

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Попов Анатолий Николаевич  
Должность: директор  
Дата подписания: 13.09.2021 10:56:33  
Уникальный программный ключ:  
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

*Приложение 3.2.  
ОПОП/ППССЗ  
специальности 34.02.01  
Сестринское дело*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**

*в том числе адаптированная для обучения инвалидов  
и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

### **ОУД.02.01 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

### **34.02.01 Сестринское дело**

**(1 курс)**

*Базовая подготовка  
среднего профессионального образования  
(год приема 2019)*

Программу составил(и):

*реподаватель высшей квалификационной категории, Бурцева Н.Н.*

*преподаватель высшей квалификационной категории, Лукьяненко Е.В.*

**Оренбург**

---

<sup>1</sup> Рабочая программа ежегодно обновляется в составе основной профессиональной образовательной программы/программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП/ППССЗ). Сведения об обновлении ОПОП/ППССЗ вносятся в лист актуализации ОПОП/ППССЗ.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	31

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02.01 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа (в том числе адаптированная для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) учебной дисциплины ОУД.02.01 Литература является частью программы среднего общего образования по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП/ППССЗ:

В учебных планах ОПОП/ППССЗ место учебной дисциплины – в составе обязательных общеобразовательных учебных дисциплин, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования, реализуется на 1 курсе.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

уметь:

У<sub>1</sub>- воспроизводить содержание литературного произведения;

У<sub>2</sub>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У<sub>3</sub>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У<sub>4</sub>- определять род и жанр произведения;

У<sub>5</sub>- сопоставлять литературные произведения;

У<sub>6</sub>- выявлять авторскую позицию;

У<sub>7</sub>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У<sub>8</sub>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У<sub>9</sub>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать/понимать:

З<sub>1</sub>- образную природу словесного искусства;  
З<sub>2</sub>- содержание изученных литературных произведений;  
З<sub>3</sub>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;  
З<sub>4</sub>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З<sub>5</sub>- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен освоить общие компетенции:

ОК<sub>1</sub>. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК<sub>2</sub>. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК<sub>3</sub>. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК<sub>4</sub>. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК<sub>5</sub>. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК<sub>6</sub>. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК<sub>7</sub>. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК<sub>8</sub>. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК<sub>9</sub>. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК<sub>10</sub>. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК<sub>11</sub>. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

ОК<sub>12</sub>. Организовать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК<sub>13</sub>. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**125** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**84** часа;

самостоятельной работы обучающегося –**41** час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>125</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>84</b>
в том числе:	
Лекции	84
лабораторные работы	0
практические занятия	0
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>41</b>
<i>Промежуточная аттестация ДФК (I семестр)</i> <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (II семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 02.01 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература 19 века.</b>		<b>60</b>	
Тема 1.1 Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Романтизм.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Ознакомление студентов с формами текущей и промежуточной аттестации, основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины и проведение инструктажа по технике безопасности.</p> <p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Специфика литературы как вида искусства. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Самобытность русской литературы Характерные черты романтизма. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Входной контроль.</p>	2	1-2 ОК <sub>1</sub> ОК <sub>10</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №1</b> Ознакомление с рекомендованной учебной литературой по дисциплине.</p>	1	
Тема 1.2 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Этапы творчества. Темы и мотивы творчества Лермонтова. Лирика Лермонтова: «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва» ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «К», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!». Проявление темы одиночества, поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Анализ, чтение наизусть.</p>	2	2 ОК <sub>7</sub> ОК <sub>1</sub>

