У5 - сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У6 - выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У9 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>Определение рода и жанра художественных произведений. Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - чтение наизусть; -тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; -проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем; -доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; -оценка презентаций; -оценка домашней работы; -оценка работы по конспектированию; -написание мини-сочинений, эссе; -работа с текстами художественной литературы.
---	---	---

П.2,П.3,П.6,П.7,П.8, Л.1,Л.2,Л.7, Л.11,Л.12, М.2,М.3,М.4, М.6,М.7,М.8, ЛР.2,4,23,30		
Знать:		
31 Образную природу словесного искусства; 32 Содержание изученных литературных произведений; 33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; 34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 Основные теоретико-литературные понятия;	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа стекстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);	- устный опрос; - чтение наизусть; - тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка речи студентов на занятиях; - проверочные работы на занятиях в конце изучения некоторых тем; - доклады, письменные ответы на проблемные вопросы; - публичные выступления; - оценка презентаций; - оценка домашней работы; - оценка работы по конспектированию; - написание мини-сочинений, эссе; - работа с текстами художественной литературы.

Тема 5.1.

Символы Оренбуржья в стихах и в прозе

Типовые задания для устного опроса:

1. Прозаик И.С. Уханов: «Оренбургский пуховый платок», «Рыбак в степи». Боков Н. стихотворение «Оренбургский пуховый платок».
2. А. Ширяевец. «Сирень». А. Возняк. «Снегири», «Опять грустит по лету дождь». А. Тепляшин. «Перекаты Урала». Р. Герасимов. «Край родной». В. Курушкин. «Цветы». И. Бехтерев. «Жук». К. Мусорин. «Отчий край». В. Оdnоралов. «Незабудки», «Град», «Две встречи». Л. Махмутова.
3. Избранная лирика : А. Возняк, М. Трутнев, И. Елин.

Тема 5.2.

Поэтическое слово о подвиге Ю. Гагарина.

Типовые задания для устного опроса:

1. Сборник стихов в честь 60-летия первого полета человека в космос

Тема 5.3

Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет.

1. Какие основные темы затрагивают авторы произведений об Оренбуржье?
2. Проблематика произведений писателей и поэтов Оренбуржья.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются использованием следующих форм и методов: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий.

Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в тестовой форме.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Устное народное творчество русского народа.
2. Тема и основная идея сказов П.П.Бажова, своеобразие образов трудового народа.
3. История возникновения и заселения оренбургских земель. Литературная жизнь Оренбургского края.
4. Оренбургская природа в стихах Г.Р. Державина.
5. Работа В.И. Даля над словарем и его литературная деятельность.
6. Оренбургские воспоминания И.А. Крылова.
7. Оренбургская поездка А.С. Пушкина.
8. Честь и достоинство в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
9. Основные автобиографические произведения С.Аксакова.
10. Шевченко Т.Г. в Оренбургской ссылке.
11. Л.Н.Толстой в Оренбурге.
12. А.К.Толстой в Оренбурге.
13. С.А. Есенин. «Пугачев» - драматическая поэма о психологии крестьянского бунта.
14. Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Пожар».
15. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».
16. И.А Родимцев о жизни и военной судьбе знаменитого полководца «Генерал Родимцев. Прошедший три войны».
17. Ю.В. Бондарев «Горячий снег»
18. Судьба и творчество Мусы Джалиля.
19. Творчество прозаика И.С. Уханова.
20. Б.С. Бурлак, повести.
21. Творчество А. Рыбина.
22. Лирика оренбургских поэтов: А. Ширяевец, А. Возняк, А. Тепляшин, Р. Герасимов, В. Курушкин, И. Бехтерев, К. Мусорин, В. Одноралов.
23. Избранная лирика: А. Возняк, М. Трутнев, И. Елин.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература для специальности СПО 23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) предметом оценки являются умения и знания.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 45 минут

Критерии оценки результатов

Отметка (оценка)	Количество правильных ответов в процентах	Количество правильных ответов в баллах
5 (отлично)	86 - 100	20-22
4 (хорошо)	76 - 85	16-19
3 (удовлетворительно)	61 - 75	13 - 15
2 (неудовлетворительно)	0 - 60	0-12

Вопрос № 1. Как называется главный труд Даля, на который его сподвиг Пушкин?

