

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Попов Анатолий Николаевич  
Должность: директор  
Дата подписания: 03.03.2022 14:14:04  
Уникальный программный ключ:  
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.3.  
ОПОП-ППССЗ по специальности  
27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте  
(железнодорожном транспорте)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**

### **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальностей**

**27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)**

*Базовая подготовка  
среднего профессионального образования  
(год приема: 2021)*

Оренбург

---

<sup>1</sup> Рабочая программа подлежит ежегодной актуализации в составе основной профессиональной образовательной программы-программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП-ППССЗ). Сведения об актуализации ОПОП-ППССЗ вносятся в лист актуализации ОПОП-ППССЗ.

**Составитель:** Шаньшина Г.Н. преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского техникума железнодорожного транспорта – структурного подразделения Оренбургского института путей сообщения – филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный университет путей сообщения».

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>34</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>35</b>
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>40</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы среднего общего образования по специальности СПО 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

Рабочая программа ОУД.02 Литература может быть использована в профессиональной подготовке, переподготовке и повышении квалификации рабочих по профессии Электромонтер по обслуживанию и ремонту устройств сигнализации, централизации и блокировки.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы:

В учебных планах ОПОП/ППСССЗ место учебной дисциплины ОУД.02 Литература – в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования, реализуется на 1 курсе.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины ОУД.02 Литература на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>119</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекции	117
лабораторные работы	0
практические занятия	0
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	0
Самостоятельная работа	0
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (II семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b> <b>Русская литература XIX века.</b>		48	
<b>Тема.1.1.</b> <b>Введение.</b> <b>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Введение. Ознакомление студентов с формами текущей и промежуточной аттестации, основной и дополнительной литературой по курсу дисциплины и проведение инструктажа по технике безопасности.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p> <p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Историко- литературный процесс, художественная литература как искусство слова, художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел. Литературная критика.</p>	2	2

<p><b>Тема 1.2</b>  <b>Художественное</b>  <b>своеобразие пушкинской</b>  <b>лирики, универсальность</b>  <b>поэтического языка</b>  <b>А.С.Пушкина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «...Вновь я посетил.», «К морю», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».  Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.  Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.  Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием.  Философское осмысление личной свободы.  Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.  Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.  Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности.  Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.  Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.  Теория литературы:  Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века А.С.Пушкина.  Литературное направление, течение, романтизм, реализм. Литературный род: лирика. Жанр литературы: поэма, лирическое стихотворение, поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
--	---	----------	----------



<p><b>Тема 1.3</b> <b>Образ Петра I и «Бедного Евгения» в поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века А.С.Пушкина. Литературное направление, течение, романтизм, реализм. Литературный род: лирика. Жанр литературы: поэма, лирическое стихотворение, поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Неповторимый облик лирического героя М.Ю.Лермонтова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пёстрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой.» Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие, -сквозная тема лирики Лермонтова. Обречённость человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г.Белинский о Лермонтове. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века М.Ю.Лермонтова. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Нравственный смысл повести Н.В.Гоголя «Шинель».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести». «Шинель». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Н.В.Гоголя.</p>	2	2

	<p>Литературный род: эпос.          Жанр литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.          Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.          Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж.          Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.</p>		
<p><b>Тема 1.6.</b>  <b>А.Н.Островский-</b>  <b>основатель русского</b>  <b>национального театра.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии.          Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.          Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.          Теория литературы:          Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века А.Н.Островского. Литературный род: драма. Жанр литературы: драма.          Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Трагическое и комическое.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.7.</b>  <b>Драма «Гроза».</b>  <b>Нравственные устои и</b>  <b>быт купечества. Образ</b>  <b>Катерины.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.          Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.          Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.          Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.          Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>	2	2
<p><b>Тема 1.8.</b>  <b>Историко-философский</b>  <b>смысл романа. «Обломов»</b>  <b>И.А.Гончарова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии.          «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих</p>	2	2

