

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 13.09.2021 11:02:41
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

*Приложение 3.2.
ОПОП/ППССЗ
специальности 34.02.01
Сестринское дело*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹
*в том числе адаптированная для обучения инвалидов
и лиц с ограниченными возможностями здоровья*
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
для специальности
34.02.01 Сестринское дело
(1 курс)

*Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год приема 2021)*

Программу составил(и):
*реподаватель высшей квалификационной категории, Бурцева Н.Н.
преподаватель высшей квалификационной категории, Лукьяненко Е.В.*

Оренбург

¹ Рабочая программа ежегодно обновляется в составе основной профессиональной образовательной программы/программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП/ППССЗ). Сведения об обновлении ОПОП/ППССЗ вносятся в лист актуализации ОПОП/ППССЗ.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа (в том числе адаптированная для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы среднего общего образования по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело. При реализации рабочей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП/ППССЗ:

В учебных планах ОПОП/ППССЗ место учебной дисциплины – в составе обязательных общеобразовательных учебных дисциплин, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования, реализуется на I курсе.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

уметь:

У₁- воспроизводить содержание литературного произведения;

У₂- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У₃- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У₄- определять род и жанр произведения;

У₅- сопоставлять литературные произведения;

У₆- выявлять авторскую позицию;

У₇- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У₈- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У₉- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать/понимать:

З₁- образную природу словесного искусства;

З₂- содержание изученных литературных произведений;

З₃- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З₄- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З₅- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен освоить общие компетенции:

ОК₁. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК₂. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК₃. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК₄. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК₅. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК₆. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК₇. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК₈. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК₉. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК₁₀. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК₁₁. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

ОК₁₂. Организовать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК₁₃. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**125** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**84** часа;

самостоятельной работы обучающегося –**41** час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	125
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
в том числе:	
Лекции	84
лабораторные работы	0
практические занятия	0
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	41
<i>Промежуточная аттестация ДФК (I семестр)</i> <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (II семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература 19 века.		60	
Тема 1.1 Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Романтизм.	Содержание учебного материала Ознакомление студентов с формами текущей и промежуточной аттестации, основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины и проведение инструктажа по технике безопасности. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Специфика литературы как вида искусства. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Самобытность русской литературы Характерные черты романтизма. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Входной контроль.	2	1-2 ОК ₁ ОК ₁₀
	Самостоятельная работа обучающихся №1 Ознакомление с рекомендованной учебной литературой по дисциплине.	1	
Тема 1.2 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Этапы творчества. Темы и мотивы творчества Лермонтова. Лирика Лермонтова: «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва» ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «К», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!». Проявление темы одиночества, поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Анализ, чтение наизусть.	2	2 ОК ₇ ОК ₁

	Самостоятельная работа обучающихся№2 Проработка материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	1	
Тема 1.3 Творческая мастерская Н. В. Гоголя. "Петербургские повести" как особый этап в литературной деятельности писателя.	Содержание учебного материала Этапы жизненного пути Н. В. Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя для русской литературы и культуры в целом. История создания цикла рассказов «Петербургские повести». «Петербургские повести» как попытка художественного постижения всех сфер русской жизни. Художественное своеобразие повестей «Нос», «Невский проспект», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего».	2	2 ОК ₈
	Самостоятельная работа обучающихся№3 Проработка материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	1	
Тема 1.4 Расцвет реализма в русской литературе. А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Формирование реализма как новой ступени познания художественного освоения мира и человека. Жизнеутверждающий и критический реализм. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Сведения из биографии А. Н. Островского. Формирование национального театра. Становление литературного языка. А. Н. Островский – создатель русского театра 19 века. Комедия "Лес". Проблематика и композиционные особенности пьесы.	2	2 ОК ₃
	Самостоятельная работа обучающихся№4 Проработка материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	1	
Тема 1.5 Драма А. Н. Островского «Гроза». Проблематика, идейное содержание.	Содержание учебного материала История создания драмы «Гроза». Проблематика. Споры вокруг «Грозы» (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев).	2	2 ОК ₂
	Самостоятельная работа обучающихся№5 Проработка материала и конспектирование статей Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. П. Григорьева.	1	
Тема 1.6 Быт и нравы «темного царства». Обличье самодурства, грубой силы,	Содержание учебного материала Пореформенная Россия. Характеристика провинциального города Калинова. Деловые люди в драме «Гроза». Характеристика героев (Дикой и Кабаниха). Авторское	2	2 ОК ₉