- 1) «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа»
- 2) «Пословицы русского народа»
- 3) «Толковый словарь живого великорусского языка»

Вопрос № 2. Где снимался фильм «Русский бунт» по мотивам «Капитанской дочери»?

- 1) у села Нижнеозёрного района
- 2) на берегу Сакмары у Саракташа
- 3) в Бёрдах

Вопрос № 3. Кого из известных русских писателей называют «Певцом» Оренбургского края?

- 1) И.А.Крылов
- 2) С.Т.Аксаков
- 3) А.П.Крюков

Вопрос № 4. Этот поэт и художник был сослан в Оренбургский край «под запретом писать и рисовать» и провел у нас 10 лет (1847 - 1857 гг), создав множество живописных и стихотворных произведений. Кто он?

- 1) А.Брюллов
- 2) Т.Г.Шевченко
- 3) А.Н.Плещеев

Вопрос № 5. Детство каких писателей прошло в Оренбургской губернии?

- 1) Р.Г.Державин, И.А.Крылов, С.Т.Аксаков
- 2) И.А.Крылов, С.Т.Аксаков, Л.Н.Толстой
- 3) Р.Г.Державин, И.А.Крылов, Карамзин

Вопрос № 6. К какому жанру относится произведение «Фелица»?

- 1) басня
- 2) элегия
- 3) ода

Вопрос № 7. К кому обращается Г.Р. Державин в произведении «Фелица»?

- 1) к Петру I
- 2) к Александру I
- 3) к Екатерине II

Вопрос № 8. Укажите, какой художественный прием использовал поэт в следующем отрывке: «Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт»

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) антитеза

Вопрос № 9. Назовите автора произведений «Васюткино озеро», «Царь - рыба».

- 1) В. Белов.
- 2) В.Распутин.
- 3) В. Астафьев

Вопрос № 10. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть «Горячий снег».

- 1) В. Быков
- 2) В. Гроссман
- 3) Ю.Бондарев

Вопрос № 11. Этот лексикограф, врач, писатель и сказочник-фольклорист восемь лет прожил в Оренбурге. Он известен как создатель «Толкового словаря живого великорусского языка». О ком идет речь?

- 1) о В.И.Дале
- 2) о С.Т.Аксакове
- 3) о П.И.Рычкове

Вопрос № 12. Этот писатель родился в Оренбургском крае, в своих произведениях воспел красоту его природы, описал историю и нравы общества XVIII века. Россиянам он знаком с детства как автор сказки «Аленький цветочек». Кто это?

- 1) А.С.Пушкин
- 2) С.Т.Аксаков
- 3) В.И.Даль

Вопрос № 13. Когда в Оренбург приезжал А.С.Пушкин, с какой целью?

- 1) В 1830 году, чтобы написать «Сказку о рыбаке и рыбке», сюжет который ему подарил Владимир Иванович Даль
- 2) В 1834 году, собирая материал для повести «Барышня-крестьянка»
- 3) В 1833 году, собирая материал для книги «История Пугачева» и повести «Капитанская дочка»

Вопрос № 14. Знаменитая певица, художественный руководитель и солистка ансамбля «Россия» Людмила Георгиевна Зыкина была первой исполнительницей знаменитой песни «Оренбургский пуховый платок». Кто был автором этой песни?

- 1) В.Ф. Боков
- 2) Г.Ф. Пономаренко
- 3) В.П. Соловьев-Седой

Вопрос № 15. Поэт, прозаик, художник был сослан в Орскую крепость, где он не только писал произведения, но и сделал множество рисунков, зарисовок Оренбуржья.

