

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Попов Анатолий Николаевич  
Должность: директор  
Дата подписания: 18.05.2021 09:30:55  
Уникальный программный ключ:  
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.7.2  
ОПОП-ППССЗ по специальности  
08.02.10 Строительство железных дорог,  
путь и путевое хозяйство

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО:**  
**08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство**

*Базовая подготовка*  
*среднего профессионального образования*  
*(год приема: 2020)*

Оренбург

Разработчик:

ОТЖТ – СП ОриПС – филиала СамГУПС  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Г.Н.Шаньшина  
(инициалы, фамилия)

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ</b>	<b>6</b>
<b>3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ (ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ)</b>	<b>10</b>
<b>3.1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ</b>	<b>10</b>
<b>3.2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>37</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЯ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>39</b>

## 1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО по специальности СПО 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство. следующими умениями и знаниями:

### **Умения**

У1 Воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 Определять род и жанр произведения;

У5 Сопоставлять литературные произведения;

У6. Выявлять авторскую позицию;

У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Знания:**

З1 Образную природу словесного искусства;

З2 Содержание изученных литературных произведений;

З3 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З4 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 Основные теоретико-литературные понятия.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
31.Образную природу словесного искусства.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
32.Содержание изученных литературных произведений.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка самостоятельной работы обучающихся; - оценка чтения наизусть.
33.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы, конспектирование.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
34.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.

	интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.	- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
35. Основные теоретико-литературные понятия.	Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

<p>У3.Сопоставлять художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Сопоставление художественного произведения с общественной жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>У4.Определять род и жанр произведения.</p>	<p>Определение рода и жанра художественных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>У5.Сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>У6.Выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>

<p>У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>



### 3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения практических работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

#### **Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по литературе**

#### **Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

#### **Критерии оценивания: (подготовка сообщений).**

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

## 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Наименование разделов и тем	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века.</b>	<i>Тестирование Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>			<i>Дифференци- рованный зачет</i>	<i>У1-У5, 31- 34,</i>
<b>Тема.1.1. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.</b>	<i>Устный опрос Выполнение заданий</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 1.2. Поэма «Медный всадник». А.С.Пушкина.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 1.3. Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 1.4. Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». («Шинель»).</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 1.5. Драма А.Н.Островского «Гроза».</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 1.6. И.А.Гончаров. «Обломов»</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				<i>У1, У2, 31, 32, 33,</i>
<b>Тема 1.7. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				

<b>Тема 1.8.</b> Философская лирика Ф.И.Тютчева и И Фета	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				<i>У1, 34,</i>
<b>Тема 1.9.</b> Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 1.10.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник» Н.С.Лескова	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				<i>У1,У3, 32,33,</i>
<b>Тема 1.11.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Рассказы. «История одного города». (Обзор)	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 1.12.</b> Нравственный смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 1.13.</b> Л.Н.Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 1.14.</b> А.П.Чехов. Рассказы. Особенности конфликта в комедии «Вишнёвый сад».	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Раздел 2.</b> Русская литература XX века.	<i>Тестирование</i> <i>Письменный</i> <i>опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>			<i>Дифф. зачет</i>	
<b>Тема 2.1.</b> Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				

<b>Тема 2.2.</b> <b>И.А.Бунин. Лирика. Рассказы.</b>	<i>Сочинение</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 2.3.</b> <b>Повесть «Гранатовый браслет»</b> <b>А.И.Куприна.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.4.</b> <b>Социально-философская драма</b> <b>М.Горького «На дне».</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 2.5.</b> <b>Русский модернизм:</b> <b>символизм, акмеизм, футуризм.</b> <b>(В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилёв,</b> <b>В.В.Маяковский)</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.6.</b> <b>А.А.Блок. Лирика.</b> <b>Поэма «Двенадцать».</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 2.7</b> <b>Лирика и драматургия</b> <b>В.В.Маяковского. Поэма</b> <b>«Облако в штанах».</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.8.</b> <b>Лирика С.А.Есенина.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 2.9.</b> <b>Обобщение и систематизация</b> <b>знаний</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 2.10.</b> <b>Поэзия М.И.Цветаевой и О.Э.</b> <b>Мандельштама.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.11.</b> <b>А.А.Ахматова.</b> <b>Лирика. Трагическое звучание</b> <b>поэмы «Реквием».</b>	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятель-</i> <i>ная работа №25</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Тема 2.12</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				

<b>Философская лирика Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». (Обзор).</b>						
<b>Тема 2.13. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.14 Творчество А.П.Платонова.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.15. «Мысль семейная» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». (Обзор).</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.16. Своеобразие лирики А.Т.Твардовского.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.17. Колымские рассказы В.Т.Шаламова.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.18. «Лагерная» тема в произведениях А.И.Солженицына.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.19. Особенности творчества Н.М.Рубцова, И.А. Бродского, В.С.Высоцкого.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4, 31,32,35</i>				
<b>Тема 2.20. Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У5-У9, 34,34</i>				
<b>Раздел 3. Зарубежная литература.</b>						
<b>Тема 3.1 Творческий путь Г. Ибсена.</b>	<i>Устный опрос №36</i>	<i>У1,У3, 32,33,</i>				