	<p>отношений. (Ольга Ильинская –Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.А.Добролюбова, Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Теория литературы:          Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века          И.А.Гончарова. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX веков. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.</p>		
<p><b>Тема 1.9.</b>  <b>Жизнь и творчество</b>  <b>И.С.Тургенева.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Теория литературы:          Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века          И.С.Тургенева. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.10.</b>  <b>«Отцы и дети» в романе.</b>  <b>Нигилист Базаров.</b>  <b>Испытание любовью</b>  <b>героев романа.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа . Базаров в системе образов. Нигилизм .Базарова и пародия на нигилизм(Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Авторская позиция в романе.</p> <p>Теория литературы:          Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века          И.С.Тургенева. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.11.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2

<p><b>Хаос и космос, любовь в поэзии Ф.И.Тютчева.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.», («Я встретил Вас –и всё былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья ...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика.Ф.И. Тютчев, его видение России и её будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XIX века Ф.И.Тютчева. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения.</p>		
<p><b>Тема 1.12. Поэзия А.А.Фета как выражение красоты и идеала.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта.», «Ещё одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XIX века А.А.Фета. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.13. Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К.Толстого.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Тема любви в русской поэзии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный ...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре» Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XIX века А.К.Толстого. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения</p>	2	2
<p><b>Тема 1.14.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2

<p><b>Лирический герой, гражданственность и народность и народность в поэзии Н.А.Некрасова.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка» и, «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт.».</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Н.А.Некрасова.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>		
<p><b>Тема 1.15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» - энциклопедия народной жизни в России.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова –энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Н.А.Некрасова.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.16. Формирование типа</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов</p>	2	2

<p><b>русского праведника в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».</b></p>	<p>духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Н.С.Лескова. Литературный род: эпос. Жанр литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p>		
<p><b>Тема 1. 17. Город Глупов и глуповцы в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». (Обзор).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века М.Е.Салтыкова-Щедрина. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Гипербола. Аллегория.</p>	2	2
<p><b>Тема 1. 18. Нравственный смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Теория литературы:</p>	2	2

	<p>Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Ф.М.Достоевского.</p> <p>Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм.</p>		
<p><b>Тема 1.19.</b> <b>Христианские мотивы в романе.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p>Страдание и очищение в романе.</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Ф.М.Достоевского.</p> <p>Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.20.</b> <b>Роман –эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Мысль народная в романе. Проблема народа и личности.</p> <p>Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Толстого.</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Л.Н.Толстого.</p> <p>Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман-эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.21.</b> <b>Изображение народного</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Символическое значение «войны» и «мира».</p>	2	2

<p><b>характера войны 1812 года Л.Н.Толстым.</b></p>	<p>Картины войны 1812года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Л.Н.Толстого. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман-эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>		
<p><b>Тема 1.22. Своеобразие психологизма Л.Н.Толстого «Диалектика души».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Духовные искания писателя. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XIX века Л.Н.Толстого. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман-эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.23. «Маленькая трилогия» А.П.Чехова: пошлость «футлярной» жизни.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающихся русского писателя XIX века. А.П.Чехова. Литературный род: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.</p>	2	2



	Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое.		
<b>Тема 1.24. Прошное, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающихся русского писателя XIX века. А.П.Чехова. Литературный род: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое.	2	2
<b>Раздел 2. Русская литература XX века.</b>		<b>62</b>	
<b>Тема 2.1. Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Ознакомление обучающихся с формами промежуточного контроля и итоговой аттестации; тематикой индивидуальных проектов; основной и дополнительной литературой. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской	2	2

	<p>лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Теория литературы: Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Историзм. Литературная критика.</p>		
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Психологизм бунинской прозы. Рассказ «Чистый понедельник». Лирика.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. «Грамматика любви», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века И.А.Бунина. Литературный род: эпос. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм</p>	2	2
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Своеобразие лирического повествования в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века И.А.Бунина. Литературный род: эпос. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм</p>	2	2
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века А.И.Куприна. Литературный род: эпос. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея.</p>	2	2

	Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм.		
<b>Тема 2.5.</b> <b>«Три правды» в социально-философской драме Горького «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века М.Горького. Литературный род: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое.	2	2
<b>Тема 2.6.</b> <b>«К Горькому живому, нехрестоматийному».</b> <b>(«Несвоевременные Мысли»).</b> Рассказ <b>«Челкаш».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Рассказ «Челкаш». Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века М.Горького. Литературный род: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое.	2	2
<b>Тема 2.7.</b> <b>«Серебряный век» русской поэзии.</b> <b>В.Я.Брюсов и Н.С.Гумилёв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич стихотворения менее 2 авторов по выбору). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на	2	2