- 1) Г.Ф. Пономаренко
- 2) Шевченко Т.Г.
- 3) В.А.Жуковский

Вопрос № 16. Поэт был в Оренбурге проездом в мае 1921 года. Он направлялся в Ташкент. Оренбургский край вдохновил поэта на написание поэмы.

- 1) А.С.Пушкин
- 2) С.Т.Аксаков
- 3) Есенин Сергей Александрович

Вопрос № 17. Он выдающийся поэт - уроженец Оренбургской области, родился в с.Мустафино. Долгое время жил в Оренбурге, учился в медресе «Хусаиния».

- 1) А.И.Родимцев
- 2) Муса Джалиль

3) Ю.Бондарев

Вопрос № 18. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- 1) В.Г. Распутин
- 2) В.П. Астафьев
- 3) В.М. Шукшин

Вопрос № 19. Какая стратегически важная битва описана в романе Юрия Бондарева «Горячий снег»?

- 1) Ржевская битва
- 2) Битва за Ленинград
- 3) Сталинградская битва

Вопрос № 20. Какое средство выразительности (троп) лежит в основе басен Крылова:

- 1) гипербола (преувеличение)
- 2) аллегория (иносказание)
- 3) анафора (единоначатие)

Вопрос № 21. Из какой басни Крылова взят следующий отрывок:

«Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

- 1) «Ворона и Лисица»
- 2) «Стрекоза и Муравей»
- 3) «Слон и Моська»

Вопрос № 22. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию?

- 1) «Живет такой парень»
- 2) «Печки-лавочки»
- 3) «Калина красная»

Вопрос № 23. Автором какого литературного произведения был писатель С.Т. Аксаков?

- 1) «Зимний вечер»
- 2) «Аленький цветочек»
- 3) «Весенняя гроза»

Вопрос № 24. Чему посвящены стихи Мусы Джалиля?

- 1) к Родине, к жене
- 2) детям, любви к природе
- 3) все ответы верны

Вопрос № 25. Кем является Зоя Елагина, в которую одновременно влюблены Дроздовский и Кузнецов в романе «Горячий снег»?

- 1) Повар
- 2) Санструктор
- 3) Связистка

Вопрос № 26. В 1941 году М.Джалиль участвовал в качестве:

- 1) военный корреспондент
- 2) командир
- 3) журналист

Вопрос № 27. Как называется выделенное средство художественной выразительности в следующей строке из поэмы С. А. Есенина «Пугачев»? «Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию...».

- 1) метафора;
- 2) эпитет;
- 3) сравнение.

Вопрос № 28. Чем заканчивается мятеж под предводительством Пугачева?

- 1) победой мятежников;

- 2) гибелью войска Пугачева и сдачей его властям;
- 3) новыми государственными приказами об улучшении условий жизни крестьян.

Вопрос № 29. Как называется выделенное средство художественной выразительности в следующей строке из поэмы С. А. Есенина «Пугачев»? «Иль это взвыли в небе облака?»

- 1) олицетворение;
- 2) эпитет;
- 3) сравнение.

Вопрос № 30. Как называется выделенное средство художественной выразительности в следующих строках из поэмы С. А. Есенина «Пугачев»? «Но что я вижу? / Колокол луны скатился ниже...».

- 1) олицетворение;
- 2) эпитет;
- 3) метафора.

III. ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

III а. УСЛОВИЯ

Время выполнения задания – 45 минут.

Критерии оценки результатов

Отметка (оценка)	Количество правильных ответов в процентах	Количество правильных ответов в баллах
5 (отлично)	86 - 100	20-22
4 (хорошо)	76 - 85	16-19
3 (удовлетворительно)	61 - 75	13 - 15
2 (неудовлетворительно)	0 - 60	0-12

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1-3	16-3
2-2	17-2
3-2	18-3
4-2	19-3
5-3	20-2
6-3	21-1
7-3	22-3
8-3	23-2
9-3	24-3
10-3	25-2
11-1	26-1
12-2	27-3
13-3	28-2
14-1	29-1
15-2	30-3