	<b>Самостоятельная работа обучающихся№2</b> Проработка материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	1	
Тема 1.3 Творческая мастерская Н. В. Гоголя. "Петербургские повести" как особый этап в литературной деятельности писателя.	<b>Содержание учебного материала</b> Этапы жизненного пути Н. В. Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя для русской литературы и культуры в целом. История создания цикла рассказов «Петербургские повести».Петербургские повести" как попытка художественного постижения всех сфер русской жизни. Художественное своеобразие повестей «Нос», «Невский проспект», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего».	2	2 ОК <sub>8</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся№3</b> Проработка материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	1	
Тема 1.4 Расцвет реализма в русской литературе. А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Формирование реализма как новой ступени познания художественного освоения мира и человека. Жизнеутверждающий и критический реализм. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Сведения из биографии А. Н. Островского. Формирование национального театра. Становление литературного языка. А. Н. Островский – создатель русского театра 19 века. Комедия "Лес". Проблематика и композиционные особенности пьесы.	2	2 ОК <sub>3</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся№4</b> Проработка материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	1	
Тема 1.5 Драма А. Н. Островского «Гроза». Проблематика, идейное содержание.	<b>Содержание учебного материала</b> История создания драмы «Гроза». Проблематика. Споры вокруг «Грозы» (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев).	2	2 ОК <sub>2</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся№5</b> Проработка материала и конспектирование статей Н. А Добролюбова, Д. И. Писарева, А. П. Григорьева.	1	
Тема1.6 Быт и нравы «темного царства». Обличье самодурства, грубой силы,	<b>Содержание учебного материала</b> Пореформенная Россия. Характеристика провинциального города Калинова. Деловые люди в драме «Гроза». Характеристика героев (Дикой и Кабаниха). Авторское	2	2 ОК <sub>9</sub>

невежества (Дикой и Кабаниха).	отношение к героям.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №6</b> Проработка материала и конспектирование статей Н. А Добролюбова, Д. И. Писарева, А. П. Григорьева.	1	
Тема 1.7 Героиня или жертва? Катерина в оценке Добролюбова и Писарева.	<b>Содержание учебного материала</b> Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Катерина в оценке Добролюбова и Писарева. А.А. Григорьев. "После "Грозы" Островского. Письма к И.С. Тургеневу" (фрагменты).	2	2 ОК <sub>10</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7</b> Проработка материала и подготовка сообщения на тему: «Кто же такой И. С. Тургенев?».	1	
Тема 1.8 И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Роман «Отцы и дети». Борьба и споры вокруг романа.	<b>Содержание учебного материал</b> Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Основные факты биографии писателя. История романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2 ОК <sub>4</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №8</b> Проработка материала и подготовка сообщения на тему: «Кто же такой И. С. Тургенев?».	1	
Тема 1.9 Эпоха, отраженная в романе. Базаров в мире «отцов».	<b>Содержание учебного материала</b> Эпоха, отраженная в романе. Время действия - 1855-1861 гг.- период сложный для России (поражение в русско-турецкой войне, смерть Николая 1, появляются разночинцы – реальная общественная сила). Русские дворяне Кирсановы. Плохие или «сливки»? «Линии» спора «отцов» и «детей». Суть каждой линии.	2	2 ОК <sub>2</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №9</b> Чтение романа и составление таблицы на тему: «Научные, философские, политические и эстетические взгляды Евгения Базарова».	1	
Тема 1.10 Нужны ли Базаровы России?	<b>Содержание учебного материала</b> Главный герой романа – Евгений Базаров. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2 ОК <sub>9</sub>

	<i>Круглый стол на тему «Нужны ли Базаровы России?».</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №10</b> Чтение романа и составление таблицы на тему: «Научные, философские, политические и эстетические взгляды Евгения Базарова».	1	
Тема 1.11 Любовь и дружба в оценке Базарова.	<b>Содержание учебного материала</b> Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. Базаров и А. Кирсанов. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Д.И. Писарев. "Базаров"(фрагменты).Художественная сила последних страниц романа (глава 27 и эпилог).Авторская позиция повествователя.	2	2 ОК <sub>5</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №11</b> Чтение романа и составление таблицы на тему: «Научные, философские, политические и эстетические взгляды Евгения Базарова».	1	
Тема 1.12 Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные периоды жизни и творчества писателя. История создания повести «Очарованный странник». Смысл названия. Особенности сюжета повести и повествовательной манеры Н. Лескова. Главный герой повести – Иван Флягин. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий Ивана Флягина). Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.Борьба за счастье, за право быть человеком.	2	2 ОК <sub>8</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №12</b> Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-миниатюры «Русский богатырь Иван Флягин».	1	
Тема 1.13 М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	<b>Содержание учебного материала</b> Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. - О чем заставляет задуматься сатирический роман «История одного города» современного читателя?Щедрин и время.	2	2 ОК <sub>1</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №13</b> Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-миниатюры «Русский богатырь Иван Флягин».	1	
Тема 1.14 Встреча с Ф. М. Достоевским,	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Убеждения и взгляды, отразившиеся в	2	2 ОК <sub>4</sub>