<b>Пьесы Б. Шоу. Особенности творчества Э. Хемингуэя.</b>						
<b>Тема 3.2. Зарубежная поэзия. (Д.Г.Байрон, Г. Гейне).</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У3, 32,33,</i>				
<b>Тема 3.3. Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У3, 32,33,</i>				

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Введение. Раздел 1. Русская литература XIX века

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>		
<p>31 Образную природу словесного искусства;</p> <p>32 Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>35 Основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p> <p>Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</p>
<p>У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение,</p> <p>У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>У6. Выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, делать выводы.</p> <p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</p>

#### Раздел 1.

#### Русская литература XIX века.

#### Тема.1.1. Введение.

#### Русская литература в контексте мировой культуры.

#### Типовые задания для устного опроса:

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.

2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.

### **Тема 1.2.**

#### **Поэма «Медный всадник». А.С.Пушкина.**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

1. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».

1.

2. Какова оценка личности и деятельности Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (на примерах из текста поэмы)?

### **Тема 1.3.**

#### **Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова.**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

1. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2–3 стихотворений)?

2. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2–3 стихотворений)?

### **Тема 1.4.**

#### **Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». («Шинель»).**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

1. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

### **Тема 1.5.**

#### **Драма А.Н.Островского «Гроза».**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: своеобразие конфликта и смысл названия.

2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: город Калинов и его обитатели (система образов).

3. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: протест Катерины против «тёмного царства».

### **Тема 1.6.**

#### **«Обломов» И.А.Гончарова.**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов романа.

2. И.А. Гончаров. Обломов и «обломовщина» в романе «Обломов». Авторская позиция.

### **Тема 1.7.**

#### **Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

1. И.С. Тургенев. Проблема «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети».

2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Евгений Базаров – герой своего времени

3. И.С. Тургенев. Любовь в романе «Отцы и дети».



### **Тема 1.8.**

#### **Философская лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Философичность – основа лирики поэта.
- 2.Символичность образов поэзии Тютчева.
3. Общественно-политическая лирика.Ф.И.
- 4.Тютчев, его видение России и её будущего.

### **Тема 1.9.**

#### **Лирика Н.А.Некрасова.**

##### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
- 2.Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.
- 3.Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: анализ системы образов поэмы.

### **Тема 1.10.**

#### **Повесть-хроника «Очарованный странник» Н.С.Лескова.**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Концепция народного характера.
- 2.Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

### **Тема 1. 11.**

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин Рассказы «История одного города». (Обзор).**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Объекты сатиры и сатирические приёмы.
- 2.Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

### **Тема 1. 12**

#### **Нравственный смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Эволюция идеи «двойничества».
2. Страдание и очищение в романе.
- 3.Символические образы в романе. Роль пейзажа.
- 4.Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

### **Тема 1.13.**

#### **Л.Н.Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея.**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Мысль народная в романе».
- 2.Проблема народа и личности.
- 3.Картины войны 1812года. Кутузов и Наполеон.
- 4.Развенчание идеи «наполеонизма».
- 5.Патриотизм в понимании писателя.

### **Тема 1.14.**

#### **А.П.Чехов. Рассказы. Особенности конфликта в комедии «Вишнёвый сад».**

##### **Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Пародийность ранних рассказов.

- 2.Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.
- 3.Новый тип рассказа.
- 4.Герои рассказов Чехова.

## **Раздел 2.**

### **Русская литература XX века.**

#### **Тема 2.1.**

**Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.**

**Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.
- 2.Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.
- 3.Сатира в литературе.

#### **Тема 2.2.**

**И.А.Бунин. Лирика. Своеобразие лирического повествования в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Изображение «мгновения» жизни.
2. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

#### **Тема 2.3.**

**Повесть «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.**

**Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
- 2.Трагический смысл произведения.

#### **Тема 2.4.**

**Социально-философская драма М.Горького «На дне».**

**Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
- 2.Герои пьесы. Спор о назначении человека.

#### **Тема 2.5.**

**Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм (В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилёв, В.В.Маяковский).**

**Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
2. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века: В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилёв.

#### **Тема 2.6.**

**А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

#### **Тема 2.7**

**Лирика и драматургия В.В.Маяковского.**

**Поэма «Облако в штанах».**

**Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Характер и личность автора в стихах о любви.
- 2.Сатира Маяковского.
- 3.Обличение мещанства и «новообращенных».

