

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 18.05.2021 09:30:55
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.7.12
ОПОП-ППССЗ по специальности
23.02.06 Техническая эксплуатация
подвижного состава железных дорог

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы
подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год приема: 2020)

Оренбург

Разработчики:

<u>ОТЖТ – СП ОриПС – филиала СамГУПС</u> (место работы)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>Л.И.Каролович</u> (инициалы, фамилия)
--	--	---

<u>ОТЖТ – СП ОриПС – филиала СамГУПС</u> (место работы)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>Н.А.Данилова</u> (инициалы, фамилия)
--	--	--

Содержание

1. Общие положения	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)	9
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	15
4 Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине	20
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	23

1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО по специальности СПО 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог следующими умениями, знаниями, которые формируют общие и профессиональные компетенции:

Умения

У1 Воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 Определять род и жанр произведения;

У5 Сопоставлять литературные произведения;

У6. Выявлять авторскую позицию;

У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знания:

З1 Образную природу словесного искусства;

З2 Содержание изученных литературных произведений;

З3 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З4 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 Основные теоретико-литературные понятия.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
31.Образную природу словесного искусства.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
32.Содержание изученных литературных произведений.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.	тестовая проверка знаний содержания основных произведений; - оценка самостоятельной работы обучающихся; - оценка чтения наизусть.
33.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы, конспектирование.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
34.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.

	интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.	- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
35. Основные теоретико-литературные понятия.	Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

<p>У3.Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Сопоставление художественного произведения с общественной жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У4.Определять род и жанр произведения.</p>	<p>Определение рода и жанра художественных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У5.Сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У6.Выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

<p>У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
<p>У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

3. Оценка освоения умений и знаний (типовые задания)

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО - подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по литературе

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Критерии оценивания: (подготовка сообщений).

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.

- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Наименование разделов и тем	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Раздел 1. Русская литература XVIII -XIX века.						
Тема 1.1. Введение. Устное народное творчество русского народа.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У2, 31, 32,</i>				
Тема 1.2. Уральские сказы Бажова.	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2, 31, 32,</i>				
Тема 1.3. Литература Оренбуржья.	<i>Тестовые задания</i>	<i>У3,У4, 33, 34</i>				
Тема 1.4. Оренбургские мотивы в поэзии Г.Р. Державина.	<i>Работа с Интернет-ресурсами</i>	<i>У5,У6, 31, 35</i>				
Тема 1.5. Творчество В.И.Даля в Оренбурге.	<i>Работа со словарями</i>	<i>У7,У8, 31, 32,</i>			ДЗ	<i>У1, У2, 31, 32, 33,</i>
Тема 1.5. И.А. Крылов в Оренбургском крае.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У9, 31, 32,</i>				
Тема 1.6. А.С Пушкин и Оренбуржье.	<i>Тестовые задания</i>	<i>У1,У2, 31, 32,</i>			ДЗ	<i>У1, 34,</i>

Тема 1.7. Природа Оренбургского края в творчестве С.Т.Аксакова.	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 31, 32,</i>				
Тема 1.6. Творчество Т.Г.Шевченко.	<i>Работа с Интернет-ресурсами</i>	<i>У3, У4, 33, 34</i>			ДЗ	<i>У1, У3, 32, 33,</i>
Тема 1.7. Великие писатели и Оренбуржье: Л.Н.Толстой, А. К. Толстой.	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>У5, У6, 31, 35</i>				
Тема 2.9. Обобщение и систематизация знаний.	<i>Тестовые задания</i>	<i>У7, У8, 31, 32,</i>				
Раздел 2. Русская литература XX века		<i>У1, У9, 31, 32,</i>				
Тема 2.1. Есенин С.А. Поэма «Пугачев».	<i>Тестирование Письменный опрос</i>	<i>У1, У2, 31, 32,</i>				
Тема 2.2. Деревенская проза в русской литературе XX века.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, 31, 32,</i>				
Тема 2.3. Оренбургская природа в прозе авторов XX века.	<i>Сочинение</i>	<i>У3, У4, 33, 34</i>				
Тема 2.4. Произведения оренбургских авторов о Великой Отечественной войне (обзор).	<i>Устный опрос</i>	<i>У5, У6, 31, 35</i>				
Тема 2.5. Ю.В. Бондарев «Горячий снег».	<i>Тестовые задания</i>	<i>У7, У8, 31, 32,</i>				

Тема 2.6. Судьба и творчество Мусы Джалиля.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У9, 31, 32,</i>				
Тема 2.7. Проза Оренбуржья 60-90-х годов.	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 31, 32,</i>				
Тема 2.8. Поэтическое Оренбуржье.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, 31, 32,</i>				
Тема 2.9. Обобщение и систематизация знаний.	<i>Тестовые задания</i>	<i>У3, У4, 33, 34</i>			Дифф зачет	<i>У1-У9, 31-35</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Введение. Раздел 1. Русская литература XVIII -XIX века.