мыслителем, художником и человеком. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	произведениях. Очерк "Пушкин". История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблемы судьбы, веры и безверия смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Отображение русской действительности в романе. Петербург Достоевского..		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №14</b> Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-эссе или сочинения-рассуждения на одну из тем: «В чем вина и беда Раскольникова?», «Путь Раскольникова к преступлению», «Путь к спасению и возрождению», «О чем заставляет задуматься роман?», «Незабываемые страницы романа «Преступление и наказание», «Автор и его герой».	1	
Тема 1.15 Деловые люди в романе. Лужин и Свидригайлов. Путь к преступлению.	<b>Содержание учебного материала</b> Деловые люди в романе – Лужин и Свидригайлов. Характеристика героев. История их жизни. Сходство и различие Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьба Р. Раскольникова.	2	2 ОК <sub>3</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №15</b> Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-эссе или сочинения-рассуждения на одну из тем: «В чем вина и беда Раскольникова?», «Путь Раскольникова к преступлению», «Путь к спасению и возрождению», «О чем заставляет задуматься роман?», «Незабываемые страницы романа «Преступление и наказание», «Автор и его герой».	1	
Тема 1.16 Крушение теории Раскольникова. Путь назад.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные сюжетные линии романа. Проблематика романа. Суть теории Раскольникова. «Правда» Сони и «правда» Раскольникова. Страдание и очищение в романе. «Вечная Сонечка Мармеладова». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Н.Н. Страхов. "Преступление и наказание" (фрагменты).	2	2 ОК <sub>5</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №16</b> Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-эссе или сочинения-рассуждения на одну из тем: «В чем вина и беда Раскольникова?», «Путь Раскольникова к преступлению», «Путь к спасению и возрождению», «О чем заставляет задуматься роман?», «Незабываемые страницы романа «Преступление и	1	

	наказание», «Автор и его герой».		
Тема 1.17 Жизнь и творчество А. П. Чехова. Чехов – мастер рассказа. Комедия «Вишневый сад».	<b>Содержание учебного материала</b> Периодизация творчества Чехова. Чехов в воспоминаниях современников. Я читаю Чехова(обзор юмористических рассказов).Медицинский аспект биографии Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Формирование национального театра. «Вся Россия – наш сад!» отношение к вишневому саду героев комедии. Расширение границ исторического времени в пьесе. Старые и новые владельцы вишневого сада. Лопахин. Жизненная беспомощность героев.	2	2 ОК <sub>4</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся№17</b> Проработка и отбор материала к презентации на одну из тем: «А. П. Чехов в воспоминаниях современников», «Я читаю Чехова...» (обзор юмористических рассказов), «Медицинский аспект биографии Чехова» (по воспоминаниям и письмам А. П. Чехова).	1	
Тема 1.18 Ф. И. Тютчев – поэт-мыслитель. Певец русской природы.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные факты жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Традиции и новаторство в поэзии. Философичность – основа лирики поэта. Стихотворения: «Silentium!», "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «К.Б», «как хорошо ты, о море ночное», «День и ночь», «Весенние воды», «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...».	2	2 ОК <sub>7</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся№18</b> Проработка и отбор материала к презентации на одну из тем: «А. П. Чехов в воспоминаниях современников», «Я читаю Чехова...»(обзор юмористических рассказов), «Медицинский аспект биографии Чехова» (по воспоминаниям и письмам А. П. Чехова).	1	
Тема 1.19 «Стихи пленительные Фета», - А. Жемчужников.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А. А. Фета. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Поэтам», «Сияла ночь», "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", «Пришла и тает все вокруг...», «Когда мечтательно я предан тишине...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	2	2 ОК <sub>8</sub>

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №19</b>  Проработка и отбор материала к презентации на одну из тем: «А. П. Чехов в воспоминаниях современников», «Я читаю Чехова...» (обзор юмористических рассказов), «Медицинский аспект биографии Чехова» (по воспоминаниям и письмам А. П. Чехова).</p>	1	
<p>Тема 1.20  Н. А. Некрасов. Исповедь, проповедь, покаяние в поэзии поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Содержание учебного материала: сведения из биографии. Стихотворения: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны», «Родина», «Еду ли ночью по улице темной...». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Роль женщины в семье и общественной жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Роль женщины в семье и общественной жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Лики народной жизни</p>	2	2 ОК <sub>10</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №20</b>  Изучение материала и подготовка к написанию сочинения-эссе на тему: «Что мне дало знакомство с творчеством...» (одного из писателей или поэтов 19 века).</p>	1	
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины 20 века.</b></p>		<b>60</b>	
<p>Тема 2.1  Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Ознакомление студентов с формами текущей и промежуточной аттестации, основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины и проведение инструктажа по технике безопасности.  Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Неповторимость развития русской культуры. Феномен русского меценатства.</p>	2	2 ОК <sub>5</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №21</b>  Подготовка и написание сочинения на тему: «Хочу поделиться впечатлениями о рассказе «Гранатовый браслет».</p>	1	