невежества (Дикой и Кабаниха).	отношение к героям.		
	Самостоятельная работа обучающихся №6 Проработка материала и конспектирование статей Н. А Добролюбова, Д. И. Писарева, А. П. Григорьева.	1	
Тема 1.7 Героиня или жертва? Катерина в оценке Добролюбова и Писарева.	Содержание учебного материала Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Катерина в оценке Добролюбова и Писарева. А.А. Григорьев. "После "Грозы" Островского. Письма к И.С. Тургеневу" (фрагменты).	2	2 ОК ₁₀
	Самостоятельная работа обучающихся №7 Проработка материала и подготовка сообщения на тему: «Кто же такой И. С. Тургенев?».	1	
Тема 1.8 И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Роман «Отцы и дети». Борьба и споры вокруг романа.	Содержание учебного материал Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Основные факты биографии писателя. История романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2 ОК ₄
	Самостоятельная работа обучающихся №8 Проработка материала и подготовка сообщения на тему: «Кто же такой И. С. Тургенев?».	1	
Тема 1.9 Эпоха, отраженная в романе. Базаров в мире «отцов».	Содержание учебного материала Эпоха, отраженная в романе. Время действия - 1855-1861 гг.- период сложный для России (поражение в русско-турецкой войне, смерть Николая 1, появляются разночинцы – реальная общественная сила). Русские дворяне Кирсановы. Плохие или «сливки»? «Линии» спора «отцов» и «детей». Суть каждой линии.	2	2 ОК ₂
	Самостоятельная работа обучающихся №9 Чтение романа и составление таблицы на тему: «Научные, философские, политические и эстетические взгляды Евгения Базарова».	1	
Тема 1.10 Нужны ли Базаровы России?	Содержание учебного материала Главный герой романа – Евгений Базаров. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2 ОК ₉

	<i>Круглый стол на тему «Нужны ли Базаровы России?».</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся №10 Чтение романа и составление таблицы на тему: «Научные, философские, политические и эстетические взгляды Евгения Базарова».	1	
Тема 1.11 Любовь и дружба в оценке Базарова.	Содержание учебного материала Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. Базаров и А. Кирсанов. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Д.И. Писарев. "Базаров"(фрагменты).Художественная сила последних страниц романа (глава 27 и эпилог).Авторская позиция повествователя.	2	2 ОК ₅
	Самостоятельная работа обучающихся №11 Чтение романа и составление таблицы на тему: «Научные, философские, политические и эстетические взгляды Евгения Базарова».	1	
Тема 1.12 Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека.	Содержание учебного материала Основные периоды жизни и творчества писателя. История создания повести «Очарованный странник». Смысл названия. Особенности сюжета повести и повествовательной манеры Н. Лескова. Главный герой повести – Иван Флягин. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий Ивана Флягина). Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.Борьба за счастье, за право быть человеком.	2	2 ОК ₈
	Самостоятельная работа обучающихся №12 Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-миниатюры «Русский богатырь Иван Флягин».	1	
Тема 1.13 М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	Содержание учебного материала Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. - О чем заставляет задуматься сатирический роман «История одного города» современного читателя?Щедрин и время.	2	2 ОК ₁
	Самостоятельная работа обучающихся №13 Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-миниатюры «Русский богатырь Иван Флягин».	1	
Тема 1.14 Встреча с Ф. М. Достоевским,	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Убеждения и взгляды, отразившиеся в	2	2 ОК ₄