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
31 Образную природу словесного искусства; 32 Содержание изученных литературных произведений; 33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; 34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 Основные теоретико-литературные понятия;	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
Уметь:		
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения; У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У6. Выявлять авторскую позицию.	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, делать выводы. Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

Раздел 1.

Русская литература XVIII -XIX века.

Тема.1.1. Введение.

Устное народное творчество русского народа.

Типовые задания для устного опроса:

1. Предания и песни уральских казаков: «Три Ивана», «Видение», «Гуча каменная» и др. характер устно-поэтического творчества. Исторические предания, легенды и былины, топонимические рассказы.
2. История казачества в литературных произведениях наших писателей и поэтов Пушкина и Лермонтова, Толстого и Шолохова..

Тема 1.2. **Уральские сказы Бажова.**

Типовые задания для устного опроса:

1. Тема и основная идея сказов П.П.Бажова, своеобразие образов трудового народа. Образы сказочных героев Бажова.
2. Философско-поэтические произведения о Малахитнице, Хозяйке Медной горы и о ее колдовском каменном цветке. Заимствования из уральского фольклора. Уральские сказы Бажова: «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и др.
3. Литературные сказки.

Тема 1.3. **Литература Оренбуржья.**

Типовые задания для устного опроса:

1. Оренбургский край в русской литературе. История возникновения и заселения оренбургских земель. Литературная жизнь Оренбургского края. Очерки Свинына об Илецкой защите, об Оренбурге. Творчество П.М. Кудряшева. Пугачевское восстание — «Сокрушитель Пугачева илецкий казак Иван», заселение Оренбургского края - повесть «Искак».
2. К.А. Мусорин «Отчий край», В.И. Одноралов «Оренбуржье. Бузулукский бор», И.А. Бехтерев «Старый Оренбург», «Родные».
3. А.И. Алдан – Семёнов «Орск», В.А. Багров» Переправа на Сакмаре».

Тема 1.4. **Оренбургские мотивы в поэзии Г.Р. Державина.**

Типовые задания для устного опроса:

1. Заслуги Державина перед русской литературой. (Поворот поэзии к реальной жизни). Оренбургская природа в стихах Г.Р. Державина. Детские годы, проведенные в Оренбурге, поездки в Державино. Ода «Фелица», «Благодарность Фелице».

Тема 1.5. **Творчество В.И.Даля в Оренбурге.**

Типовые задания для устного опроса:

1. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию.
2. Литературные занятия Даля — записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Гофманская капля», «Охота на волков», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Обмиранье», «Полунощник» и др.).
3. «Физиологические» очерки Даля, созданные в Оренбургском крае.

Тема 1.6. **И.А. Крылов в Оренбургском крае.**

Типовые задания для устного опроса:

1. Детские годы И.А. Крылова в Оренбурге. Оренбургские воспоминания баснописца, записанные А.С. Пушкиным о Пугачевском бунте.

2. Басенное творчество Крылова И.А. Басня «Безбожники». Главная мысль и мораль басни Крылова.

Тема 1.7.

А.С Пушкин и Оренбуржье.

Типовые задания для устного опроса:

1. Честь и достоинство в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Проблема личности и государства в поэме. Образ Пугачева.

Тема 1.8.

Природа Оренбургского края в творчестве С.Т.Аксакова.

Типовые задания для устного опроса:

1. С.Т. Аксаков. Очерк «Буран», «Очерк зимнего дня», стихотворение «Вот родина моя. Вот дикие пустыни».
2. Главки из книги «Записки об уженье рыбы» («Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом», «Раки» и др.).
3. Описание в очерке «Буран» действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни.

Тема 1.9.

Творчество Т.Г.Шевченко.

Типовые задания для устного опроса:

1. Шевченко Т.Г. в Оренбургской ссылке. Сведения из биографии. Духовные искания писателя. "Княжна", "Чернец", "Сон", "Варнак" и др.

Тема 1.10.

Великие писатели и Оренбуржье: Л.Н.Толстой, А. К. Толстой.

Типовые задания для устного опроса:

1. Посещение Л.Н. Толстым Оренбургского края.
2. Основные факты жизни и творчества А.К.Толстого.