Тема 2.2 И. Бунин. Раздумья о путях человечества.	<b>Содержание учебного материала</b> Проза: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Поэзия И. Бунина. Философичность поэзии поэта.	2	2 ОК <sub>8</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №22</b> Подготовка и написание сочинения на тему: «Хочу поделиться впечатлениями о рассказе «Гранатовый браслет».	1	
Тема 2.3 «Книга о любви, могучей и прекрасной» И. А. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала</b> Основные периоды жизни и творчества И. А. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». История любви скромного чиновника к светской даме. Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчеркивает их красоту.	2	2 ОК <sub>3</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №23</b> Изучение материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Поэзия Серебряного века».	1	
Тема 2.4 Поэзия конца XIX нач. XX века. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b> Новые литературные течения. Модернизм. Характеристика литературных направлений и течений – символизм, акмеизм, футуризм. Творчество Николая Гумилева. Сборники стихов Н. Гумилева «Чужое небо», «Колчан», «Жемчуга». Возвращение к красоте земной, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Творчество И. Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений), К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	2	2 ОК <sub>7</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №24</b> Изучение материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Поэзия Серебряного века».	1	
Тема 2.5 Творчество А. М. Горького. Пьеса «На дне» (обзор). Статьи «Несвоевременные мысли»	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А. М. Горького. А. М. Горький – драматург. История создания пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Горький – публицист. Статьи «Несвоевременные мысли». Отношение Горького к революции. <i>Ролевая игра на тему «Что лучше – истина или сострадание?»</i>	2	2 ОК <sub>11</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №25</b> Изучение материала и составление таблицы на тему: «Характеристика литературных направлений «Серебряного века».	1	

<p>Тема 2.6 «Поэт и человек бесстрашной искренности». А. А. Блока. Тема России в творчестве А. Блока. Поэма «Двенадцать».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в темные храмы», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	2 ОК <sub>2</sub> ОК <sub>10</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №26</b> Изучение материала и составление таблицы на тему: «Характеристика литературных направлений «Серебряного века».</p>	1	
<p>Тема 2.7 Встреча с В. Маяковским – поэтом, художником, человеком. Сатира В. Маяковского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский – футурист. Особенности поэтики. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Юбилейное», «Скрипка и немножко нервно...», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это». Поэма «Облако в штанах», «Нате!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».</p>	2	2 ОК <sub>2</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №27</b> Проработка материала и подготовка к литературной викторине на тему: «Поэзия и русский романс».</p>	1	
<p>Тема 2.8 Творчество М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Стихотворения М. И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Стихотворения Осипа Мандельштама: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Люблю морозное дыханье...», «Твое чудесное произношение...», «Ленинград».</p>	2	2 ОК <sub>10</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №28</b> Проработка материала и подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.</p>	1	

