

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 03.03.2022 14:17:22
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.7.
ОПОП-ППССЗ по специальности
27.02.03 Автоматика и телемеханика
на транспорте (железнодорожном транспорте)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы -
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год приема: 2021)

Оренбург

Разработчик:

ОТЖТ – СП ОриПС – филиала СамГУПС

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Л.И.Каролович

(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Общие положения	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	10
3.1. Формы и методы оценивания	10
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	16
4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	37
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	39

1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины ОУД. 02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО по специальности СПО 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте) следующими умениями, знаниями, которые формируют общие и профессиональные компетенции:

Умения

У1 Воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 Определять род и жанр произведения;

У5 Сопоставлять литературные произведения;

У6. Выявлять авторскую позицию;

У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знания:

З1 Образную природу словесного искусства;

З2 Содержание изученных литературных произведений;

З3 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З4 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 Основные теоретико-литературные понятия.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
31.Образную природу словесного искусства.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
32.Содержание изученных литературных произведений.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка самостоятельной работы обучающихся; - оценка чтения наизусть.
33.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы, конспектирование.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
34.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.

	интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.	- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
35. Основные теоретико-литературные понятия.	Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

<p>У3.Сопоставлять художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Сопоставление художественного произведения с общественной жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У4.Определять род и жанр произведения.</p>	<p>Определение рода и жанра художественных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У5.Сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У6.Выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

<p>У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

2. Оценка освоения учебной дисциплины:

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО - подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, ответы на контрольные вопросы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (сообщений и презентаций). Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Наименование разделов и тем	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Русская литература XIX века.	<i>Тестирование</i> <i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, З1, З2,</i>			<i>Дифф. зачет</i>	<i>У1-У5, З1- З4,</i>
Тема.1.1. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	<i>Устный опрос</i> <i>Выполнение заданий</i>	<i>У1, У2, З1, З2,</i>				
Тема 1.2. Поэма «Медный всадник». А.С.Пушкина.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, З1, З2,</i>				
Тема 1.3. Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, З1, З2,</i>				
Тема 1.4. Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». («Шинель»).	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, З1, З2,</i>				
Тема 1.5. Драма А.Н.Островского «Гроза».	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, З1, З2,</i>				

Тема 1.6. И.А.Гончаров. «Обломов»	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У2, 31, 32,</i>				<i>У1, У2, 31, 32, 33, ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1.7. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У2, 31, 32,</i>				
Тема 1.8. Философская лирика Ф.И.Тютчева и И Фета	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У2, 31, 32,</i>				<i>У1, 34, ОК3,</i>
Тема 1.9. Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У2, 31, 32,</i>				
Тема 1.10. Повесть-хроника «Очарованный странник» Н.С.Лескова	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				<i>У1,У3, 32,33,</i>
Тема 1.11. М.Е.Салтыков-Щедрин. Рассказы. «История одного города». (Обзор	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 1.12. Нравственный смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 1.13. Л.Н.Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 1.14. А.П.Чехов. Рассказы. Особенности	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				

конфликта в комедии «Вишнёвый сад».						
Раздел 2. Русская литература XX века.	<i>Тестирование</i> <i>Письменный опрос</i>	У2,У5,31,				<i>Дифф.</i> <i>зачет</i>
Тема 2.1. Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.	<i>Устный опрос</i>	У1,У3, 32,33,				
Тема 2.2. И.А.Бунин. Лирика. Рассказы.	<i>Сочинение</i>	У1,У3, 32,33,				
Тема 2.3. Повесть «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	<i>Устный опрос</i>	У1,У3, 32,33,				
Тема 2.4. Социально-философская драма М.Горького «На дне».	<i>Устный опрос</i>	У1,У3, 32,33,				
Тема 2.5. Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. (В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилёв, В.В.Маяковский).	<i>Устный опрос</i>	У1,У3, 32,33,				
Тема 2.6. А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	<i>Устный опрос</i>	У1,У3, 32,33,				
Тема 2.7 Лирика и драматургия В.В.Маяковского.	<i>Устный опрос</i>	У1,У3, 32,33,				

Поэма «Облако в штанах».						
Тема 2.8. Лирика С.А.Есенина.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.9. Обобщение и систематизация знаний	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.10. Поэзия М.И.Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.11. А.А.Ахматова. Лирика. Трагическое звучание поэмы «Реквием».	<i>Устный опрос Самостоятельная работа №25</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.12 Философская лирика Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». (Обзор).	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.13. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.14 Творчество А.П.Платонова.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.15. «Мысль семейная» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». (Обзор).	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.16. Своеобразие лирики	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				

А.Т.Твардовского.						
Тема 2.17. Колымские рассказы В.Т.Шаламова.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.18. «Лагерная» тема в произведениях А.И.Солженицына.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.19. Особенности творчества Н.М.Рубцова, И.А. Бродского, В.С.Высоцкого.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 2.20. Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Раздел 3. Зарубежная литература.					<i>Дифф. зачет</i>	
Тема 3.1 Творческий путь Г. Ибсена. Пьесы Б. Шоу. Особенности творчества Э. Хемингуэя.	<i>Устный опрос №36</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 3.2. Зарубежная поэзия. (Д.Г.Байрон, Г. Гейне).	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				
Тема 3.3. Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				

2.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Введение. Раздел 1. Русская литература XIX века.