**Тема 2.8.**  
**Лирика С.А.Есенина.**

**Типовые задания для устного опроса:**

1.Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Тема 2.9.**

**Обобщение и систематизация знаний.**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Какие новые жанры появились в русской литературе в начале 19 века?
2. Какие основные темы развивала русская литература второй половины 19 века?
3. Проблематика произведений писателей второй половины 19 века.

**Тема 2.10.**

**Поэзия М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама**

**Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Основные факты жизни и творчества выдающейся русской поэтессы XX века М.И.Цветаевой.
- 2.Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение.
3. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века О.Э.Мандельштама.

**Тема 2.11.**

**А.А.Ахматова. Лирика.**

**Трагическое звучание «Реквиема».**

**Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Темы любви к родной земле, к Родине, к России.
- 2.Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.
- 3.Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

**Тема 2.12**

**Философская лирика Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». (Обзор).**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя и поэта XX века Б.Л.Пастернака.

**Тема 2.13.**

**М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».**

**Типовые задания для устного опроса:**

- 1.Фантастическое и реалистическое в романе.
- 2.Любовь и судьба Мастера.
- 3.Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

**Тема 2.14.**

**Творчество А.П.Платонова**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).
2. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

#### **Тема 2.15.**

**«Мысль семейная» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». (Обзор).**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Многоплановость повествования.
2. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
3. Своеобразие художественной манеры писателя.

#### **Тема 2.16.**

**Своеобразие лирики А.Т.Твардовского.**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
2. Утверждение нравственных ценностей.

#### **Тема 2.17.**

**Колымские рассказы В.Т.Шаламова**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Жанрово-стилевые особенности рассказов В.Шаламова.

#### **Тема 2.18.**

**«Лагерная» тема в произведениях А.И.Солженицына»**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

#### **Тема 2.19.**

**Особенности творчества Н.М.Рубцова, И.А. Бродского, В.С.Высоцкого.**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века: Н.М.Рубцова, И.А. Бродского, В.С.Высоцкого.

#### **Тема 2.20.**

**Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова.**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского драматурга XX века А.В.Вампилова.

### **Раздел 3.**

**Зарубежная литература.**

#### **Тема 3.1**

**Творческий путь Г. Ибсена. Пьесы Б. Шоу. Особенности творчества Э. Хемингуэя.**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Тема 3,2.**

**Зарубежная поэзия. (Д.Г.Байрон, Г. Гейне).**

**Типовые задания для устного опроса:**

1. Основные факты жизни и творчества выдающихся зарубежных поэтов XX века Д.Г.Байрона, Г. Гейне.

**Тема 3.3.**

**Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет**

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения практических работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в тестовой форме.

##### **Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Мотивы лирики А.С. Пушкина. Чтение наизусть одного стихотворения.
2. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
4. Какая часть повести Н.В Гоголя «Шинель» произвела на вас большее впечатление? Почему?
5. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере драмы «Гроза»).
6. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов».
7. Конфликт между поколениями в романе Тургенева «Отцы и дети».
8. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова (повесть «Очарованный странник»).
9. Человек и природа в лирика А.А.Фёта, Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть одного стихотворения.
10. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Чтение наизусть отрывка из поэмы.
11. Художественные особенности сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина (на примере одной сказки).
12. Антигуманная сущность теории Р.Раскольникова в романе Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание».
13. Патриотическая тема в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. Поиски смысла жизни главными героями романа «Война и мир».
15. А.П.Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного рассказа).
16. «Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И.Бунина и А.Куприна.
17. Серебряный век русской (на примере творчества одного поэта)
18. Драматургия М.Горького. Пьеса «На дне» Основные темы и проблемы.
19. Основные мотивы лирики В.Маяковского. Чтение наизусть. Анализ стихотворения.
20. Основные мотивы лирики А.Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
21. Основные мотивы лирики С.Есенина.
22. Реалистическое изображение трагедии 20 века в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
23. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Фадеева, Б.Пастернака (сопоставительный анализ)
24. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве ( на примере произведения А.Солженицына, В.Шаламова).

25. Лирика Б.Пастернака, В.Ахматовой.
26. Основные мотивы поэзии А.Твардовского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения.
27. Лирический герой лирики второй половины 20 века (Н.Рубцов, А.Тарковский, А.Кушнер – по выбору обучающегося).
28. Реалистические тенденции в современной поэзии (И.Бродский, Ю.Кузнецов).
29. Литература русского зарубежья. Основные течения литературы третьей волны эмиграции (С.Соколов, С.Довлатов – по выбору обучающихся).

I. ПАСПОРТ
------------

**Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД. 02 Литература для специальности СПО 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

**Умения**

У1 Воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 Определять род и жанр произведения;

У5 Сопоставлять литературные произведения;

У6. Выявлять авторскую позицию;

У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Знания:**

31 Образную природу словесного искусства;

32 Содержание изученных литературных произведений;

33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

35 Основные теоретико-литературные понятия.