мыслителем, художником и человеком. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	произведениях. Очерк "Пушкин". История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблемы судьбы, веры и безверия смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Отображение русской действительности в романе. Петербург Достоевского..		
	Самостоятельная работа обучающихся №14 Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-эссе или сочинения-рассуждения на одну из тем: «В чем вина и беда Раскольникова?», «Путь Раскольникова к преступлению», «Путь к спасению и возрождению», «О чем заставляет задуматься роман?», «Незабываемые страницы романа «Преступление и наказание», «Автор и его герой».	1	
Тема 1.15 Деловые люди в романе. Лужин и Свидригайлов. Путь к преступлению.	Содержание учебного материала Деловые люди в романе – Лужин и Свидригайлов. Характеристика героев. История их жизни. Сходство и различие Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьба Р. Раскольникова.	2	2 ОК ₃
	Самостоятельная работа обучающихся №15 Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-эссе или сочинения-рассуждения на одну из тем: «В чем вина и беда Раскольникова?», «Путь Раскольникова к преступлению», «Путь к спасению и возрождению», «О чем заставляет задуматься роман?», «Незабываемые страницы романа «Преступление и наказание», «Автор и его герой».	1	
Тема 1.16 Крушение теории Раскольникова. Путь назад.	Содержание учебного материала Основные сюжетные линии романа. Проблематика романа. Суть теории Раскольникова. «Правда» Сони и «правда» Раскольникова. Страдание и очищение в романе. «Вечная Сонечка Мармеладова». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Н.Н. Страхов. "Преступление и наказание" (фрагменты).	2	2 ОК ₅
	Самостоятельная работа обучающихся №16 Проработка материала и подготовка к написанию сочинения-эссе или сочинения-рассуждения на одну из тем: «В чем вина и беда Раскольникова?», «Путь Раскольникова к преступлению», «Путь к спасению и возрождению», «О чем заставляет задуматься роман?», «Незабываемые страницы романа «Преступление и	1	

	наказание», «Автор и его герой».		
Тема 1.17 Жизнь и творчество А. П. Чехова. Чехов – мастер рассказа. Комедия «Вишневый сад».	Содержание учебного материала Периодизация творчества Чехова. Чехов в воспоминаниях современников. Я читаю Чехова(обзор юмористических рассказов).Медицинский аспект биографии Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Формирование национального театра. «Вся Россия – наш сад!» отношение к вишневому саду героев комедии. Расширение границ исторического времени в пьесе. Старые и новые владельцы вишневого сада. Лопахин. Жизненная беспомощность героев.	2	2 ОК ₄
	Самостоятельная работа обучающихся№17 Проработка и отбор материала к презентации на одну из тем: «А. П. Чехов в воспоминаниях современников», «Я читаю Чехова...» (обзор юмористических рассказов), «Медицинский аспект биографии Чехова» (по воспоминаниям и письмам А. П. Чехова).	1	
Тема 1.18 Ф. И. Тютчев – поэт-мыслитель. Певец русской природы.	Содержание учебного материала Основные факты жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Традиции и новаторство в поэзии. Философичность – основа лирики поэта. Стихотворения: «Silentium!», "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «К.Б», «как хорошо ты, о море ночное», «День и ночь», «Весенние воды», «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...».	2	2 ОК ₇
	Самостоятельная работа обучающихся№18 Проработка и отбор материала к презентации на одну из тем: «А. П. Чехов в воспоминаниях современников», «Я читаю Чехова...»(обзор юмористических рассказов), «Медицинский аспект биографии Чехова» (по воспоминаниям и письмам А. П. Чехова).	1	
Тема 1.19 «Стихи пленительные Фета», - А. Жемчужников.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А. А. Фета. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Поэтам», «Сияла ночь», "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", «Пришла и тает все вокруг...», «Когда мечтательно я предан тишине...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	2	2 ОК ₈