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
<p>31 Образную природу словесного искусства;</p> <p>32 Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>35 Основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p> <p>Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</p>
<p>У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение,</p> <p>У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>У6. Выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, делать выводы.</p> <p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</p>

Раздел 1.

Русская литература XIX века.

Тема.1.1. Введение.

Русская литература в контексте мировой культуры.

Типовые задания для устного опроса:

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.

3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 1.2.

Поэма «Медный всадник». А.С.Пушкина.

Типовые задания для устного опроса:

1. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».

1.

2. Какова оценка личности и деятельности Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (на примерах из текста поэмы)?

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3.Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

Тема 1.3.

Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2–3 стихотворений)?
2. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2–3 стихотворений)?

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 1.4.

Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». («Шинель»).

Типовые задания для устного опроса:

1. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 1.5.

Драма А.Н.Островского «Гроза».

Типовые задания для устного опроса:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: своеобразие конфликта и смысл названия.

2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: город Калинов и его обитатели (система образов).
3. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: протест Катерины против «тёмного царства».

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 1.6.

«Обломов» И.А.Гончарова.

Типовые задания для устного опроса:

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов романа.
2. И.А. Гончаров. Обломов и «обломовщина» в романе «Обломов». Авторская позиция.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 1.7.

Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Типовые задания для устного опроса:

1. И.С. Тургенев. Проблема «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети».
2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Евгений Базаров – герой своего времени
3. И.С. Тургенев. Любовь в романе «Отцы и дети».

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя

терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 1.8.

Философская лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Типовые задания для устного опроса:

1. Философичность – основа лирики поэта.
2. Символичность образов поэзии Тютчева.
3. Общественно-политическая лирика..
4. Тютчев, его видение России и её будущего.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 1.9.

Лирика Н.А.Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».

Типовые задания для устного опроса:

1. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
2. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.
3. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: анализ системы образов поэмы.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 1.10.

Повесть-хроника «Очарованный странник» Н.С.Лескова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Концепция народного характера.
2. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 1. 11.

М.Е.Салтыков-Щедрин Рассказы «История одного города». (Обзор).

Типовые задания для устного опроса:

1. Объекты сатиры и сатирические приёмы.
2. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 1. 12

Нравственный смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

Типовые задания для устного опроса:

1. Эволюция идеи «двойничества».
2. Страдание и очищение в романе.
3. Символические образы в романе. Роль пейзажа.
4. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 1.13.

Л.Н.Голстой. «Война и мир» как роман-эпопея.

Типовые задания для устного опроса:

1. Мысль народная в романе».
2. Проблема народа и личности.
3. Картины войны 1812года. Кутузов и Наполеон.
4. Развенчание идеи «наполеонизма».
5. Патриотизм в понимании писателя.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя

терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 1.14.

А.П.Чехов. Рассказы. Особенности конфликта в комедии «Вишнёвый сад».

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Пародийность ранних рассказов.
- 2.Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.
- 3.Новый тип рассказа.
- 4.Герои рассказов Чехова.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Раздел 2.

Русская литература XX века.

Тема 2.1.

Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.
- 2.Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.
- 3.Сатира в литературе.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.2.

И.А.Бунин. Лирика. Своеобразие лирического повествования в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Типовые задания для устного опроса:

1. Изображение «мгновения» жизни.
2. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.3.

Повесть «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
- 2.Трагический смысл произведения.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.4.

Социально-философская драма М.Горького «На дне».

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
- 2.Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.5.

Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм . (В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилёв, В.В. Маяковский).

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
2. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века:В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилёв.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
- 3.Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 2.6.

А.А.Блок. Лирика.Поэма «Двенадцать».

Типовые задания для устного опроса:

1. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
- 3.Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 2.7

Лирика и драматургия В.В.Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Типовые задания для устного опроса:

1. Характер и личность автора в стихах о любви.
2. Сатира Маяковского.
3. Обличение мещанства и «новообращенных».

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
- 3.Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 2.8.

Лирика С.А.Есенина.

Типовые задания для устного опроса:

1. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 2.9.

Обобщение и систематизация знаний.

Типовые задания для устного опроса:

1. Какие новые жанры появились в русской литературе в начале 19 века?
2. Какие основные темы развивала русская литература второй половины 19 века?
3. Проблематика произведений писателей второй половины 19 века.

