

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Попов Анатолий Николаевич  
Должность: директор  
Дата подписания: 07.07.2023 13:29:42  
Уникальный программный ключ:  
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 8.3.2  
ОПОП-ППССЗ по специальности  
27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте  
(железнодорожном транспорте)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
**для специальности**  
**27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)**

*Базовая подготовка*  
*среднего профессионального образования*  
*(год приема: 2022)*

---

<sup>1</sup> Рабочая программа подлежит ежегодной актуализации в составе основной профессиональной образовательной программы-программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП-ППССЗ). Сведения об актуализации ОПОП-ППССЗ вносятся в лист актуализации ОПОП-ППССЗ.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы среднего (полного) общего образования по специальностям СПО по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

Рабочая программа может быть использована в профессиональной подготовке, переподготовке и повышении квалификации рабочих по профессиям:

Электромонтер по обслуживанию и ремонту устройств сигнализации, централизации и блокировки.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП-ППССЗ:

В учебных планах ОПОП-ППССЗ место учебной дисциплины ОУД.02 Литература - в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования, реализуется на 1 курсе

### 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Изучение дисциплины на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

#### **Знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (далее – Л), метапредметные (далее – М) и предметные результаты базового уровня (далее – П) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>	<b>Предметные:</b>
<p><b>Л.1</b> Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн)</p> <p><b>Л.2</b> Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p> <p><b>Л.3</b> Готовность к служению Отечеству, его защите</p> <p><b>Л.4</b> Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания,</p>	<p><b>М.1</b> Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p><b>М.2</b> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения</p> <p><b>М.3</b> Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p><b>П.1</b> Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p><b>П.2</b> Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p><b>П.3</b> Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p><b>П.4</b> Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p><b>П.5</b> Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p><b>П.6</b> Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p><b>П.7</b> Сформированность умений учитывать</p>

<p>осознание своего места в поликультурном мире</p> <p><b>Л.5</b> Основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p><b>Л.6</b> Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p> <p><b>Л.7</b> Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p> <p><b>Л.8</b> Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p> <p><b>Л.9</b> Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; выработать сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p> <p><b>Л.10</b> Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p> <p><b>Л.11</b> Принятие и реализация ценности здорового и</p>	<p><b>М.4</b> Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p><b>М.5</b> Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p> <p><b>М.6</b> Умение определять назначение и функции различных социальных институтов</p> <p><b>М.7</b> Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p><b>М.8</b> Владение языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на</p>	<p>исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p><b>П.8</b> Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p><b>П.9</b> Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p><b>П.10</b> Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков</p> <p><b>Л.12</b> Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, уметь оказывать первую помощь</p> <p><b>Л.13</b> Осознанный выбор будущей профессии и возможности реализации собственных жизненных планов; относиться к профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p> <p><b>Л.14</b> Экологическое мышление, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобрести опыт эколого-направленной деятельности</p> <p><b>Л.15</b> Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>	<p>межпредметном уровне</p> <p><b>М.9</b> Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать следующие личностные результаты (далее – Л):

**Л.5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**Л.8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению,

преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**Л.11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**Л.18** Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

**Л.23** Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

**Л.24** Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекции	117
лабораторные работы	0
практические занятия	0
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	0
Профессионально ориентированное содержание	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (II семестр)</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля.	<b>2</b>	П 07, Л 01, Л 04, М 04, ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>10</b>	П 05 П 06, П 07, П 08,
<b>1.1</b> <b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков</b>	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	П 10, Л 01, Л 04, М 04, ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>1.2</b> <b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	4	

	Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
<b>1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
<b>1.4 Николай Васильевич Гоголь</b>	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники).	2	
<b>2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>28</b>	П 05 П 06, П 07, П 08,
<b>2.1 Культурно- историческое развитие России середины XIX</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	П 10, Л 01, Л 04, М 04,  ЛР 5,8,11,18,23,24

века.			
<p><b>2.2</b> <b>Александр Николаевич Островский</b></p>	<p>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p>	4	
<p><b>2.3</b> <b>Иван Александрович Гончаров</b></p>	<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>	2	
<p><b>2.4</b> <b>Иван Сергеевич Тургенев</b></p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»,</p>	4	

	<p>«Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>		
<p><b>2.5</b> <b>Михаил</b> <b>Евграфович</b> <b>Салтыков-</b> <b>Щедрин</b></p>	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	
<p><b>2.6</b> <b>Федор</b> <b>Михайлович</b> <b>Достоевский</b></p>	<p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в</p>	4	

	<p>романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>		
<p><b>2.7</b> <b>Лев Николаевич Толстой</b></p>	<p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны</p>	<p>6</p>	

	Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
<b>2.8</b> <b>Антон Павлович</b> <b>Чехов</b>	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля.	4	
<b>3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>4</b>	П 06, П 07, П 08,
<b>3.1</b> <b>Федор Иванович</b> <b>Тютчев</b>	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	Л 01, Л 04, М 04,  ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>3.2</b> <b>Афанасий</b> <b>Афанасьевич</b> <b>Фет</b>	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля.	2	
<b>4</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>16</b>	П 06, П 07, П 08, П 09, Л 01, Л 04,

<p><b>4.1</b> <b>Иван</b> <b>Алексеевич</b> <b>Бунин</b></p>	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	<p>2</p>	<p>М 04, ЛР 5,8,11,18,23,24</p>
<p><b>4.2</b> <b>Александр</b> <b>Иванович</b> <b>Куприн</b></p>	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции</p>	<p>4</p>	

	психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		
<b>4.3 Серебряный век русской поэзии</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	4	
<b>4.4 Максим Горький</b>	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	
<b>4.5 Александр Александрович Блок</b>	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового	4	



	пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля		
<b>5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>4</b>	П 05 П 06, П 07, П 08,
<b>5.1</b> <b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	П 10, Л 01, Л 04, М 04, М 08,  ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>5.2</b> <b>Сергей Александрович Есенин</b>	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля.	2	
<b>6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>12</b>	П 05 П 06, П 07, П 08,
<b>6.1</b> <b>Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2	П 10, Л 01, Л 04, М 04, М 09  ЛР 5,8,11,18,23,24

	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<b>6.2</b> <b>Марина</b> <b>Ивановна</b> <b>Цветаева</b>	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
<b>6.3</b> <b>Михаил</b> <b>Афанасьевич</b> <b>Булгаков</b>	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	6	
<b>6.4</b> <b>Михаил</b> <b>Александрович</b> <b>Шолохов</b>	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <b>Профессионально-ориентированное содержание.</b> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	2	

	культуры и их применение в профессии.		
<b>7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>	П 05 П 06, П 07, П 08, П 10,
<b>7.1</b> <b>Произведения первых послевоенных лет.</b>	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4	Л 01, Л 04, М 04, М 09  ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>7.2</b> <b>Анна Андреевна Ахматова</b>	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности.	2	
<b>8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>18</b>	П 05 П 06, П 07, П 08,
<b>8.1</b> <b>Основные направления художественной прозы 1950—1980-х годов.</b>	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. (Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин, произведения не менее 3 авторов по выбору) -В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В. Шукшина. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	П 10, Л 01, Л 04, М 04, М 09,  ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>8.2</b> <b>В. М. Шукшин.</b>	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	4	

	Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).		
<b>8.3</b> <b>В. Г. Распутин.</b>	В.Г.Распутин. Повесть «Пожар». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
<b>8.4</b> <b>А. И. Солженицын</b>	Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века А.И.Солженицына А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.  Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. <b>Профессионально ориентированное содержание</b> Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	4	
<b>8.5</b> <b>В. Т Шаламов</b>	Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века В.Т.Шаламова Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
<b>8.6</b> <b>Новое осмысление проблемы человека на войне.</b>	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю:	4	

	никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Я убит подо Ржевом».		
<b>9</b>	<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	<b>4</b>	П 05 П 06, П 07, П 08,
<b>9.1</b> <b>Поиски нового поэтического жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</b>	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. «Поэтический бум»: творчество А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. Жанр авторской песни, студийный театр, взлёт научной фантастики.	2	П 10, Л 01, Л 04, М 04, М 09  ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>9.2</b> <b>Поэзия Н. Рубцова</b>	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля.	2	
<b>10</b>	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>	<b>4</b>	
<b>10.1</b> <b>Особенности драматургии 1950—1980-х годов</b>	Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. проблемы обычных людей. Психология человеческих отношений, характеры героев и узнаваемые жизненные обстоятельства. Драмы А. Володина, Э. Радзинского. Произведения отечественных прозаиков Ф. Абрамова, В.Тендрякова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, Д. Гранина, В. Распутина, Ю.Трифоновна, Б. Можяева, В. Шукшина, Ч.Айтматова.	2	П 05, П 06, П 07, П 08, П 10, Л 01, Л 04, М 04, М 09  ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>10.2</b> <b>Социально-психологические пьесы В. Розова.</b>	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля.	2	
<b>11</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>4</b>	П 05 П 06, П 07, П 08,
<b>11.1</b> <b>Основные направления развития</b>	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.	2	П 10, Л 01, Л 04, Л 06, Л 07, М 02, М 04, М 09

<b>литературы конца 1980—2000-х годов.</b>	Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>11.2 Развитие разных традиций в поэзии 1980—2000-х годов.</b>	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля.	2	
<b>12</b>	<b>Характеристика художественной литературы XXI века</b>	<b>5</b>	П 05 П 06, П 07, П 08,
<b>12.1 Основные направления современной литературы.</b>	Синкретичность современного литературного процесса. Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя). <b>Профессионально ориентированное содержание.</b> «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в».	2	П 10, Л 01, Л 04, Л 06, Л 07, М 02, М 04, М 09  ЛР 5,8,11,18,23,24
<b>12.2. Обобщение и систематизация знаний.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обобщение и систематизация изученного материала.	<b>3</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		
	<b>Всего</b>	<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические материалы по дисциплине;

Технические средства обучения рабочего места преподавателя: компьютерное оборудование, которое должно соответствовать современным требованиям безопасности и надёжности, предусматривать возможность многофункционального использования кабинета, с целью изучения соответствующей дисциплины, мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран или интерактивная доска), локальная сеть с выходом в Internet.

Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: рабочее место, компьютер (ноутбук) с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС.

Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. Оснащенность: Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

#### **Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:**

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

Microsoft Office 2007 Professional (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

Microsoft Windows 10 Professional 64-bit Russian DSP OEI

Microsoft Windows 7/8.1 Professional

Сервисы ЭИОС ОрИПС

#### **При изучении дисциплины в формате электронного обучения с использованием ДОТ**

Неограниченная возможность доступа обучающегося к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Доступ к системам видеоконференцсвязи ЭИОС (мобильная и десктопная версии или же веб-клиент).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Интернет-ресурсов, базы данных библиотечного фонда:**

##### **Основные источники:**

1. Сарычева, А.М. Русская литература. Курс лекций. Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М.Сарычева – М.: Проспект. 2016. - 191 с. – ЭБС «Book.ru».- Режим доступа: <https://www.book.ru/book/918635> .

2.Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: учебник для СПО/ [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 16-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.- 656 с.

3.Литература 10 кл. Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для СПО/ сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А.Сафоновой.- М.:Юрайт, 2019.-211с.- СПО

4.Литература 11 кл. Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для СПО / состав. А.А. Сафонов; под ред. М.А.Сафоновой.- М.:Юрайт, 2019.- 262с.- СПО.

**Дополнительные источники** (для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы):

-

**Периодические издания:**

Культура

Родина

Социально-гуманитарные знания

**Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Электронная информационная образовательная среда ОрИПС. - Режим доступа: <http://mindload.ru/>
2. СПС «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
4. ЭБС Учебно-методического центра по образованию на железнодорожном транспорте (ЭБ УМЦ ЖДТ) - Режим доступа: <https://umczdt.ru/>
5. ЭБС издательства «Лань»- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
6. ЭБС BOOK.RU- Режим доступа: <https://www.book.ru/>
7. ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины ОУД.02 Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (сообщений и докладов и т. д.) в процессе выполнения самостоятельной работы. Текущий контроль: сданы на положительную оценку контрольные работы, выполнены тематические внеаудиторные самостоятельные работы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Форма и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>У1. Воспроизводить содержание литературного произведения. Л.23, 24 М.2,4 П.3,5 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</p>
<p>У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Л.5, 8 М.2,7 П.1,5 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</p>
<p>У3. Сопоставлять художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>Сопоставление художественного произведения с общественной жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём</p>	<p>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в</p>

<p>выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Л.11, 24 М.1,4 П.2,5 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.</p>	<p>форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</p>
<p>У4.Определять род и жанр произведения. Л.18, 24 М.3, 6 П.3,5 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Определение рода и жанра художественных произведений.</p>	
<p>У5.Сопоставлять литературные произведения. Л.18, 23 М.2,5 П.3,9 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>У6.Выявлять авторскую позицию. Л.23, 24 М.2,4 П.3,5 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Л.8, 23 М.2,4 П.1, 10 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>

<p>У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Л.11, 24 М.2,6 П.2, 8 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Л.11, 23 М.1, 4 П.2, 9 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>31. Образная природа словесного искусства. Л.11, 24 М.2,6 П.2, 7 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> <li>- контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.</li> </ul>
<p>32. Содержание изученных литературных произведений. Л.23, 24 М.4, 5 П.2, 8 ЛР 5,8,11,18,23,24</p>	<p>Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>тестовая проверка знаний содержания основных произведений;</li> <li>- оценка самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>- оценка чтения наизусть.</li> </ul>
<p>33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв. Л.5, 11 М.2,5 П.2, 7</p>	<p>Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовая проверка знаний содержания основных произведений.</li> <li>- оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ.</li> </ul>

ЛР 5,8,11,18,23,24	конспектирование.	работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
34.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Л.11, 24 М.2,6 П.2, 8 ЛР 5,8,11,18,23,24	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.	- тестовая проверка знаний содержания основных произведений. - оценка речи обучающихся на уроках развития речи и при проведении контрольных работ. - контрольные работы в форме мини-сочинений в конце изучения некоторых тем.
35.Основные теоретико-литературные понятия. Л.5, 24 М.1,6 П.3, 8 ЛР 5,8,11,18,23,24	Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.	

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

5.1 Пассивные: лекции (теоретические занятия).

5.2 Активные и интерактивные: дебаты, мозговой штурм.