	<p>Самостоятельная работа обучающихся №19 Проработка и отбор материала к презентации на одну из тем: «А. П. Чехов в воспоминаниях современников», «Я читаю Чехова...» (обзор юмористических рассказов), «Медицинский аспект биографии Чехова» (по воспоминаниям и письмам А. П. Чехова).</p>	1	
<p>Тема 1.20 Н. А. Некрасов. Исповедь, проповедь, покаяние в поэзии поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала Содержание учебного материала: сведения из биографии. Стихотворения: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны», «Родина», «Еду ли ночью по улице темной...». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Роль женщины в семье и общественной жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Роль женщины в семье и общественной жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Лирика народной жизни</p>	2	2 ОК ₁₀
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №20 Изучение материала и подготовка к написанию сочинения-эссе на тему: «Что мне дало знакомство с творчеством...» (одного из писателей или поэтов 19 века).</p>	1	
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины 20 века.</p>		60	
<p>Тема 2.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p>	<p>Содержание учебного материала Ознакомление студентов с формами текущей и промежуточной аттестации, основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины и проведение инструктажа по технике безопасности. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Неповторимость развития русской культуры. Феномен русского меценатства.</p>	2	2 ОК ₅
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №21 Подготовка и написание сочинения на тему: «Хочу поделиться впечатлениями о рассказе «Гранатовый браслет».</p>	1	

Тема 2.2 И. Бунин. Раздумья о путях человечества.	Содержание учебного материала Проза: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Поэзия И. Бунина. Философичность поэзии поэта.	2	2 ОК ₈
	Самостоятельная работа обучающихся №22 Подготовка и написание сочинения на тему: «Хочу поделиться впечатлениями о рассказе «Гранатовый браслет».	1	
Тема 2.3 «Книга о любви, могучей и прекрасной» И. А. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала Основные периоды жизни и творчества И. А. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». История любви скромного чиновника к светской даме. Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчеркивает их красоту.	2	2 ОК ₃
	Самостоятельная работа обучающихся №23 Изучение материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Поэзия Серебряного века».	1	
Тема 2.4 Поэзия конца XIX нач. XX века. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Содержание учебного материала Новые литературные течения. Модернизм. Характеристика литературных направлений и течений – символизм, акмеизм, футуризм. Творчество Николая Гумилева. Сборники стихов Н. Гумилева «Чужое небо», «Колчан», «Жемчуга». Возвращение к красоте земной, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Творчество И. Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений), К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	2	2 ОК ₇
	Самостоятельная работа обучающихся №24 Изучение материала и подготовка к составлению кроссворда на тему: «Поэзия Серебряного века».	1	
Тема 2.5 Творчество А. М. Горького. Пьеса «На дне» (обзор). Статьи «Несвоевременные мысли»	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А. М. Горького. А. М. Горький – драматург. История создания пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Горький – публицист. Статьи «Несвоевременные мысли». Отношение Горького к революции. <i>Ролевая игра на тему «Что лучше – истина или сострадание?»</i>	2	2 ОК ₁₁
	Самостоятельная работа обучающихся №25 Изучение материала и составление таблицы на тему: «Характеристика литературных направлений «Серебряного века».	1	

<p>Тема 2.6 «Поэт и человек бесстрашной искренности». А. А. Блока. Тема России в творчестве А. Блока. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в темные храмы», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	2 ОК ₂ ОК ₁₀
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №26 Изучение материала и составление таблицы на тему: «Характеристика литературных направлений «Серебряного века».</p>	1	
<p>Тема 2.7 Встреча с В. Маяковским – поэтом, художником, человеком. Сатира В. Маяковского.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский – футурист. Особенности поэтики. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Юбилейное», «Скрипка и немножко нервно...», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это». Поэма «Облако в штанах», «Нате!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».</p>	2	2 ОК ₂
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №27 Проработка материала и подготовка к литературной викторине на тему: «Поэзия и русский романс».</p>	1	
<p>Тема 2.8 Творчество М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.</p>	<p>Содержание учебного материала Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Стихотворения М. И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Стихотворения Осипа Мандельштама: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Люблю морозное дыханье...», «Твое чудесное произношение...», «Ленинград».</p>	2	2 ОК ₁₀
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №28 Проработка материала и подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.</p>	1	

