

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 07.07.2023 13:43:22
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.4.2
ОПОП-ППССЗ по специальности
23.02.01 Организация перевозок и
управление на транспорте (по видам)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЕ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы -

подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Базовая подготовка

среднего профессионального образования

(год приема: 2022)

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	7
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ (ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ)	11
3.1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ	22
3.2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	31

1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО) по специальности СПО 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам):

Умения

У1 Воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 Определять род и жанр произведения;

У5 Сопоставлять литературные произведения;

У6. Выявлять авторскую позицию;

У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знания:

З1 Образную природу словесного искусства;

З2 Содержание изученных литературных произведений;

З3 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З4 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 Основные теоретико-литературные понятия.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (далее – Л), метапредметные (далее – М) и предметные результаты базового уровня (далее – П) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Личностные:	Метапредметные:	Предметные:
Л.1 Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн) Л.2 Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего	М.1 Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях М.2 Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной	П.1 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; П.2 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; П.3 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П.4 Владение умением представлять тексты в виде

закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности Л.3 Готовность к служению Отечеству, его защите Л.4 Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире Л.5 Основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности Л.6 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения Л.7 Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности Л.8 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения	деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения М.3 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания М.4 Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников М.5 Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности М.6 Умение определять назначение и функции различных социальных институтов	тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П.5 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; П.6 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; П.7 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П.8 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П.9 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П.10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
--	---	--

общечеловеческих ценностей Л.9 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности Л.10 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Л.11 Принятие и реализация ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков Л.12 Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, уметь оказывать первую помощь Л.13 Осознанный выбор будущей профессии и возможности реализации собственных жизненных планов; относиться к профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем Л.14 Экологическое мышление,	М.7 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей М.8 Владение языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне М.9 Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
--	--	--

понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобрести опыт эколого-направленной деятельности Л.15 Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.		
--	--	--

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать следующие личностные результаты (далее – ЛР):

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР.18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР.23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

ЛР.24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения. Л.23, 24 М.2,4 П.3,5	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Л.5, 8 М.2,7 П.1,5	Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить	Сопоставление художественного произведения с общественной жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

произведение с литературным направлением эпохи. Л.11, 24 М.1,4 П.2,5	взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.	
У4.Определять род и жанр произведения. Л.18, 24 М.3, 6 П.3,5	Определение рода и жанра художественных произведений.	
У5.Сопоставлять литературные произведения. Л.18, 23 М.2,5 П.3,9	Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У6.Выявлять авторскую позицию. Л.23, 24 М.2,4 П.3,5	Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Л.8, 23 М.2,4 П.1, 10	Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Л.11, 24 М.2, 6 П.2, 8	Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Л.11, 23 М.1, 4 П.2, 9	Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
31. Образная природа словесного искусства. Л.11, 24 М.2, 6 П.2, 7	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
32. Содержание изученных литературных произведений. Л.23, 24 М.4, 5 П.2, 8	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка самостоятельной работы обучающихся; - оценка чтения наизусть.

33.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв. Л.5, 11 М.2,5 П.2, 7	Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы, конспектирование.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
34.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Л.11, 24 М.2,6 П.2, 8	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
35.Основные теоретико-литературные понятия. Л.5, 24 М.1,6 П.3, 8	Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.	

3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СОО.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения практических работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по литературе

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Наименование разделов и тем	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Введение.					<i>ДЗ</i>	<i>У1-У9, 31- 34, Л1-15 М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24</i>
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века					<i>ДЗ</i>	<i>У1-У9, 31- 34, Л1-15 М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24</i>
Тема 1.1 Русская литература рубежа XVIII - XIX веков	<i>Устный опрос Выполнение заданий</i>	<i>У5-У9, 34,34 Л1-15 М.2,4 П.3,5 Л.23, 24</i>				
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34 Л1-15 М.2,7 П.1,5 Л.5, 8</i>				
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3, 6</i>				

