

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 02.09.2023 21:56:17
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.3.2
ОПОП-ППССЗ по специальности
23.02.06 Техническая эксплуатация
подвижного состава железных дорог

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА) ¹
ОУДп.02 ЛИТЕРАТУРА
для специальности
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Базовая подготовка
среднего профессионального образования
(год начала подготовки: 2023)

¹ Рабочая программа подлежит ежегодной актуализации в составе основной профессиональной образовательной программы-программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП-ППССЗ). Сведения об актуализации ОПОП-ППССЗ вносятся в лист актуализации ОПОП-ППССЗ.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)**
- 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА) ОУДп.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (предмета) ОУДп.02 Литература является частью программы среднего общего образования по специальности СПО 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

Рабочая программа учебной дисциплины (предмета) ОУДп.02 Литература может быть использована в профессиональной подготовке и повышении квалификации рабочих по профессии: 18540 Слесарь по ремонту подвижного состава.

1.2 Место учебной дисциплины (предмета) в структуре ОПОП-ППССЗ:

Учебная дисциплина ОУДп.02 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Планируемые результаты освоения учебной дисциплины (предмета):

1.3.1 Цели учебной дисциплины (предмета):

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.3.2 В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

1.3.3 Планируемые результаты освоения учебной дисциплины (предмета):

Особое значение учебная дисциплина (предмет) имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины (предмета)	
	Личностные, метапредметные	Предметные
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно–исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – выявлять причинно–следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – уметь переносить знания в познавательную и практическую 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; <p>уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>

	<p>области жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК.03 Планировать и реализовывать собственное</p>	<p>В области духовно–нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность нравственного сознания, этического 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально–нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и</p>	<p>отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
---	--	---

<p>ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>разрешать конфликты</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; – овладение навыками учебно– исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в тм числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
<p>ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием 	<p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о

	языковых средств	литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК.06 Проявлять гражданско–патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> – осознание обучающимися российской гражданской идентичности; – целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно–нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально–культурных традиций, формирование системы значимых ценностно–смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско–юношеских организациях; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою 	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	<p>Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; – идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; – овладение навыками учебно–исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно–исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его 	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

	<p>интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. 	
<p>ПК 2.1 Планировать и организовывать производственные работы коллективом исполнителей</p>	<p>Демонстрация работы с нормативной и технической документации; Реализация своих прав с точки зрения законодательства; Демонстрация эффективного общения с коллективом исполнителей;</p>	

В результате освоения программы учебного предмета реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (ЛР):

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР.18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР.23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

ЛР.24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

2.1 Объем учебной дисциплины (предмета) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины (предмета)	162
в том числе:	
Основное содержание	108
в том числе:	
лекции, уроки	57
практические занятия	51
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
Профессионально-ориентированное содержание	16
в т.ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	14
<i>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (2 семестр)</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины (предмета) Литература

№	1	2	3	4
	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (ОК) и личностные результаты (ЛР)
	Введение.		3	
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<p>Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Реферат на выбранную тему: «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы», «Взаимодействие русской и западно-европейской литературы».</i></p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
	Раздел 1	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	48	
2	Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<p>Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
		воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		
		Самостоятельная работа обучающихся <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i>	1	
3	Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	Практическое занятие № 1 1) Образ Катерины в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева (работа со статьями Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»)). 2) Работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»: а) анализ текста и выявление основного конфликта пьесы; б) определение основной мысли текста, позиции автора; в) формулирование проблемы, поставленной автором. 3) Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Мир «тёмного царства». 4) Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		Самостоятельная работа обучающихся <i>Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</i> <i>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</i>	1	
4	Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала: Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская —	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
		<p>Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Тема России в романах Гончарова. Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</i></p>	1	
5	<p>Тема 1.4 Профессионально ориентированное содержание: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание Содержание учебного материала: Значение литературы при освоении профессии и специальности СПО технологического профиля. Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p> <p>Практическое занятие № 2 <i>«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).</i></p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения,</i></p>	2	

№	1	2	3	4
		<i>связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</i>		
6	Тема 1.5 Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	<p>Практическое занятие № 3 Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). (Работа со статьями: Д.И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев. «Отцы и дети»)). Образ нового человека в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</i> <i>«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев), «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое —обломовщина!».</i> <i>Сочинение «Любовь и дружба в жизни Базарова».</i> <i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева.</i></p>	2	ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24
			1	
7	Тема 1.6 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	<p>Содержание учебного материала: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Для чтения и изучения. «История одного города» (не менее двух глав по выбору) (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).</p>	2	ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Темы исследовательских работ:</p>	1	

№	1	2	3	4
		<p>1) М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»,</p> <p>2) Подготовка доклада на тему «Эзопов язык» и гротеск в произведениях М.Е. Салтыкова – Щедрина».</p> <p>3) «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ сказки (по выбору учащегося) - Анализ главы «Органчик». Составление вопросов по содержанию главы. - Написание письма от лица одного из героев. <p>Инд. задания: подготовка презентаций, кроссвордов, рисунков к произведениям Салтыкова-Щедрина.</p>		
8	Тема 1.7 Творчество Федора Михайловича Достоевского	<p>Практическое занятие № 4, 5</p> <p>Работа по тексту романа “Преступление и наказание”. Социально-бытовые условия, обусловившие возникновение “бунта” главного героя. Образ города в романе.</p> <p>Философские идеи романа «Преступление и наказание».</p> <p>Характеристика теории Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Идеиные «двойники» Раскольникова.</p> <p>Исследование и подготовка сообщения "Роль снов в раскрытии образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»".</p> <p>Идея всепрощения. Возрождение погибшей души в романе «Преступление и наказание».</p>	4	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение романа «Преступление и наказание»; составление вопросов по содержанию - анализ эпизодов; - конспектирование и анализ критических статей о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; - сочинение по роману Ф.М. Достоевского. - тест по содержанию романа (тестовый контроль) <p>Примерные темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Я - царь, я раб, я – червь, я – бог...» (Г. Державин). 2) Правда Сони и правда Раскольникова. 	2	

