

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 18.05.2021 09:30:55
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.7.12
ОПОП-ППССЗ по специальности
11.02.06 Техническая эксплуатация
транспортного радиоэлектронного
оборудования (по видам транспорта)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы
подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования
(по видам транспорта)

Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год приема: 2020)

Оренбург

Разработчики:

ОТЖТ – СП ОриПС – филиала СамГУПС
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Л.И.Каролович
(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Общие положения	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)	9
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	15
4 Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине	22
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	26

1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО по специальности СПО 11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта) следующими умениями, знаниями:

У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 - определять род и жанр произведения;

У5 - сопоставлять литературные произведения;

У6 - выявлять авторскую позицию;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

З1 - образную природу словесного искусства;

З2 - содержание изученных литературных произведений;

З3 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З4 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 - основные теоретико-литературные понятия.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет.**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Сопоставление художественного произведения с общественной жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .

соотносить произведение с литературным направлением эпохи.		
У4. Определять род и жанр произведения.	Определение рода и жанра художественных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в
У5. Сопоставлять литературные произведения.	Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> форме мини-сочинений . - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.
У6. Выявлять авторскую позицию.	Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений оценка чтения наизусть
У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений оценка чтения наизусть
У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных,	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и

	государственных, общенациональных проблем.	при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
Знать:		
31.Образную природу словесного искусства.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
32.Содержание изученных литературных произведений.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка самостоятельной работы обучающихся; - оценка чтения наизусть.
33.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы, конспектирование.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в

		форме мини-сочинений .
34.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .
35.Основные теоретико-литературные понятия.	Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.	

3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения практических работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по литературе

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Примечание.

Преподаватель имеет право поставить обучающемуся оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если обучающимся оригинально (творчески) выполнена работа

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Наименование разделов и тем	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Раздел 1. Русская литература XVIII-XIX века. Тема 1.1. Введение. Устное народное творчество русского народа.	- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5
Тема 1.2. Уральские сказы Бажова.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5
Тема 1.3. Литература Оренбуржья.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений.	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5
Тема 1.4. Оренбургские мотивы в поэзии Г.Р. Державина.	оценка чтения наизусть	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5
Тема 1.5. Творчество В.И.Даля в	тестовая проверка знаний содержания	У 1-9 З 1-5			Дифференцированный зачет	У 1-9 З 1-5

Оренбурге.	основных произведений.					
Тема 1.5. И.А. Крылов в Оренбургском крае.	оценка чтения наизусть	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 1.6. А.СПушкин и Оренбуржье.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.- контрольные работы в форме мини-сочинений	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 1.7. Природа Оренбургского края в творчестве С.Т.Аксакова.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 1.6. Творчество Т.Г.Шевченко.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 1.7. Великие писатели и Оренбуржье: Л.Н.Толстой, А. К. Толстой.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 2.9. Обобщение и систематизация знаний.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Раздел 2. Русская литература XX		<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>

века						
Тема 2.1. Есенин С.А. Поэма «Пугачев».	- контрольные работы в форме мини-сочинений	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 2.2. Деревенская проза в русской литературе XX века.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 2.3. Оренбургская природа в прозе авторов XX века.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференциро- ванный зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 2.4. Произведения оренбургских авторов о Великой Отечественной войне (обзор).	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9 З 1-5</i>				<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 2.5. Ю.В. Бондарев «Горячий снег».	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9 З 1-5</i>				<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 2.6. Судьба и творчество Мусы Джалиля.		<i>У 1-9 З 1-5</i>				<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 2.7. Проза Оренбуржья 60-90- х годов.	оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.	<i>У 1-9 З 1-5</i>				<i>У 1-9 З 1-5</i>

Тема 2.8. Поэтическое Оренбуржье.	- контрольные работы в форме мини-сочинений	<i>У 1-9 З 1-5</i>				<i>У 1-9 З 1-5</i>
Тема 2.9. Обобщение и систематизация знаний.	- контрольные работы в форме мини-сочинений	<i>У 1-9 З 1-5</i>			Дифференцированн ый зачет	<i>У 1-9 З 1-5</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Введение. Раздел 1. Русская литература XIX века.