<p>Тема 2.9 М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг писателя. Своеобразие произведения. (Обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество М. А. Булгакова. История создания романа. Основные идеи произведения. Сходство главного героя с автором. Сатира в литературе. История любви Мастера и Маргариты. Связь любви и творчества в романе. Утверждение автором в романе свободы личности, милосердия, честности, веры, любви. История любви Мастера и Маргариты. Связь любви и творчества в романе. Утверждение автором в романе свободы личности, милосердия, честности, правды, веры, любви. «Необъяснимые происшествия». Сатирическое изображение московского общества в романе</p>	2	2 ОК ₃ ОК ₅
<p>Тема 2.10 И.Э. Бабель. Трагедия гражданской войны в «Конармии». Авторская позиция в романе.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество И. Э. Бабеля. История создания новел, которые вошли в сборник «Конармия». Трагедия гражданской войны в «Конармии» (на примере рассказа «Соль», «Смерть Долгушова»). Авторская позиция в романе.</p>	2	2 ОК ₁₁
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №30 Подготовка и написание сочинения на тему: «Хочу поделиться впечатлениями о рассказе «Гранатовый браслет».</p>	1	
<p>Тема 2.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея всенародной трагедии на стыке эпох. (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.</p>	2	2 ОК ₁₀
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №31 Проработка материала и подготовка к диспуту на тему «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?».</p>	1	
<p>Тема 2.12 «И все-таки узнают голос мой» А. Ахматова. Поэзия. Трагедия народа и поэта. Поэма «Реквием».</p>	<p>Содержание учебного материала А. Ахматова – жизнь и творчество. А. Ахматова – акмеистка. Своеобразие поэтической манеры. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Победителям», «Муза». Своеобразие лирики Ахматовой. Трагедия народа и поэта. Поэма «Реквием» А. Ахматовой.</p>	2	2 ОК ₁₀
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №32</p>	1	

	Проработка материала и подготовка к диспуту на тему «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?».		
Тема 2.13 Е.И. Замятин. «Мы» - это роман-антиутопия. Драматические судьбы личности в условиях тоталитарного общественного устройства.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Мы» - это роман-антиутопия в русской литературе. Драматические судьбы личности в условиях тоталитарного общественного устройства.	2	2 ОК
	Самостоятельная работа обучающихся №33 Проработка материала и подготовка к диспуту на тему «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?».	1	
Тема 2.14 Б. Пастернак – поэт, писатель, человек. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала Б. Пастернак – поэт, писатель, человек. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема революции, гражданской войны и судьбы русской интеллигенции. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения по выбору.	2	2 ОК ₁₀
	Самостоятельная работа обучающихся №34 Изучение материала и подготовка презентации на одну из тем: «Жизнь и творчество Р. Гамзатова», «Творчество К. Хетагурова», «Судьба и творчество М. Каримова», «Жизнь и творчество К. Кулиева».	1	
Тема 2.15 Особенности поэтического мира А. Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике поэта.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. (обзор) Стихотворения А. Твардовского: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Слово о словах», «Моим критикам» (на выбор).	2	2 ОК ₁₁
	Самостоятельная работа обучающихся №35 Изучение материала и подготовка рецензии на один из рассказов В. Т. Шаламова из цикла «Колымские рассказы» («По снегу», «Ночью», «Дождь»).	1	
Тема 2.16 А. И. Солженицын. В. Т. Шаламов, А. Р. Платонов. Осмысление трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях советских писателей.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Новое понимание русской истории. «Лагерная» тема в литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - поэма о жизни простого русского человека в условиях унижительного и бесчеловечного тоталитарного сталинского режима. История создания романа «Архипелаг ГУЛАГ». В.Т. Шаламов Сведения из биографии. История создания "Колымских рассказов" («По снегу», «Ночью», «Дождь»). Осмысление трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2	2 ОК ₁₀