<p>Тема 2.9 М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг писателя. Своеобразие произведения. (Обзор)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество М. А. Булгакова. История создания романа. Основные идеи произведения. Сходство главного героя с автором. Сатира в литературе. История любви Мастера и Маргариты. Связь любви и творчества в романе. Утверждение автором в романе свободы личности, милосердия, честности, веры, любви. История любви Мастера и Маргариты. Связь любви и творчества в романе. Утверждение автором в романе свободы личности, милосердия, честности, правды, веры, любви. «Необъяснимые происшествия». Сатирическое изображение московского общества в романе</p>	2	2 ОК <sub>3</sub> ОК <sub>5</sub>
<p>Тема 2.10 И.Э. Бабель. Трагедия гражданской войны в «Конармии». Авторская позиция в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество И. Э. Бабеля. История создания новел, которые вошли в сборник «Конармия». Трагедия гражданской войны в «Конармии» (на примере рассказа «Соль», «Смерть Долгушова»). Авторская позиция в романе.</p>	2	2 ОК <sub>11</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №30</b> Подготовка и написание сочинения на тему: «Хочу поделиться впечатлениями о рассказе «Гранатовый браслет».</p>	1	
<p>Тема 2.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея всенародной трагедии на стыке эпох. (обзор)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.</p>	2	2 ОК <sub>10</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №31</b> Проработка материала и подготовка к диспуту на тему «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?».</p>	1	
<p>Тема 2.12 «И все-таки узнают голос мой» А. Ахматова. Поэзия. Трагедия народа и поэта. Поэма «Реквием».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А. Ахматова – жизнь и творчество. А. Ахматова – акмеистка. Своеобразие поэтической манеры. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Победителям», «Муза». Своеобразие лирики Ахматовой. Трагедия народа и поэта. Поэма «Реквием» А. Ахматовой.</p>	2	2 ОК <sub>10</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №32</b></p>	1	

	Проработка материала и подготовка к диспуту на тему «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?».		
Тема 2.13 Е.И. Замятин. «Мы» - это роман-антиутопия. Драматические судьбы личности в условиях тоталитарного общественного устройства.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Мы» - это роман-антиутопия в русской литературе. Драматические судьбы личности в условиях тоталитарного общественного устройства.	2	2 ОК
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №33</b> Проработка материала и подготовка к диспуту на тему «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?».	1	
Тема 2.14 Б. Пастернак – поэт, писатель, человек. Роман «Доктор Живаго».	<b>Содержание учебного материала</b> Б. Пастернак – поэт, писатель, человек. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема революции, гражданской войны и судьбы русской интеллигенции. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения по выбору.	2	2 ОК <sub>10</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №34</b> Изучение материала и подготовка презентации на одну из тем: «Жизнь и творчество Р. Гамзатова», «Творчество К. Хетагурова», «Судьба и творчество М. Каримова», «Жизнь и творчество К. Кулиева».	1	
Тема 2.15 Особенности поэтического мира А. Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике поэта.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. (обзор) Стихотворения А. Твардовского: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Слово о словах», «Моим критикам» (на выбор).	2	2 ОК <sub>11</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №35</b> Изучение материала и подготовка рецензии на один из рассказов В. Т. Шаламова из цикла «Колымские рассказы» («По снегу», «Ночью», «Дождь»).	1	
Тема 2.16 А. И. Солженицын. В. Т. Шаламов, А. Р. Платонов. Осмысление трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях советских писателей.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Новое понимание русской истории. «Лагерная» тема в литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - поэма о жизни простого русского человека в условиях унижительного и бесчеловечного тоталитарного сталинского режима. История создания романа «Архипелаг ГУЛАГ». В.Т. Шаламов Сведения из биографии. История создания "Колымских рассказов" («По снегу», «Ночью», «Дождь»). Осмысление трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2	2 ОК <sub>10</sub>

	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Разоблачение сталинизма в повести «Котлован».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №36</b> Изучение материала и подготовка рецензии на один из рассказов В. Т. Шаламова из цикла «Колымские рассказы» («По снегу», «Ночью», «Дождь»).	1	
Тема 2.17 Драматургия второй половины 20 века. Театр А. В. Вампилова. Пьесе «Старший сын».	<b>Содержание учебного материала</b> Драматургия второй половины 20 века. Театр А. В. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Проблема отцов и детей в пьесе «Старший сын».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №37</b> Проработка материала и написание сообщения на одну из тем: «Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»; «Новые темы, проблемы, образы поэзии Б. Ахмадулиной», «Новые темы, проблемы, образы поэзии А. Вознесенского»; «Новые темы, проблемы, образы драматургии А. Н. Арбузова»; «Новые темы, проблемы, образы драматургии А. В. Вампилова» (на выбор).	1	
Тема 2.18 В.В. Набоков. Тема Родины в романе «Машенька». «Не позволяй душе лениться...» Н. А. Заболоцкий.	<b>Содержание учебного материала</b> В.В. Набоков. Жизнь и судьба. Феномен Набокова и первый роман «Машенька» (обзор). Тема Родины в романе «Машенька». Н. А. Заболоцкий. Жизнь и судьба. Темы, идеи, образы лирики Н. А. Заболоцкого. «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка», «Последняя любовь», «Я не ищущу гармонии в природе...», «Осень», «Метаморфозы».	2	2 ОК <sub>12</sub>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №38</b> Подготовка и написание сочинения на тему: «Хочу поделиться впечатлениями о рассказе «Гранатовый браслет».	1	
Тема 2.19 Проза второй половины 20 века. Человек и природа в современной литературе В. Астафьев, Ч. Айтматов, В.Г. Распутин	<b>Содержание учебного материала</b> Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. Жизнь и творчество В. Астафьева и Ч. Айтматова, В.Распутина. Нравственные идеалы писателей. Взаимоотношение человека и природы. Драматизм произведений.	2	2 ОК <sub>11</sub>