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
<p>У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение,</p> <p>У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>У6. Выявлять авторскую позицию.</p> <p>У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, делать выводы.</p> <p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.</p> <p>Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений .</p>
		<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений .</p>
Знать:		
<p>31. Образную природу словесного искусства;</p> <p>32. Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>35. Основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p> <p>Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература,</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</p> <p>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</p> <p>- контрольные работы в форме мини-сочинений .</p>

	энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);	
--	---	--

Тема.1.1. Введение.

Устное народное творчество русского народа.

Типовые задания для устного опроса:

1. Предания и песни уральских казаков: «Три Ивана», «Видение», «Гуча каменная» и др. характер устно–поэтического творчества. Исторические предания, легенды и былины, топонимические рассказы.
2. История казачества в литературных произведениях русских писателей и поэтов Пушкина и Лермонтова, Толстого и Шолохова..

Тема 1.2.

Уральские сказы Бажова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Тема и основная идея сказов П.П.Бажова, своеобразие образов трудового народа. Образы сказочных героев Бажова.
2. Философско-поэтические произведения о Малахитнице, Хозяйке Медной горы и о ее колдовском каменном цветке. Заимствования из уральского фольклора. Уральские сказы Бажова: «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и др.
3. Литературные сказки.

Тема 1.3.

Литература Оренбуржья.

Типовые задания для устного опроса:

1. Оренбургский край в русской литературе. История возникновения и заселения оренбургских земель. Литературная жизнь Оренбургского края. Очерки Свиньина об Илецкой защите, об Оренбурге. Творчество П.М. Кудряшева. Пугачевское восстание — «Сокрушитель Пугачева илецкий казак Иван», заселение Оренбургского края - повесть «Искак».
2. К.А. Мусорин «Отчий край», В.И. Одноралов «Оренбуржье. Бузулукский бор», И.А. Бехтерев «Старый Оренбург», «Родные».
3. А.И. Алдан – Семёнов «Орск», В.А. Багров» Переправа на Сакмаре».

Тема 1.4.

Оренбургские мотивы в поэзии Г.Р. Державина.

Типовые задания для устного опроса:

1. Заслуги Державина перед русской литературой. (Поворот поэзии к реальной жизни). Оренбургская природа в стихах Г.Р. Державина. Детские годы, проведенные в Оренбурге, поездки в Державино. Ода «Фелица», «Благодарность Фелице».

Тема 1.5.

Творчество В.И.Даля в Оренбурге.

Типовые задания для устного опроса:

1. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию.

2. Литературные занятия Даля — записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Гофманская капля», «Охота на волков», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Обмиранье», «Полуночник» и др.).
3. «Физиологические» очерки Даля, созданные в Оренбургском крае.

Тема 1.6.

И.А. Крылов в Оренбургском крае.

Типовые задания для устного опроса:

1. Детские годы И.А. Крылова в Оренбурге. Оренбургские воспоминания баснописца, записанные А.С. Пушкиным о Пугачевском бунте.
2. Басенное творчество Крылова И.А. Басня «Безбожники». Главная мысль и мораль басни Крылова.

Тема 1.7.

А.С.Пушкин и Оренбуржье.

Типовые задания для устного опроса:

1. Честь и достоинство в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Проблема личности и государства в поэме. Образ Пугачева.

Тема 1.8.

Природа Оренбургского края в творчестве С.Т.Аксакова.

Типовые задания для устного опроса:

1. С.Т. Аксаков. Очерк «Буран», «Очерк зимнего дня», стихотворение «Вот родина моя. Вот дикие пустыни».
2. Главки из книги «Записки об уженье рыбы» («Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом», «Раки» и др.).
3. Описание в очерке «Буран» действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни.

Тема 1.9.

Творчество Т.Г.Шевченко.