	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Разоблачение сталинизма в повести «Котлован».		
	Самостоятельная работа обучающихся №36 Изучение материала и подготовка рецензии на один из рассказов В. Т. Шаламова из цикла «Колымские рассказы» («По снегу», «Ночью», «Дождь»).	1	
Тема 2.17 Драматургия второй половины 20 века. Театр А. В. Вампилова. Пьесе «Старший сын».	Содержание учебного материала Драматургия второй половины 20 века. Театр А. В. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Проблема отцов и детей в пьесе «Старший сын».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №37 Проработка материала и написание сообщения на одну из тем: «Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»; «Новые темы, проблемы, образы поэзии Б. Ахмадулиной», «Новые темы, проблемы, образы поэзии А. Вознесенского»; «Новые темы, проблемы, образы драматургии А. Н. Арбузова»; «Новые темы, проблемы, образы драматургии А. В. Вампилова» (на выбор).	1	
Тема 2.18 В.В. Набоков. Тема Родины в романе «Машенька». «Не позволяй душе лениться...» Н. А. Заболоцкий.	Содержание учебного материала В.В. Набоков. Жизнь и судьба. Феномен Набокова и первый роман «Машенька» (обзор). Тема Родины в романе «Машенька». Н. А. Заболоцкий. Жизнь и судьба. Темы, идеи, образы лирики Н. А. Заболоцкого. «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка», «Последняя любовь», «Я не ищущ гармонии в природе...», «Осень», «Метаморфозы».	2	2 ОК ₁₂
	Самостоятельная работа обучающихся №38 Подготовка и написание сочинения на тему: «Хочу поделиться впечатлениями о рассказе «Гранатовый браслет».	1	
Тема 2.19 Проза второй половины 20 века. Человек и природа в современной литературе В. Астафьев, Ч. Айтматов, В.Г. Распутин	Содержание учебного материала Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. Жизнь и творчество В. Астафьева и Ч. Айтматова, В.Распутина. Нравственные идеалы писателей. Взаимоотношение человека и природы. Драматизм произведений.	2	2 ОК ₁₁

	<p>Самостоятельная работа обучающихся №39 Изучить литературу и подготовить реферат на одну из тем: «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо»; «Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха»; «Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова»; «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.».</p>	1	
<p>Тема 2.20 Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Р. Рождественский Русская литература последних лет.</p>	<p>Содержание учебного материала Общая характеристика поэзии второй половины 20 века. Основные особенности и направления. Поэты старшего поколения. Эстрадники. Модернистская поэзия, авторская песня. Обзор творчества Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского.</p>	2	2 ОК ₈
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №40 Изучить материал и подготовить реферат на одну из тем: «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо»; «Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха»; «Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова»; «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.».</p> <p>Особенности современной литературы. Обзор творчества В. Пелевина. Авторская позиция. Поэзия. Охарактеризуйте поэзию иронизма. Какие общие мотивы связывают его со стихотворениями Нины Искренко и других поэтов-иронистов?</p>	1	
<p>Раздел 3. Зарубежная литература.</p>		5	
<p>Тема 3.1 Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p>	<p>Содержание учебного материала Ознакомление студентов с формами текущей и промежуточной аттестации, основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины и проведение инструктажа по технике безопасности. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Жизнь и творчество писателей и поэтов. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Особенности поэзии. Проза Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. М. Ремарк «Три товарища», Г. Г. Маркес «Сто лет одиночества». Поэзия Г. Гейне, А. Рембо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.</p>	2	2 ОК ₁₀
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №41</p>	1	

	Изучить материал и подготовить реферат на одну из тем: «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо»; «Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха»; «Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова»; «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др».		
Тема 3.2 Итоговое занятие	Содержание учебного материала Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет.	2	ОК ₆ ОК ₇
<i>Промежуточная аттестация: ДФК и дифференцированный зачёт</i>			
	<i>Всего:</i>	125	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины:

3.1.1. При изучении дисциплины в формате непосредственного взаимодействия с преподавателями:

Оборудование учебного кабинета № 1109 «Кабинет литературы»:

- учебная мебель;
- классная доска;
- таблицы;
- портреты писателей;
- методический уголок;
- уголок охраны труда.