	<p>творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.</p> <p>Истоки акмеизма.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов.</p> <p>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника</p> <p>Николай Степанович Гумилев.</p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века: В.Я.Брюсова и Н.С.Гумилева.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>		
<p><b>Тема 2.8.</b>  <b>Тема Родины в лирике</b>  <b>А.А.Блока. Поэма</b>  <b>«Двенадцать».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Незнакомка», ««Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе.», «Вхожу я в темные храмы»,</p>	<p>2</p>	

	<p>«Коршун». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века А.А.Блока.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой.</p> <p>Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>		
<p><b>Тема 2.9.</b></p> <p><b>Маяковский. Жизнь и творчество. Поэма «Облако в штанах».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Нате!», «Люблю», «Флейта-позвоночник». Поэма «Облако в штанах».</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века В.В.Маяковского.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой.</p> <p>Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.10.</b></p> <p><b>Обобщение и систематизация изученного материала.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обобщение и систематизация изученного материала.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.11.</b></p> <p><b>Лирический роман Сергея Есенина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: Гой ты, Русь, моя</p>	2	2

	<p>родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...».</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века С.А.Есенина. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>		
<p><b>Тема 2.12.</b> <b>Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...».</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающейся русской поэтессы XX века М.И.Цветаевой. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.13.</b> <b>Особенности лирики О.Э.Мандельштама.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем под собою, не чуя страны...», «Рим».</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века О.Э.Мандельштама.</p>	2	2

	<p>Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>		
<p><b>Тема 2.14.</b> <b>Трагическое звучание «Реквиема» А.А.Ахматовой.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Сероглазый король», «Муза».</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающейся русской поэтессы XX века А.А.Ахматовой.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.15.</b> <b>Философская глубина раздумий в стихотворениях Б.Л.Пастернака Роман «Доктор Живаго».</b> <b>(Обзор).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения: Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", ««Быть знаменитым некрасиво», «Про эти стихи», Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя и поэта XX века</p>	2	2

	<p>Б.Л.Пастернака.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика. Жанры литературы: роман, лирическое стихотворение. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строчка.</p>		
<p><b>Тема 2.16.</b> <b>Личность М.А.Булгакова.</b> <b>Новаторство. Судьба произведений.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Сведения с учётом философского, морально-нравственного и историко-философского своеобразия творчества М.А.Булгакова.</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века М.А.Булгакова. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.17.</b> <b>Роман</b> <b>«Мастер и Маргарита» -</b> <b>апология творчества и</b> <b>идеальной любви в</b> <b>атмосфере отчаяния и</b> <b>мрака.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века М.А.Булгакова. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.18.</b> <b>Необычность языка и</b> <b>стиля рассказа</b> <b>А.П.Платонова «В</b> <b>прекрасном и яростном</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение</p>	2	2



<p><b>мире».</b></p>	<p>реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века А.П.Платонова. Литературный род: эпос, лирика, драма. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Стиль.</p>		
<p><b>Тема 2.19.</b> <b>«Мир, расколотый надвое» -по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». (Обзор).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века М.А.Шолохова. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман-эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.20.</b> <b>Военная тема лирики А.Т.Твардовского.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Я убит подо Ржевом». Теория литературы:</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта XX века А.Т.Твардовского. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>		
<p><b>Тема 2.21.</b> <b>Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века В.Т.Шаламова. Литературный род: эпос. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.22.</b> <b>Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ». (Фрагменты).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века А.И.Солженицына. Литературный род: эпос. Жанр литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.23.</b> <b>Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Пожар».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проза второй половины XX века. (Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин, произведения не менее 3 авторов по выбору) - В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В. Шукшина.</p>	2	2