Тема 2.10.

Поэзия М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама

Типовые задания для устного опроса:

1. Основные факты жизни и творчества выдающейся русской поэтессы XX века М.И.Цветаевой.
2. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение.
3. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века О.Э.Мандельштама.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 2.11.

А.А.Ахматова. Лирика.

Трагическое звучание «Реквиема».

Типовые задания для устного опроса:

1. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.
2. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.
3. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 2.12

Философская лирика Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». (Обзор).

Типовые задания для устного опроса:

1. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя и поэта XX века Б.Л.Пастернака.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.13.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Типовые задания для устного опроса:

1. Фантастическое и реалистическое в романе.
2. Любовь и судьба Мастера.
3. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.14.

Творчество А.П.Платонова

Типовые задания для устного опроса:

1. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).
2. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.15.

«Мысль семейная» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». (Обзор).

Типовые задания для устного опроса:

1. Многоплановость повествования.
2. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
3. Своеобразие художественной манеры писателя.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.16.

Своеобразие лирики А.Т.Твардовского.

Типовые задания для устного опроса:

1. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
2. Утверждение нравственных ценностей.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения,

сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

Тема 2.17.

Колымские рассказы В.Т.Шаламова

Типовые задания для устного опроса:

1. Жанрово-стилевые особенности рассказов В.Шаламова.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.18.

«Лагерная» тема в произведениях А.И.Солженицына»

Типовые задания для устного опроса:

1. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 2.19.

Особенности творчества Н.М.Рубцова, И.А. Бродского, В.С.Высоцкого.

Типовые задания для устного опроса:

1. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века: Н.М.Рубцова, И.А. Бродского, В.С.Высоцкого.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Тема 2.20.

Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского драматурга XX века А.В.Вампилова.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Раздел 3.

Зарубежная литература.

Тема 3.1

Творческий путь Г. Ибсена. Пьесы Б. Шоу. Особенности творчества Э. Хемингуэя.

Типовые задания для устного опроса:

1. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 3.2.

Зарубежная поэзия. (Д.Г. Байрон, Г. Гейне).

Типовые задания для устного опроса:

1. Основные факты жизни и творчества выдающихся зарубежных поэтов XX века Д.Г. Байрона, Г. Гейне.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Тема 3.3.

Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (докладов, рефератов и проектов). Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по учебной дисциплине «Литература»:

1. Мотивы лирики А.С. Пушкина. Чтение наизусть одного стихотворения.
2. Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
4. Какая часть повести Н.В. Гоголя “Шинель” произвела на вас большее впечатление? Почему?
5. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере драмы “Гроза”).
6. Проблематика романа И.А. Гончарова “Обломов”.
7. Конфликт между поколениями в романе Тургенева “Отцы и дети”.
8. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (повесть “Очарованный странник”).
9. Человек и природа в лирике А.А. Фёта, Ф.И. Тютчева. Чтение наизусть одного стихотворения.
10. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”? Чтение наизусть отрывка из поэмы.
11. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина (на примере одной сказки).
12. Антигуманная сущность теории Р. Раскольникова в романе Ф.И. Достоевского “Преступление и наказание”.
13. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”.
14. Поиски смысла жизни главными героями романа “Война и мир”.
15. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного рассказа).
16. “Вечные проблемы” русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна.
17. Серебряный век русской (на примере творчества одного поэта)
18. Драматургия М. Горького. Пьеса “На дне” Основные темы и проблемы.
19. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть. Анализ стихотворения.
20. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
21. Основные мотивы лирики С. Есенина.
22. Реалистическое изображение трагедии 20 века в романе М.А. Шолохова “Тихий дом”
23. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Фадеева, Б. Пастернака (сопоставительный анализ)
24. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведения А. Солженицына, В. Шаламова).
25. Лирика Б. Пастернака, В. Ахматовой.

26. Основные мотивы поэзии А.Твардовского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения.
27. Лирический герой лирики второй половины 20 века (Н.Рубцов, А.Тарковский, А.Кушнер – по выбору обучающегося).
28. Реалистические тенденции в современной поэзии (И.Бродский, Ю.Кузнецов).
29. Литература русского зарубежья. Основные течения литературы третьей волны эмиграции (С.Соколов, С.Довлатов – по выбору обучающихся).

I. ПАСПОРТ

Назначение:

ФОСпредназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД. 02.01 Литература (базовая подготовка) для специальности СПО 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

Умения

У1 Воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 Определять род и жанр произведения;

У5 Сопоставлять литературные произведения; У6. Выявлять авторскую позицию;

У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знания:

31 Образную природу словесного искусства;

32 Содержание изученных литературных произведений;

33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

35 Основные теоретико-литературные понятия.