

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 18.05.2021 09:30:55
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.3.2
ОПОП-ППССЗ по специальности
23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных,
строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

ОУД.02.01 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)

*Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год приема: 2019)*

Оренбург

¹ Рабочая программа подлежит ежегодной актуализации в составе основной профессиональной образовательной программы-программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП-ППССЗ). Сведения об актуализации ОПОП-ППССЗ вносятся в лист актуализации ОПОП-ППССЗ.

Составитель: Шаньшина Г.Н. преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского техникума железнодорожного транспорта – структурного подразделения Оренбургского института путей сообщения – филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный университет путей сообщения».

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02.01 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02.01 Литература является частью программы среднего общего образования по специальности СПО 23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В учебных планах ФГОС СОО место учебной дисциплины Литература — в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования, реализуется на 1 курсе.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	85
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
в том числе:	
лекции	84
лабораторные работы	0
практические занятия	0
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Промежуточная аттестация	1
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (II семестр)</i>	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02.01 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века.		32	
Тема.1.1. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Введение. Ознакомление обучающихся с формами промежуточного контроля и итоговой аттестации; основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины, и проведение инструктажа по технике безопасности.</p> <p>Русская литература XIX - XX в. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p> <p>Теория литературы: Историко-литературный процесс, художественная литература как искусство слова, художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел. Литературная критика.</p>	2	2
Тема 1.2. Поэма «Медный всадник». А.С.Пушкина.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века А.С.Пушкина. Литературный род: лирика. Жанр литературы: поэма, лирическое стихотворение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб,</p>	2	2

	дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.		
Тема 1.3. Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова.	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пёстрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой.»</p> <p>Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие, -сквозная тема лирики Лермонтова. Обречённость человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г.Белинский о Лермонтове.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века М.Ю.Лермонтова. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
Тема 1.4. Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». («Шинель»).	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести». «Шинель». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Н.В.Гоголя. Литературный род: эпос. Жанр литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.</p>	2	2
Тема 1.5. Драма А.Н.Островского «Гроза».	<p>Содержание учебного материала Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p>	2	2

	<p>Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Особенности языка. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века А.Н.Островского. Литературный род: драма. Жанр литературы: драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Трагическое и комическое.</p>		
<p>Тема 1.6. И.А.Гончаров. «Обломов»</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская –Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.А.Добролюбова, Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века И.А.Гончарова. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX веков.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема 1.7. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>Содержание учебного материала Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа . Базаров в системе образов. Нигилизм .Базарова и пародия на нигилизм(Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно- художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века И.С.Тургенева. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.</p>	4	2
<p>Тема 1.8. Философская лирика Ф.И.Тютчева и И Фета</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.», («Я встретил Вас –и всё былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья ...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика.Ф.И. Тютчев, его видение России и её будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта.», «Ещё одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XIX века Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета. Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p>Тема 1.9.</p>	<p>Содержание учебного материала Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как</p>	2	2

<p>Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».</p>	<p>источник своеобразия поэзии Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия», («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка» и, «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт».</p> <p>Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Теория литературы: Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>		
<p>Тема 1.10. Повесть-хроника «Очарованный странник» Н.С.Лескова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Н.С.Лескова. Литературный род: эпос. Жанр литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p>	2	2

<p>Тема 1.11. М.Е.Салтыков-Щедрин. Рассказы. «История одного города». (Обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века М.Е.Салтыкова-Щедрина. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Гипербола. Аллегория.</p>	2	2
<p>Тема 1.12 Нравственный смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.</p>	<p>Содержание учебного материала Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Ф.М.Достоевского. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм.</p>	2	2
<p>Тема 1.13. Л.Н.Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Духовные искания писателя. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p>	4	2

	<p>Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева». Мысль народная в романе». Проблема народа и личности. Картины войны 1812года. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Мировое значение творчества Толстого.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Л.Н.Толстого. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман-эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>		
<p>Тема 1.14. А.П.Чехов. Рассказы. Особенности конфликта в комедии «Вишнёвый сад».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающихся русского писателя XIX века. А.П.Чехова. Литературный род: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое.</p>	2	2
<p>Раздел 2. Русская литература XX века.</p>		46	
<p>Тема 2.1. Введение. Характеристика</p>	<p>Содержание учебного материала Ознакомление обучающихся с формами промежуточного контроля и итоговой аттестации;</p>	2	2