		П.3,5 Л.18, 24				
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.3, 6 П.3,5 Л.18, 24				
Тема 1.5 Специфика работы с дополнительными источниками информации	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.2,5 П.3,9 Л.18, 23				
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века					ДЗ	У1-У9, 31- 34, Л1-15 М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24
Тема 2.1 Историко-литературный процесс середины XIX века	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 М.2,4 П.3,5 Л.23, 24				
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.2,4 П.1, 10 Л.8, 23				
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.2,6 П.2, 8 Л.11, 24				
Тема 2.4 Иван Сергеевич	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34				

Тургенев		Л1-15 М.1, 4 П.2, 9 Л.11, 23				
Тема 2.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.2,6 П.2, 7 Л.11, 24				
Тема 2.6 Федор Михайлович Достоевский	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.4, 5 П.2, 8 Л.23, 24				
Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.2,6 П.2, 7 Л.11, 24				
Тема 2.8 Антон Павлович Чехов	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л.5, 11 М.2,5 П.2, 7				
Тема 2.9 Анализ контекста художественного произведения	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.2,6 П.2, 8 Л.11, 24				
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века					<i>ДЗ</i>	У1-У9, 31- 34, Л1-15, М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24
Тема 3.1 Федор Иванович	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34				

Тютчев		Л1-15 М.1,6 П.3, 8 Л.5, 24				
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.2,5 П.2, 7 Л.11, 23				
Тема 3.3 Работа с изобразительно-выразительными средствами	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.2,6 П.2, 8 Л.11, 24				
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века						
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.2,6 П.2, 9 Л.11, 23				
Тема 4.2 Александр Иванович Куприн	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.1, 2,6 П.2, 8 Л.5, 11, 24				
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	<i>Устный опрос</i>	У1-У9, 31- 34, Л1-15, М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24				
Тема 4.4 Максим Горький	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34				

		Л1-15 М.3,6 П.5, 9 Л.8, 24				
Тема 4.5 Александр Александрович Блок	<i>Сочинение</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,5 П.5, 8 Л.8, 11				
Тема 4.6 Стили художественной литературы	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.3,6 П.5, 9 Л.8, 24				
Раздел 5 Система стилей художественной литературы					ДЗ	У1-У9, 31- 34, Л1-15, М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24
Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,6 П.5, 9 Л.8, 24				
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.3,5 П.5, 10 Л.5, 23				
Тема 5.3 Анализ текста художественного произведения	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,6 П.1, 9 Л.8, 24				

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов					<i>ДЗ</i>	<i>У1-У9, 31- 34, Л1-15, М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24</i>
Тема 6.1 Литература первой трети XX века	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.2,6 П.2, 7 Л.11, 24</i>				
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34 Л1-15 М.1, 5 П.5, 8 Л.11, 24</i>				
Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,6 П.5, 10 Л.8, 11</i>				
Тема 6.4 Михаил Александрович Шолохов	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.3,6 П.1, 6 Л.8, 24</i>				
Тема 6.5 Обобщение и систематизация знаний о литературе 18-20 вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа №29</i>	<i>У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,6 П.5, 8 Л.8, 24</i>				
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет					<i>ДЗ</i>	<i>У1-У9, 31- 34, Л1-15, М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24</i>

Тема 7.1 Литература в первые послевоенные годы	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,5 П.5, 10 Л.8, 23				
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.3,5 П.5, 10 Л.11, 23				
Тема 7.3 Работа с темой и проблемами произведения	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.3,6 П.5, 8 Л.8, 24				
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов					<i>ДЗ</i>	У1-У9, 31- 34, Л1-15, М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24
Тема 8.1 Проза 1950—1980-х годов	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 М.3,5 П.5, 9 Л.5, 23				
Тема 8.2 Василий Макарович Шукшин	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.34 П.5, 10 Л.11, 24				
Тема 8.3 Валентин Григорьевич Распутин	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.1, 2 П.5, 7 Л.8, 24				

Тема 8.4 Александр Исаевич Солженицын	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.3,6 П.5, 8 Л.8, 24				
Тема 8.5 Варлам Тихонович Шаламов	<i>Устный опрос</i>	У1-У4, 31,32,35 Л1-15 М.3,5 П.5, 8 Л.8, 24				
Тема 8.6 Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,7 П.5, 7 Л.8, 23				
Тема 8.7 Деревенская проза	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,7 П.5, 6 Л.8, 23				
Тема 8.8 Роль личности в истории	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,6 П.5, 8 Л.8, 24				
Тема 8.9 Интерпретация художественного произведения	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,5 П.5, 7 Л.8, 23				
Раздел 9. Творчество поэтов в					<i>ДЗ</i>	<i>У1-У9, 31- 34,</i>