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель;
- плазменный телевизор

3.1.2. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: рабочее место, компьютер с информационно-коммуникационной сетью "Интернет" и ЭИОС.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

3.2.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>;

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Дополнительная литература:

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455470>

3.2.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

4. ЭБС BOOK.ru – электронно-библиотечная система. Режим доступа: <https://www.book.ru/>;

5. Электронная информационная образовательная среда ОРИПС. Режим доступа: <http://mindload.ru/login/index.php>;

6. Образовательная платформа «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru/>;

7. СПС «Консультант Плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>;

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа <http://elibrary.ru>

3.3. При изучении дисциплины в формате электронного обучения с использованием ДОТ

3.3.1. Неограниченная возможность доступа обучающегося к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

3.3.2. Доступ к системам видеоконференцсвязи ЭИОС (мобильная и десктопная версии).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ, индивидуальных и домашних заданий (докладов и сообщений).
Промежуточная аттестация: ДФК и дифференцированный зачёт.

Результаты обучения: умения, знания, общие и профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
<p>У₁воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>ОК₂Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.</p> <p>ОК13 Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; <ul style="list-style-type: none"> - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>У₂анализировать и интерпретировать художественное произведение,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно- 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);

<p>используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>ОК₅Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>следственных связей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; <ul style="list-style-type: none"> - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; <ul style="list-style-type: none"> - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>У₃ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>ОК₁₀ Бережно относиться к историческому наследию и культурным</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; <ul style="list-style-type: none"> - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация;

<p>традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.</p>	<p>конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>У₄ определять род и жанр произведения; ОК₄ Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; <ul style="list-style-type: none"> - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; <ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>У₅ выявлять авторскую позицию; ОК₇ Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть);

<p>за результат выполнения заданий.</p>	<p>классификация;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - развернутый ответ на вопрос; - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>У₆ сопоставлять литературные произведения;</p> <p>ОК₈ Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему;

	<p>формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>У₇ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>ОК₁₁ Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>У₈ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>ОК₃ Принимать решения в стандартных и нестандартных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; - характеристика

<p>ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</p>	<p>литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; Дифференцируемый зачет</p>
<p>У₉ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. ОК₉ Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной</p>	<p>- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной</p>

	<p>форме результатов своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<p>экскурсии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
Знать:		
<p>З₁ образную природу словесного искусства;</p> <p>ОК₁ Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; <ul style="list-style-type: none"> - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; <ul style="list-style-type: none"> - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>З₂ содержание изученных литературных произведений;</p> <p>ОК₂ Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; <ul style="list-style-type: none"> - характеристика литературного героя;

<p>профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>З₃ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>ОК₆ Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии;

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>З₄ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>ОК12 Организовать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; <p>Дифференцируемый зачет</p>
<p>З₅ основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение сопоставление, классификация; - самостоятельное выполнение различных творческих работ; - способность устно и письменно передавать содержание текста в 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); - выразительное чтение (в том числе наизусть); - развернутый ответ на вопрос; - характеристика литературного героя; - конспектирование (фрагментов критической

<p>квалификации.</p>	<p>сжато или развернутом виде; -осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, аудиовизуальный ряд и др) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей</p>	<p>статьи, лекции учителя, статьи учебника); - сочинение на литературную тему; - сообщение на литературную и историко-культурную темы; - ответы на вопросы; - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; - тестирование; - презентация; - заполнение таблицы на литературную тему; - литературная викторина; - подготовка заочной экскурсии; - подготовка диспута на литературную тему; - написание рецензии; - написание реферата; - составление кроссворда; Дифференцируемый зачет</p>
----------------------	---	---

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ:

5.1 Пассивные: лекции, беседы, учебные дискуссии, опросы и т.д.

5.2 Активные и интерактивные: круглый стол, ролевая игра.