	<p>В.Г.Распутин. Повесть «Пожар». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.</p> <p>Теория литературы:          Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века: В.Г.Распутина.          Литературный роды: эпос. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>		
<p><b>Тема 2.24.</b>  <b>Взаимоотношения человека и природы в романе В.П.Астафьева «Царь-рыба».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          В.П.Астафьева. Повесть.» Царь-рыба». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести. Проблема утраты человеческого в человеке.</p> <p>Теория литературы:          Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века В.П.Астафьева.          Литературный роды: эпос. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.          Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.25.</b>  <b>«Чудики» в рассказах В. Шукшина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М.Шукшина.</p> <p>Теория литературы:          Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века В.Шукшина.          Литературный роды: эпос. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.</p>	2	2

	<p>Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>		
<p><b>Тема 2.26.</b> <b>Военная тема в повести «Сашка»</b> <b>В.А.Кондратьева.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>В.А.Кондратьев. Повесть «Сашка». Проблематика повести. Тема нравственного выбора в экстремальных условиях.</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века В.А. Кондратьева.</p> <p>Литературный роды: эпос. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>	2	
<p><b>Тема 2.27.</b> <b>Жизнь и творчество В.С.Высоцкого.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Поэзия второй половины XX века.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>(И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.)</p> <p>Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>«Утренняя гимнастика», «Москва-Одесса», «Почему аборигены съели Кука?».</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века В.С.Высоцкого.</p>	2	2

	<p>Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение.          Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.          Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>		
<p><b>Тема2.28.</b>  <b>Жизнь и творчество</b>  <b>Н.М.Рубцова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Поэзия второй половины XX века.          Сведения из биографии.          (И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.)          Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема Родины и индивидуальная творческая манера в изображении пейзажа (осени) в лирике поэта.          Теория литературы:          Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века Н.М.Рубцова.          Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение.          Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.          Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p><b>Тема2.29.</b>  <b>Нравственная</b>  <b>проблематика пьесы</b>  <b>А.В.Вампилова «Утиная</b>  <b>охота».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Драматургия второй половины XX века.          Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».          Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.          Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».</p>	2	2

	<p>Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.  Пьеса «Утиная охота». Утверждение добра, любви и милосердия.  Теория литературы:  Основные факты жизни и творчества выдающегося русского драматурга XX века А.В.Вампилова.  Литературный род: драма. Жанр литературы: комедия, трагедия, драма.  Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Трагическое и комическое.</p>		
<p><b>Тема2.30.</b>  <b>Т.Н. Толстая –героиня современной литературы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Неоднородность современной русской прозы. Татьяна Никитична Толстая.  Детство, юность и работа корректором. Литературный успех. Переезд в США и журналистская деятельность. Роман «Кысь» и телепередача «Школа злословия».  Теория литературы:  Основные факты жизни и творчества выдающейся русской писательницы XX века Т.Н. Толстой. Фантастика. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Литературная критика</p>	2	2
<p><b>Тема2.31.</b>  <b>«И главное просто кого-то любить.» (Лариса Рубальская).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Психологическое состояние человека. Лариса Рубальская. Воображаемое и реальное, безобразное и прекрасное. Детство. Студенческие годы. Достижения. Каждое произведение автора - маленькая история любви, в которой заключено много недосказанного.  Теория литературы:  Основные факты жизни и творчества выдающейся русской поэтессы XX века Л.Рубальской.  Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.  Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Литература народов России.</b></p>		2	

<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Судьба и творчество</b> <b>Мусы Джалиля.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение 1 автора по выбору. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Муса Джалиль – поэт-герой. Детство поэта. Школьные годы в Оренбурге. Первые стихи. Комсомольская юность. Годы учебы. Война. В плену. «Песни всегда посвящал я Отчизне». Стихи из сборника “Моабитские тетради”. «Варварство», «Молодость», «Когда она росла». Теория литературы: Основные факты жизни и творчества выдающегося татарского писателя XX века Джалиля. Литературный род: лирика. Жанр литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	2
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Зарубежная литература.</b></p>		7	
<p><b>Тема 4.1</b> <b>Проза и поэзия</b> <b>зарубежных авторов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. (О. Бальзак, Г. Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее 2 авторов по выбору). Г. Ибсен.» Кукольный дом». Б. Шоу «Пигмалион». Э.Хемингуэй. Рассказ «Старик и море». Гуманизм в повести. Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия.</p>	4	2