1950—1980-е годы						Л1-15 М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24
Тема 9.1 Русская литература второй трети XX века	<i>Устный опрос</i>	У1-У9, 31- 34, Л1-15 М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24				
Тема 9.2 Николай Михайлович Рубцов	<i>Устный опрос</i>	У5-У9, 34,34 Л1-15 М.3,6 П.4, 10 Л.8, 24				
Тема 9.3 Анализ текстов прозаических произведений	<i>Устный опрос</i>	У1-У9, 31- 34, Л1-15 М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24				
Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов.					ДЗ	У1-У9, 31- 34, Л1-15 М.1-9 П.1-105 Л.5,8,11,18,23, 24
Тема 10.1 Драматургия середины XX века	<i>Устный опрос</i>	У1,У3, 32,33, Л1-15 М.3,6 П.5, 8 Л.8, 24				
Тема 10.2 Виктор Сергеевич Розов	<i>Устный опрос</i>	У1,У3, 32,33, Л1-15 М.1,6 П.1, 8				

		Л.23, 24				
Тема 10.3 Анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений	<i>Устный опрос</i>	У1,У3, 32,33, Л1-15 М.3,6 П.5, 8, 10 Л.8, 18, 24				
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов					<i>ДЗ</i>	У1,У3, 32,33, Л1-15 М.3,6 П.5, 8 Л.8, 24
Тема 11.1 Постмодернизм в русской литературе		У1,У3, 32,33, Л1-15 М.1,6 П.1, 8 Л.23, 24				
Тема 11.2 Проза конца XX века		У1,У3, 32,33, Л1-15 М.3,6 П.5, 8, 10 Л.8, 18, 24				
Тема 11.3 Анализ русский литературы конца XX века		У1,У3, 32,33, Л1-15 М.3,6 П.5, 8 Л.8, 24				
Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века					<i>ДЗ</i>	У1,У3, 32,33, Л1-15 М.1,6 П.1, 8 Л.23, 24
Тема 12.1 Литература XXI века		У1,У3, 32,33, Л1-15				

		М.3,6 П.5, 8, 10 Л.8, 18, 24				
Тема 12.2 Литературоведческий анализ текстов. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		У1, У3, 32, 33, Л1-15 М.3,6 П.5, 8 Л.8, 24				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Введение. Раздел 1. Русская литература XIX века

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
31 Образную природу словесного искусства; 32 Содержание изученных литературных произведений; 33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; 34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 Основные теоретико-литературные понятия;	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения; У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У6. Выявлять авторскую позицию.	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, делать выводы. Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

Раздел 1.

Русская литература первой половины XIX века

Тема.1.1. Введение.

Тема 1.1 Русская литература рубежа XVIII - XIX веков

Типовые задания для устного опроса:

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.

2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.

Тема 1.2.

Александр Сергеевич Пушкин

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творческий путь поэта.
2. Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.
3. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.

Тема 1.3.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Типовые задания для устного опроса:

1. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2 –3 стихотворений)?
2. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2 –3 стихотворений)?

Тема 1.4.

Николай Васильевич Гоголь

Типовые задания для устного опроса:

1. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

Тема 1.5

Специфика работы с дополнительными источниками информации

1. Какие существуют дополнительные источники информации?
2. Каков алгоритм работы с ними? В чём его специфика?

Тема 2.1

Историко-литературный процесс середины XIX века

1. Россия в середине XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Какие литературные направления преобладали в данном периоде?

Тема 2.2 Александр Николаевич Островский

Типовые задания для устного опроса:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: своеобразие конфликта и смысл названия.
2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: город Калинов и его обитатели (система образов).
3. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: протест Катерины против «тёмного царства».

Тема 1.6.

Иван Александрович Гончаров

Типовые задания для устного опроса:

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов романа.
2. И.А. Гончаров. Обломов и «обломовщина» в романе «Обломов». Авторская позиция.

Тема 1.7.