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №39</b> Изучить литературу и подготовить реферат на одну из тем: «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо»; «Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха»; «Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова»; «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.».</p>	1	
<p>Тема 2.20 Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Р. Рождественский Русская литература последних лет.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика поэзии второй половины 20 века. Основные особенности и направления. Поэты старшего поколения. Эстрадники. Модернистская поэзия, авторская песня. Обзор творчества Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского.</p>	2	2 ОК <sub>8</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №40</b> Изучить материал и подготовить реферат на одну из тем: «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо»; «Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха»; «Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова»; «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.».</p> <p>Особенности современной литературы. Обзор творчества В. Пелевина. Авторская позиция. Поэзия. Охарактеризуйте поэзию иронизма. Какие общие мотивы связывают его со стихотворениями Нины Искренко и других поэтов-иронистов?</p>	1	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература.</b>		<b>5</b>	
<p><b>Тема 3.1</b> Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Ознакомление студентов с формами текущей и промежуточной аттестации, основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины и проведение инструктажа по технике безопасности. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Жизнь и творчество писателей и поэтов. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Особенности поэзии. Проза Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. М. Ремарк «Три товарища», Г. Г. Маркес «Сто лет одиночества». Поэзия Г. Гейне, А. Рембо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.</p>	2	2 ОК <sub>10</sub>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №41</b></p>	1	

	Изучить материал и подготовить реферат на одну из тем: «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо»; «Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха»; «Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова»; «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др».		
Тема 3.2 Итоговое занятие	<b>Содержание учебного материала</b> Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет.	2	ОК <sub>6</sub> ОК <sub>7</sub>
<b><i>Промежуточная аттестация: ДФК и дифференцированный зачёт</i></b>			
	<b><i>Всего:</i></b>	<b>125</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины:**

Оборудование учебного кабинета № 1109 «Кабинет литературы»:

- учебная мебель;
- классная доска;
- таблицы;
- портреты писателей;
- методический уголок;
- уголок охраны труда.

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель;
- плазменный телевизор

3.1.2. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: рабочее место, компьютер с информационно-коммуникационной сетью "Интернет" и ЭИОС.

3.1.3. Неограниченная возможность доступа обучающегося к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

3.1.4. Доступ к системам видеоконференцсвязи ЭИОС (мобильная и десктопная версии).

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **3.2.1. Рекомендуемая литература**

Основная литература:

1.Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: учебник для СПО/ [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 16-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.- 656 с.

Дополнительная литература:

3.2.2.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

2.ЭБС BOOK.ru – электронно-библиотечная система. Режим доступа: <https://www.book.ru/>;

3.Электронная информационная образовательная среда ОрИПС. Режим доступа: <http://mindload.ru/login/index.php>;

4. СПС «Консультант Плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>;

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа <http://elibrary.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ, индивидуальных и домашних заданий (докладов и сообщений).  
Промежуточная аттестация: ДФК и дифференцированный зачёт.

Результаты обучения: умения, знания, общие и профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>		
<p><b>У<sub>1</sub></b>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p><b>ОК<sub>2</sub></b>Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.</p> <p><b>ОК13</b> Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина;</li> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> </ul> <p><b>Дифференцируемый зачет</b></p>
<p><b>У<sub>2</sub></b>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том</li> </ul>

<p>истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p><b>ОК<sub>5</sub></b>Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<p>числе наизусть);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина;</li> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> </ul> <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p><b>У<sub>3</sub></b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p><b>ОК<sub>10</sub></b> Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на</li> </ul>