Типовые задания для устного опроса:

1. Шевченко Т.Г. в Оренбургской ссылке.
2. Сведения из биографии.
3. Духовные искания писателя. "Княжна", "Чернец", "Сон", "Варнак" и др.

Тема 1.10.

Великие писатели и Оренбуржье: Л.Н.Толстой, А. К. Толстой.

Типовые задания для устного опроса:

1. Посещение Л.Н. Толстым Оренбургского края.
2. Основные факты жизни и творчества А.К.Толстого.

Тема 1. 11.

Обобщение и систематизация знаний.

Типовые задания для устного опроса:

1. Какие великие поэты и литературные деятели оставили свой след в истории Оренбуржья?
2. Какими памятными знаками отмечено их пребывание в Оренбурге?

Раздел 2. Русская литература XX века.

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У4. Определять род и жанр произведения. У5. Сопоставлять литературные произведения. У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Определение рода и жанра художественных произведений. Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в
Знать:		
31 Образную природу словесного искусства; 32 Содержание изученных литературных произведений; 33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; 34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 Основные теоретико-литературные понятия;	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений .

Тема 2.1.

Есенин С.А. Поэма «Пугачев».

Типовые задания для устного опроса:

1. Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев».
2. Изображение Пугачева как бунтаря и мечтателя.
3. Литературный род: лирика.

Тема 2.2.

Деревенская проза в русской литературе XX века.

Типовые задания для устного опроса:

1. Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Пожар».
2. Натурфилософия В. Астафьева.

Тема 2.3.

Оренбургская природа в прозе авторов XX века.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Творческий путь Л.В. Исакова.
- 2.Творчество и жизненный путь Алдан-Семёнова.
3. Творчество и общественное признание Н. Глазкова.

Тема 2.4.

Произведения оренбургских авторов о Великой Отечественной войне (обзор).

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Произведения оренбургских авторов о войне.
2. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

Тема 2.5.

Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Творческий путь Юрия Бондарева и обзор его произведений.
2. История создания романа «Горячий снег».

Тема 2.6.

Судьба и творчество Мусы Джалиля.

Типовые задания для устного опроса:

1. Произведения поэта как источник знаний о татарской культуре, нравах и обычаях, населяющих многонациональное Оренбуржье.

Тема 2.7

Проза Оренбуржья 60-90-х годов.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Проза И.С. Уханова.
- 2.Творчество Б.С. Бурлака.
- 3.Повести А. Горбачёва.

Тема 2.8.

Поэтическое Оренбуржье.

Типовые задания для устного опроса:

1. Своеобразие творчества оренбургских поэтов.

Тема 2.9.

Обобщение и систематизация знаний.

Типовые задания для устного опроса:

1. Какие основные темы затрагивают авторы произведений об Оренбуржье?
2. Проблематика произведений писателей и поэтов Оренбуржья.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения практических работ, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в тестовой форме.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Устное народное творчество русского народа.
2. Тема и основная идея сказов П.П.Бажова, своеобразие образов трудового народа.
3. История возникновения и заселения оренбургских земель. Литературная жизнь Оренбургского края.
4. Оренбургская природа в стихах Г.Р. Державина.
5. Работа В.И. Даля над словарем и его литературная деятельность.
6. Оренбургские воспоминания И.А. Крылова.
7. Оренбургская поездка А.С. Пушкина.
8. Честь и достоинство в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
9. Основные автобиографические произведения С.Аксакова.
10. Шевченко Т.Г. в Оренбургской ссылке.
11. Л.Н.Толстой в Оренбурге.
12. А.К.Толстой в Оренбурге.
13. С.А. Есенин. «Пугачев» - драматическая поэма о психологии крестьянского бунта.
14. Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Пожар».
15. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».
16. И.А Родимцев о жизни и военной судьбе знаменитого полководца «Генерал Родимцев. Прошедший три войны».
17. Ю.В. Бондарев «Горячий снег»
18. Судьба и творчество Мусы Джалиля.
19. Творчество прозаика И.С. Уханова.
20. Б.С. Бурлак, повести.
21. Творчество А. Рыбина.
22. Лирика оренбургских поэтов: А. Ширяевец, А. Возняк, А. Тепляшин, Р. Герасимов, В. Курушкин, И. Бехтерев, К. Мусорин, В. Одноралов.
23. Избранная лирика: А. Возняк, М. Трутнев, И. Елин.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература для специальности СПО 23.02.01 Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)