Иван Сергеевич Тургенев

Типовые задания для устного опроса:

1. И.С. Тургенев. Проблема «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети».
2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Евгений Базаров – герой своего времени
3. И.С. Тургенев. Любовь в романе «Отцы и дети».

Тема 2.5

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Объекты сатиры и сатирические приёмы.
- 2.Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

Тема 2.6

Федор Михайлович Достоевский

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Эволюция идеи «двойничества».
2. Страдание и очищение в романе.
- 3.Символические образы в романе. Роль пейзажа.
- 4.Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тема 2.7

Лев Николаевич Толстой

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Мысль народная в романе».
- 2.Проблема народа и личности.
- 3.Картины войны 1812года. Кутузов и Наполеон.
- 4.Развенчание идеи «наполеонизма».
- 5.Патриотизм в понимании писателя.

Тема 2.8

Антон Павлович Чехов Типовые задания для устного опроса:

- 1.Пародийность ранних рассказов.
- 2.Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.
- 3.Новый тип рассказа.
- 4.Герои рассказов Чехова.

Тема 2.9

Анализ контекста художественного произведения

1. Алгоритм анализа историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения.

Раздел 3.

Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Философичность – основа лирики поэта.

2. Символичность образов поэзии Тютчева.
3. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и её будущего.

Тема 3.2

Афанасий Афанасьевич Фет

1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).
2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.
3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Тема 3.3

Работа с изобразительно-выразительными средствами

1. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач.

Раздел 4

Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 4.1

Иван Алексеевич Бунин

Типовые задания для устного опроса:

1. Изображение «мгновения» жизни.
2. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Тема 4.2

Александр Иванович Куприн

Типовые задания для устного опроса:

1. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
2. Трагический смысл произведения.

Тема 4.3

Серебряный век русской поэзии

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.
2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.

Тема 4.4

Максим Горький

Типовые задания для устного опроса:

1. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.
2. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Тема 4.5

Александр Александрович Блок

Типовые задания для устного опроса:

1. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать».

Тема 4.6

Стили художественной литературы

Типовые задания для устного опроса:

1. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
2. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века: В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв.

Раздел 5

Система стилей художественной литературы

Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский

Типовые задания для устного опроса:

1. Характер и личность автора в стихах о любви.
2. Сатира Маяковского.
3. Обличение мещанства и «новообращенных».

Тема 5.2

Сергей Александрович Есенин

Типовые задания для устного опроса:

1. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Тема 5.3

Анализ текста художественного произведения

Типовые задания для устного опроса:

1. Какие новые жанры появились в русской литературе в начале 19 века?
2. Какие основные темы развивала русская литература второй половины 19 века?
3. Проблематика произведений писателей второй половины 19 века.

Раздел 6

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Тема 6.1

Литература первой трети XX века

Типовые задания для устного опроса:

1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов
2. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века О.Э. Мандельштама.
3. Первый съезд советских писателей и его значение.

Тема 6.2

Марина Ивановна Цветаева

1. Основные факты жизни и творчества выдающейся русской поэтессы XX века М.И. Цветаевой.
2. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение.

Тема 6.3

Михаил Афанасьевич Булгаков

Типовые задания для устного опроса:

1. Фантастическое и реалистическое в романе.
2. Любовь и судьба Мастера.

3.Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

Тема 6.4

Михаил Александрович Шолохов

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Многоплановость повествования.
- 2.Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
- 3.Своеобразие художественной манеры писателя.

Тема 6.5

Обобщение и систематизация знаний о литературе 18-20 вв.

1. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии.

Раздел 7

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1

Литература в первые послевоенные годы

1. Произведения первых послевоенных лет.
2. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил

Тема 7.2

Анна Андреевна Ахматова

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Темы любви к родной земле, к Родине, к России.
- 2.Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.
- 3.Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Тема 7.3

Работа с темой и проблемами произведения

Типовые задания для устного опроса:

1. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний.

Раздел 8

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 8.1

Проза 1950—1980-х годов

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

Тема 8.2

Василий Макарович Шукшин

1. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам.

Тема 8.3

Валентин Григорьевич Распутин

Типовые задания для устного опроса:

1. Социально-философское содержание творчества В.Г. Распутина, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений).