<p>уважать социальные, культурные и религиозные различия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<p>литературную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературная викторина;</li> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> </ul> <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p><b>У<sub>4</sub></b> определять род и жанр произведения; <b>ОК<sub>4</sub></b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина;</li> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> </ul> <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p><b>У<sub>5</sub></b> выявлять авторскую позицию; <b>ОК<sub>7</sub></b> Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), за результат</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> </ul>

<p>выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина;</li> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> <li>Дифференцируемый зачет</li> </ul>
<p><b>У<sub>6</sub></b> сопоставлять литературные произведения; <b>ОК<sub>8</sub></b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина;</li> </ul>

	<p>отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> </ul> <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p><b>У<sub>7</sub></b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p><b>ОК<sub>11</sub></b> Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос; <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> </ul> </li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы; <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> </ul> </li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина; <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> </ul> </li> </ul> <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p><b>У<sub>8</sub></b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p><b>ОК<sub>3</sub></b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос; <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика литературного героя;</li> </ul> </li> </ul>

<p>них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина;</li> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> </ul> <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p><b>У</b>, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <b>ОК</b>, Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина;</li> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> </ul>

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> </ul> <p>Дифференцируемый зачет</p>
<b>Знать:</b>		
<p><b>З<sub>1</sub></b> образную природу словесного искусства;</p> <p><b>ОК<sub>1</sub></b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина;</li> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> </ul> <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p><b>З<sub>2</sub></b> содержание изученных литературных произведений;</p> <p><b>ОК<sub>2</sub></b> Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование</li> </ul>

<p>задач, оценивать их выполнение и качество.</p>	<p>передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;  - составление плана, тезисов, конспекта;  - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</p>	<p>(фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);  - сочинение на литературную тему;  - сообщение на литературную и историко-культурную темы;  - ответы на вопросы;  - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;  - тестирование;  - презентация;  - заполнение таблицы на литературную тему;  - литературная викторина;  - подготовка заочной экскурсии;  - подготовка диспута на литературную тему;  - написание рецензии;  - написание реферата;  - составление кроссворда;  Дифференцируемый зачет</p>
<p><b>З<sub>3</sub></b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;  <b>ОК<sub>6</sub></b> Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;  - сравнение сопоставление, классификация;  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;  - составление плана, тезисов, конспекта;  - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</p>	<p>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);  - выразительное чтение (в том числе наизусть);  - развернутый ответ на вопрос;  - характеристика литературного героя;  - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);  - сочинение на литературную тему;  - сообщение на литературную и историко-культурную темы;  - ответы на вопросы;  - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;  - тестирование;  - презентация;  - заполнение таблицы на литературную тему;  - литературная викторина;  - подготовка заочной экскурсии;  - подготовка диспута на</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> <li>Дифференцируемый зачет</li> </ul>
<p><b>З<sub>4</sub></b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p><b>ОК12</b> Организовать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- составление плана, тезисов, конспекта;</li> <li>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> <li>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- презентация;</li> <li>- заполнение таблицы на литературную тему;</li> <li>- литературная викторина;</li> <li>- подготовка заочной экскурсии;</li> <li>- подготовка диспута на литературную тему;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- составление кроссворда;</li> <li>Дифференцируемый зачет</li> </ul>
<p><b>З<sub>5</sub></b> основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>ОК8</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>- сравнение сопоставление, классификация;</li> <li>- самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);</li> <li>- выразительное чтение (в том числе наизусть);</li> <li>- развернутый ответ на вопрос;</li> <li>- характеристика литературного героя;</li> <li>- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи</li> </ul>

	<p>-осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста</p> <p>использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>- составление плана, тезисов, конспекта;</p> <p>- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</p> <p>- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</p>	<p>учебника);</p> <p>- сочинение на литературную тему;</p> <p>- сообщение на литературную и историко-культурную темы;</p> <p>- ответы на вопросы;</p> <p>- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;</p> <p>- тестирование;</p> <p>- презентация;</p> <p>- заполнение таблицы на литературную тему;</p> <p>- литературная викторина;</p> <p>- подготовка заочной экскурсии;</p> <p>- подготовка диспута на литературную тему;</p> <p>- написание рецензии;</p> <p>- написание реферата;</p> <p>- составление кроссворда;</p> <p>Дифференцируемый зачет</p>
--	--	---

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ:

5.1 Пассивные: лекции, беседы, учебные дискуссии, опросы и т.д.

5.2 Активные и интерактивные: круглый стол, ролевая игра.