	<p>Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p>(Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее 2 авторов по выбору).</p> <p>Поэмы: «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Дон Жуан «Байрона.</p> <p>Стихотворения: «Не знаю, что стало со иною», «Рождается жизнь, умирает.» и др.</p> <p>Теория литературы:</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся зарубежных писателей XX века Г. Ибсена, Б. Шоу, Э. Хемингуэя, Д.Г.Байрона, Г. Гейне.</p> <p>Литературные роды: драма, эпос. Жанры литературы: пьеса, рассказ.</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.</p>		
<b>Тема 4.1 Обобщение и систематизация знаний. Дифференцированный зачет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обобщение и систематизация изученного материала.	3	
	<b>Всего:</b>	<b>117</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>119</b>	
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические материалы по дисциплине;

Технические средства обучения рабочего места преподавателя: компьютерное оборудование, которое должно соответствовать современным требованиям безопасности и надёжности, предусматривать возможность многофункционального использования кабинета, с целью изучения соответствующей дисциплины, мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран или интерактивная доска), локальная сеть с выходом в Internet.

Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: рабочее место, компьютер (ноутбук) с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС.

Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитории, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. Оснащенность: Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

#### **Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:**

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

Microsoft Office 2007 Professional (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)

Microsoft Windows 10 Professional 64-bit Russian DSP OEI

Microsoft Windows 7/8.1 Professional

Сервисы ЭИОС ОрИПС

#### **При изучении дисциплины в формате электронного обучения с использованием ДОТ**

Неограниченная возможность доступа обучающегося к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Доступ к системам видеоконференцсвязи ЭИОС (мобильная и десктопная версии или же веб-клиент).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Интернет-ресурсов, базы данных библиотечного фонда:**

##### **Основные источники:**

1.Обернихина Г.А.Литература. В 2ч.ч.1 (Под ред. Обернихиной Г.А.). (7-е изд.) учебник. Москва 2017г.

2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с.-Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/467570>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/474399>

4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. . - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/472515>

5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. —Режим доступа:<https://urait.ru/bcode/470577>

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: : [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. -Режим доступа:<https://urait.ru/bcode/470415>

**Дополнительные источники (для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы): --**

**Периодические издания:**

Культура

Социально-гуманитарные знания

**Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Электронная информационная образовательная среда ОрИПС. - Режим доступа: <http://mindload.ru/>
2. СПС «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
4. ЭБС Учебно-методического центра по образованию на железнодорожном транспорте (ЭБ УМЦ ЖДТ) - Режим доступа: <https://umczdt.ru/>
5. ЭБС издательства «Лань»- Режим доступа: <http://e.Lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.RU- Режим доступа: <https://www.book.ru/>
7. ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий. Текущий контроль: выполнены на положительную оценку выразительное чтение художественных произведений, различные виды пересказа, чтение наизусть стихотворных текстов, определение принадлежности литературного(фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру, анализ художественного текста, определение мотивов поступков героев и сущности героев; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, участие в дискуссии. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Форма и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>		
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Воспроизведение изучаемых литературных произведений, пересказ; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Видение главной идеи произведения, комментирование и объяснение, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.

У3.Соотносить художественную литературу общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Сопоставление художественного произведения с общественной жизнью и культурой. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достижение в нём взаимопонимания, нахождение общих целей и сотрудничество для их достижения.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
У4.Определять род и жанр произведения.	Определение рода и жанра художественных произведений.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
У5.Сопоставлять литературные произведения.	Сопоставление изученных литературных произведений, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
У6.Выявлять авторскую позицию.	Выявление авторской позиции, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных

	общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	конспектов.
У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Эмоционально-эстетическое выражение сущности произведения через произведение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Четкое формулирование мысли по исследуемой теме, сбор и обработка информации из различных источников.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
<b>Знать:</b>		
31. Образная природа словесного искусства.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
32. Содержание изученных литературных произведений.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.

33.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	Изучение источников информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы, конспектирование.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
34.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.
35.Основные теоретико-литературные понятия.	Формирование представлений, четкого понятия о системе стилей языка художественной литературы.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный). Письменный опрос. Тест. Зачёт. Эссе. Составление опорных конспектов.

## **5.ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ:**

5.1 Пассивные: лекции (теоретические занятия).

5.2 Активные и интерактивные: мини-конференция.