Предметом оценки являются умения и знания.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 45 минут

Критерии оценки результатов

Отметка (оценка)	Количество правильных ответов в процентах	Количество правильных ответов в баллах
5 (отлично)	86 - 100	20-22
4 (хорошо)	76 - 85	16-19
3 (удовлетворительно)	61 - 75	13 - 15
2 (неудовлетворительно)	0 - 60	0-12

Вопрос № 1. Вспомните, основоположником чего считают А.С. Пушкина?

- 1) Новых жанров литературы
- 2) Нового русского диалекта
- + 3) Русского литературного языка
- 4) Ввёл в русский язык букву Ё

Вопрос № 2. К какому жанру относится произведение «Фелица»?

- 1) басня
- 2) элегия
- + 3) ода
- 4) поэма

Вопрос № 3. К кому обращается Г.Р. Державин в произведении «Фелица»?

- 1) к Г.А. Потемкину
- 2) к Александру I
- + 3) к Екатерине II
- 4) к Петру I

Вопрос № 4. Укажите, какой художественный прием использовал поэт в следующем отрывке: *«Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт»*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гротеск
- + 4) антитеза

Вопрос № 5. Назовите автора произведений «Васюткино озеро», «Царь - рыба».

- 1) В. Белов.
- 2) В. Тендряков
- + 3) В. Астафьев

4) В.Распутин.

Вопрос № 6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть «Горячий снег».

- 1) В. Быков
- 2) В. Гроссман
- + 3) Ю.Бондарев
- 4) Г. Бакланов

Вопрос № 7. Каков любимый жанр творчества Крылова:

- 1) Рассказ
- 2) Новелла
- + 3) Басня
- 4) все жанры

Вопрос № 8. Мораль басни - это:

- 1) расположение основных эпизодов произведения
- 2) самостоятельная часть произведения, в которой описывается какое-либо событие
- + 3) краткий нравоучительный вывод
- 4) все ответы верны

Вопрос № 9. Какое средство выразительности (троп) лежит в основе басен Крылова:

- 1) гиперболы (преувеличение)
- + 2) аллегория (иносказание)
- 3) анафора (единоначатие)
- 4) антитеза

Вопрос № 10. Из какой басни Крылова взят следующий отрывок:

«Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

- + 1) «Ворона и Лисица»
- 2) «Стрекоза и Муравей»
- 3) «Слон и Моська»
- 4) «Лебедь, рак да щука»

Вопрос № 11. Автором какого литературного произведения был писатель С.Т. Аксаков?

- 1) «Зимний вечер»
- + 2) «Аленький цветочек»
- 3) «Весенняя гроза»
- 4) «Весенний дождь»

Вопрос № 12. Как начинается «Завещание» Тараса Шевченко?

- + 1) «Как умру, похороните на Украине милой...»
- 2) «У всякого своя доля...»
- 3) «Ревет и стонет Днепр широкий...»
- 4) «И подамся прямо к Богу»

Вопрос № 13. Какая стратегически важная битва описана в романе Юрия Бондарева «Горячий снег»?

- 1) Ржевская битва
- 2) Битва за Ленинград
- + 3) Сталинградская битва
- 4) Курская битва

Вопрос № 14. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию?

- 1) «Живет такой парень»
- 2) «Печки-лавочки»
- + 3) «Калина красная»
- 4) «Странные люди»

Вопрос № 15. Чему посвящены стихи Мусы Джалиля?

- 1) Родине
- 2) детям
- 3) любви к природе
- +4) все ответы верны

III. ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

III а. УСЛОВИЯ

Группа сдаёт дифференцированный зачёт в полном составе, деления на подгруппы не происходит.

Время выполнения задания – 45 минут.