<p>литературного процесса начала XX века.</p>	<p>основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины, и проведение инструктажа по технике безопасности. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Теория литературы: Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Историзм. Литературная критика.</p>		
<p>Тема 2.2. И.А.Бунин. Лирика. Рассказы.</p>	<p>Содержание учебного материала Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». «Грамматика любви», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века И.А.Бунина. Литературный род: эпос. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм.</p>	2	2
<p>Тема 2.3. Повесть «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.</p>	<p>Содержание учебного материала Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в</p>	2	2

	<p>творчестве Куприна. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века А.И.Куприна. Литературный род: эпос. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм.</p>		
<p>Тема 2.4. Социально-философская драма М.Горького «На дне».</p>	<p>Содержание учебного материала Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Рассказ «Челкаш». Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века М.Горького. Литературный род: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое.</p>	2	2
<p>Тема 2.5. Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. (В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилёв, В.В.Маяковский).</p>	<p>Содержание учебного материала Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич стихотворения менее 2 авторов по выбору). Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Истоки акмеизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых</p>	2	2

	<p>образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника Николай Степанович Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p> <p>Теория литературы: Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века: В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилев.</p>		
<p>Тема 2.6. А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Содержание учебного материала Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Незнакомка», ««Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе», «Вхожу я в темные храмы», «Коршун». <i>Поэма «Двенадцать»</i></p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века А.А.Блока. Литературный род: лирика. Жанр: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Историзм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p>Тема 2.7 Лирика и драматургия В.В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах».</p>	<p>Содержание учебного материала: Стихотворения: Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Нате!», «Люблю», «Флейта-позвоночник». Поэма «Облако в штанах».</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века В.В.Маяковского.</p>	2	2

	Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.		
Тема 2.8. Лирика С.А.Есенина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...». Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века С.А.Есенина. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	2	2
Тема 2.9. Обобщение и систематизация знаний.	Содержание учебного материала Обобщение и систематизация изученного материала.	2	2
Тема 2.10. Поэзия М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама.	Содержание учебного материала Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Основные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».	2	2

<p>Тема 2.11. А.А.Ахматова. Лирика. Трагическое звучание поэмы «Реквием».</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Сероглазый король», «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	2
<p>Тема 2.12 Философская лирика Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». (Обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения: Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", ««Быть знаменитым некрасиво», «Про эти стихи», Роман «Доктор Живаго». Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя и поэта XX века Б.Л.Пастернака. Жанры литературы: роман, лирическое стихотворение. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Система образов. Деталь. Символ.</p>	2	2
<p>Тема 2.13. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Содержание учебного материала Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века М.А.Булгакова. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.</p>	4	2
<p>Тема 2.14 Творчество А.П.Платонова.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как</p>	2	2

	<p>основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века А.П.Платонова. Литературный род: эпос, лирика, драма. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Стиль.</p>		
<p>Тема 2.15. «Мысль семейная» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». (Обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века М.А.Шолохова.</p>	4	2
<p>Тема 2.16. Своеобразие лирики А.Т.Твардовского.</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века А.Т.Твардовского. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p>Тема 2.17. Колымские рассказы</p>	<p>Содержание учебного материала Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	2	2

<p>В.Т.Шаламова.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века В.Т.Шаламова. Теория литературы: Литературный род: эпос. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>		
<p>Тема 2.18. «Лагерная» тема в произведениях А.И.Солженицына.</p>	<p>Содержание учебного материала «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века А.И.Солженицына.</p>	2	2
<p>Тема 2.19. Особенности творчества Н.М.Рубцова, И.А.Бродского, В.С.Высоцкого.</p>	<p>Содержание учебного материала Поэзия второй половины XX века. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. «Утренняя гимнастика», «Москва-Одесса», «Почему аборигены съели Кука?». Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века: Н.М.Рубцова, И.А.Бродского, В.С.Высоцкого. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.</p>	2	2