Тема 1. 11.

Обобщение и систематизация знаний.

Типовые задания для устного опроса:

1. Какие великие поэты и литературные деятели оставили свой след в истории Оренбуржья?
2. Какими памятными знаками отмечено их пребывание в Оренбурге?

Раздел 2. Русская литература XX века

Результаты обучения, умения, знания, общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
31 Образную природу словесного искусства; 32 Содержание изученных литературных произведений; 33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; 34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 Основные теоретико-литературные понятия;	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
Уметь:		
У4. Определять род и жанр произведения. У5. Сопоставлять литературные произведения. У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем. Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.

Тема 2.1.

Есенин С.А. Поэма «Пугачев».

Типовые задания для устного опроса:

1. Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев».
2. Изображение Пугачева как бунтаря и мечтателя.
3. Литературный род: лирика.

Тема 2.2.

Деревенская проза в русской литературе XX века.

Типовые задания для устного опроса:

1. Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Пожар».
2. Натюрфилософия В. Астафьева.

Тема 2.3.

Оренбургская природа в прозе авторов XX века.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Творческий путь Л.В. Исакова.
- 2.Творчество и жизненный путь Алдан-Семёнова.
3. Творчество и общественное признание Н. Глазкова.

Тема 2.4.

Произведения оренбургских авторов о Великой Отечественной войне (обзор).

Типовые задания для устного опроса:

1. Произведения оренбургских авторов о войне.
2. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

Тема 2.5.

Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Творческий путь Юрия Бондарева и обзор его произведений.
2. История создания романа «Горячий снег».

Тема 2.6.

Судьба и творчество Мусы Джалиля.

Типовые задания для устного опроса:

1. Произведения поэта как источник знаний о татарской культуре, нравах и обычаях, населяющих многонациональное Оренбуржье.

Тема 2.7

Проза Оренбуржья 60-90-х годов.

Типовые задания для устного опроса:

- 1.Проза И.С. Уханова.
- 2.Творчество Б.С. Бурлака.
- 3.Повести А. Горбачёва.

Тема 2.8.

Поэтическое Оренбуржье.

Типовые задания для устного опроса:

1. Своеобразие творчества оренбургских поэтов.

Тема 2.9.

Обобщение и систематизация знаний.

Типовые задания для устного опроса:

1. Какие основные темы затрагивают авторы произведений об Оренбуржье?
2. Проблематика произведений писателей и поэтов Оренбуржья.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль осуществляется в форме: устного опроса, выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в тестовой форме.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Устное народное творчество русского народа.
2. Тема и основная идея сказов П.П.Бажова, своеобразие образов трудового народа.
3. История возникновения и заселения оренбургских земель. Литературная жизнь Оренбургского края.
4. Оренбургская природа в стихах Г.Р. Державина.
5. Работа В.И. Даля над словарем и его литературная деятельность.
6. Оренбургские воспоминания И.А. Крылова.
7. Оренбургская поездка А.С. Пушкина.
8. Честь и достоинство в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
9. Основные автобиографические произведения С.Аксакова.
10. Шевченко Т.Г. в Оренбургской ссылке.
11. Л.Н.Толстой в Оренбурге.
12. А.К.Толстой в Оренбурге.
13. С.А. Есенин. «Пугачев» - драматическая поэма о психологии крестьянского бунта.
14. Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Пожар».
15. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».
16. И.А Родимцев о жизни и военной судьбе знаменитого полководца «Генерал Родимцев. Прошедший три войны».
17. Ю.В. Бондарев «Горячий снег»
18. Судьба и творчество Мусы Джалиля.
19. Творчество прозаика И.С. Уханова.
20. Б.С. Бурлак, повести.
21. Творчество А. Рыбина.
22. Лирика оренбургских поэтов: А. Ширяевец, А. Возняк, А. Тепляшин, Р. Герасимов, В. Курушкин, И. Бехтерев, К. Мусорин, В. Одноралов.
23. Избранная лирика: А. Возняк, М. Трутнев, И. Елин.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература для специальности СПО:

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Умения

У1 воспроизведение содержания литературного произведения;

У2 анализ и интерпретация художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 соотнесение художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 определение род и жанр произведения;

У5 сопоставление литературные произведения;

У6 выявление авторскую позицию;

У7 выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению;

У9 написание рецензий на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Знания:

31 Образная природу словесного искусства;

32 Содержание изученных литературных произведений;

33 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

34 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

35 Основные теоретико-литературные понятия.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.