Тема 8.4**Александр Исаевич Солженицын****Типовые задания для устного опроса:**

1. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Тема 8.5**Варлам Тихонович Шаламов**

1. Жанрово-стилевые особенности рассказов В.Шаламова.

Тема 8.6**Тема Великой Отечественной войны в русской литературе**

1. Рассмотрение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Тема 8.7**Деревенская проза****Типовые задания для устного опроса:**

1. Рассмотреть глубину и цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.
2. Отслеживание динамики нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.

Тема 8.8**Роль личности в истории****Типовые задания для устного опроса:**

1. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.

Тема 8.9**Интерпретация художественного произведения**

1. Развитие навыка интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии.
2. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику

Раздел 9.**Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.****Тема 9.1****Русская литература второй трети XX века.****Типовые задания для устного опроса:**

1. Анализ развития традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.

Тема 9.2**Николай Михайлович Рубцов****Типовые задания для устного опроса:**

1. Анализ поэзии Н. Рубцова: художественных средств, своеобразие лирического героя.

2. Рассмотрение темы родины в лирике поэта.

Тема 9.3

Анализ текстов прозаических произведений

Типовые задания для устного опроса:

1. Анализ поэтических произведений и применение его результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля.

Раздел 10 Драматургия 1950—1980-х годов

Типовые задания для устного опроса:

1. Каковы особенности драматургии 1950—1960-х годов.
2. Назовите жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.

Тема 10.2

Виктор Сергеевич Розов

Типовые задания для устного опроса:

1. Каким образом проявляется внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.
2. Как раскрывается тема войны в драматургии.

Тема 10.3

Анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений

Типовые задания для устного опроса:

1. Алгоритм выполнения сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений.

Раздел 11

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Тема 11.1

Постмодернизм в русской литературе

Типовые задания для устного опроса:

1. Каковы основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Тема 11.2

Проза конца XX века

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество именитых писателей данного периода.

Тема 11.3

Анализ русской литературы конца XX века

Типовые задания для устного опроса:

1. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля.

Раздел 12

Характеристика художественной литературы XXI века

Тема 12.1 Литература XXI века

Типовые задания для устного опроса:

1. Основные направления и имена писателей и поэтов России и зарубежья.

Тема 12.2

Литературоведческий анализ текстов

Типовые задания для устного опроса:

1. Аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану)

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения практических работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в тестовой форме.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Мотивы лирики А.С. Пушкина. Чтение наизусть одного стихотворения.
2. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
4. Какая часть повести Н.В Гоголя «Шинель» произвела на вас большее впечатление? Почему?
5. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере драмы «Гроза»).
6. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов».
7. Конфликт между поколениями в романе Тургенева «Отцы и дети».
8. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова (повесть «Очарованный странник»).
9. Человек и природа в лирике А.А.Фёта, Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть одного стихотворения.
10. Художественные особенности сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина (на примере одной сказки).
11. Антигуманная сущность теории Р.Раскольникова в романе Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание».
12. Патриотическая тема в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
13. Поиски смысла жизни главными героями романа «Война и мир».
14. А.П.Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного рассказа).
15. «Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И.Бунина и А.Куприна.
16. Серебряный век русской (на примере творчества одного поэта)
17. Драматургия М.Горького. Пьеса «На дне» Основные темы и проблемы.
18. Основные мотивы лирики В.Маяковского. Чтение наизусть. Анализ стихотворения.
19. Основные мотивы лирики А.Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
20. Основные мотивы лирики С.Есенина.
21. Реалистическое изображение трагедии 20 века в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
22. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова.
23. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведения А.Солженицына, В.Шаламова).
24. Лирика М.Цветаевой, А.Ахматовой.
25. Лирический герой лирики второй половины 20 века.

26. Реалистические тенденции в современной поэзии.
27. Литература русского зарубежья. Основные течения литературы третьей волны эмиграции.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД. 02 Литература для специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Умения

У1 Воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 Определять род и жанр произведения;

У5 Сопоставлять литературные произведения;

У6. Выявлять авторскую позицию;

У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знания:

З1 Образную природу словесного искусства;

З2 Содержание изученных литературных произведений;

З3 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З4 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 Основные теоретико-литературные понятия.