<p>Тема 2.20. Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова.</p>	<p>Содержание учебного материала Драматургия второй половины XX века. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота». Утверждение добра, любви и милосердия. Литературный род: драма. Жанр литературы: комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое.</p>	2	2
<p>Раздел 3. Зарубежная литература.</p>		7	
<p>Тема 3.1 Творческий путь Г. Ибсена. Пьесы Б. Шоу. Особенности творчества Э. Хемингуэя.</p>	<p>Содержание учебного материала Ознакомление обучающихся с формами промежуточного контроля и итоговой аттестации; основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины, и проведение инструктажа по технике безопасности. Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. (О. Бальзак, Г. Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее 2 авторов по выбору). Г. Ибсен.» Кукольный дом». Б. Шоу «Пигмалион». Э.Хемингуэй. Рассказ «Старик и море». Гуманизм в повести. Теория литературы:</p>	2	2

	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся зарубежных писателей XX века Г. Ибсена, Б. Шоу, Э. Хемингуэя.</p> <p>Литературные роды: драма, эпос. Жанры литературы: пьеса, рассказ.</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.</p>		
<p>Тема 3.2. Зарубежная поэзия. (Д.Г.Байрон, Г. Гейне).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p>(Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее 2 авторов по выбору).</p> <p>Поэмы: «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Дон Жуан «Байрона».</p> <p>Стихотворения: «Не знаю, что стало со иною», «Рождается жизнь, умирает.» и др.</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся зарубежных поэтов XX века Д.Г.Байрона, Г. Гейне. Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p>Тема 3.3. Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обобщение и систематизация изученного материала. Дифференцированный зачет</p>	2	2
	Всего:	84	
Промежуточная аттестация		1	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет			
Итого		85	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические материалы по дисциплине;

Технические средства обучения рабочего места преподавателя: компьютерное оборудование, которое должно соответствовать современным требованиям безопасности и надёжности, предусматривать возможность многофункционального использования кабинета, с целью изучения соответствующей дисциплины, мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран или интерактивная доска), локальная сеть с выходом в Internet.

Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: рабочее место, компьютер (ноутбук) с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС.

Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. Оснащенность: Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

Microsoft Office 2007 Professional (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

Microsoft Windows 10 Professional 64-bit Russian DSP OEI

Microsoft Windows 7/8.1 Professional

Сервисы ЭИОС ОрИПС

При изучении дисциплины в формате электронного обучения с использованием ДОТ

Неограниченная возможность доступа обучающегося к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Доступ к системам видеоконференцсвязи ЭИОС (мобильная и десктопная версии или же веб-клиент).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Интернет-ресурсов, базы данных библиотечного фонда:

Основные источники:

1. Сарычева, А.М. Русская литература. Курс лекций. Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М.Сарычева – М.: Проспект. 2016. - 191 с. – ЭБС «Book.ru».- Режим доступа: <https://www.book.ru/book/918635>

Дополнительные источники (для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы):

1.Обернихина Г.А.Литература. В 2ч.ч.1 (Под ред. Обернихиной Г.А.). (7-е изд.) учебник. Москва 2017г.

Периодические издания:

Культура

Социально-гуманитарные знания

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Электронная информационная образовательная среда ОрИПС. - Режим доступа: <http://mindload.ru/>
2. СПС «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
4. ЭБС Учебно-методического центра по образованию на железнодорожном транспорте (ЭБ УМЦ ЖДТ) - Режим доступа: <https://umczdt.ru/>
5. ЭБС издательства «Лань»- Режим доступа: <http://e.Lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.RU- Режим доступа: <https://www.book.ru/>
7. ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Текущий контроль: выполнены тематические внеаудиторные самостоятельные работы. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.

<p>У3.Сопоставлять художественную литературу общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Сопоставление художественного произведения с общественной жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.</p>
<p>У4.Определять род и жанр произведения.</p>	<p>Определение рода и жанра художественных произведений.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.</p>
<p>У5.Сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.</p>
<p>У6.Выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.</p>

У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
Знать:		
31. Образная природа словесного искусства.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
32. Содержание изученных литературных произведений.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест.

	письменные ответы на вопросы, конспектирование.	Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
35. Основные теоретико-литературные понятия.	Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ:

5.1 Пассивные: лекции (теоретические занятия), беседы, учебные дискуссии, опросы.

5.2 Активные и интерактивные: дебаты, мозговой штурм.