№	1	2	3	4
		<p>3) <i>Кто он: Родион Раскольников?</i> <i>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</i></p>		
9	<p>Тема 1.8 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.</p>	<p>Практическое занятие № 6, 7 «Война и мир» как психологический роман. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору) Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова». Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе. Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон». Роман – эпопея «Война и мир» Анализ формы и содержания произведения жанра романа-эпопеи. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение романа по предложенным заранее вопросам.</p>	4	<p>ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.</p>
		<p>Самостоятельная работа обучающихся - подготовка рефератов (докладов) по образам романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»; подготовка докладов, освещающих основные аспекты проблематики романа; - анализ эпизодов; - сочинение по предложенным темам. - защита рефератов, проверка планов, докладов; - тест по содержанию романа (тестовый контроль) Рефераты (доклады): <i>Наташа Ростова — любимая героиня Толстого</i> <i>Тема дома в романе «Война и мир»</i> <i>Мой Толстой</i></p>	2	

№	1	2	3	4
		<p><i>Мои любимые страницы романа «Война и мир»</i> <i>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.</i> <i>Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».</i> <i>1. Подготовка сообщения на тему «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого».</i> <i>2. Подготовка доклада на тему «Изображение войны 1812 года в романе».</i> <i>3. Подготовка презентации на тему «Крылатые выражения в произведении «Война и мир» и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</i></p>		
10	<p>Тема 1.9 Профессионально ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность</p>	<p>Практическое занятие № 8 Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники, профессиональные журналы). Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
			1	
11	<p>Тема 1.10 Николай Семенович Лесков. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала: Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору: «Очарованный странник», «Соборяне», «Однодум» и др.). Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия, особенности жанра и композиция сказа. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Теория литературы: сказ, притча, «сквозные мотивы», речевая характеристика.</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
		<p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С. Лескова». Тема сочинения: «Образ народного праведника, правдоискателя в произведениях Н.С. Лескова»</p>	1	
12	Тема 1.11 Творчество Антона Павловича Чехова	<p>Практическое занятие № 9, 10 Тема «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». «Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад» Жанр, система персонажей».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья») Новаторство чеховской драматургии. Самостоятельный анализ 1-2 рассказов. Подготовка докладов Творческие работы (по выбору): кроссворды, составление тестов, викторин «Узнай героя...» и т.д. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч». Просмотр спектаклей по пьесам А.П. Чехова.</p>	4	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
			2	
13	Тема 1.12 Профессионально ориентированное содержание Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	<p>Практическое занятие № 11 Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило,</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
			1	

№	1	2	3	4
		заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное		
	Раздел 2	Поэзия второй половины XIX века	11	
14	Тема 2.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева Жизненный и творческий путь А. А. Фета	<p>Содержание учебного материала: Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. (не менее трех по выбору).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Течение «чистого искусства». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Течение «чистого искусства». А.А. Фет. Сведения из биографии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь...», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще одно забывчивое</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
		<p>слово», и др. (не менее трех по выбору).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Примерные темы исследовательских работ: <i>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</i> <i>Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</i> <i>Темы рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.</i> Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Примерные темы исследовательских работ: <i>Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).</i> <i>Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.</i> Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	
15	Тема 2.2 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	<p>Практическое занятие № 12 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Письменная работа по поэме "Кому на Руси жить хорошо". Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современни-</i></p>	3	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
			2	

№	1	2	3	4
		ков», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)), «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Наизусть. Два-три стихотворение (по выбору студентов).		
16	Тема 2.3 Профессионально ориентированное содержание Изобразительно-выразительные средства языка	Практическое занятие № 13 Выявить в предложенных художественных текстах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова изобразительно-выразительные средства и охарактеризовать их. Самостоятельная работа обучающихся Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2 1	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
	Раздел 3	Литература народов России второй половины XIX века	3	
17	Тема 3.1 Литература народов России	Содержание учебного материала: Изучение биографии и творчества поэтов народов России. Не менее одного произведения из литературы народов России. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова Например: К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело» и др. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2 1	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
	Раздел 4	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	
18	Тема 4.1 Зарубежная литература Зарубежная проза и поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала: Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Тематика	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
		<p>и проблематика, традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей и поэтов. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе.</p> <p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», «Саламбо», О. Бальзака «Гобсек», В. Шекспира «Гамлет», И. Гете «Фауст», Г. Мопассана «Ожерелье» и др. Общая характеристика творчества.</p> <p>Например:</p> <p>И. Гете «Фауст». Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p>Г. Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.</p> <p>В. Шекспир «Гамлет». Жизненный и творческий путь В. Шекспира. «Гамлет». Основная идея Возрождения - идея гуманизма, человечности. Человек имеет право на личный выбор и на личную свободу воли. Искусство и литература в эпоху Ренессанса. Размышление над «вечными темами бытия»: над загадками жизни и смерти. Возникает проблема выбора.</p> <p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме, В. Шекспира, Г. Гейне и др.). Общая характеристика творчества.</p> <p>Например:</p> <p>А. Рембо Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</p> <p>Поэзия Г. Гейне.</p> <p>В. Шекспир. Сонеты.</p> <p>Теория литературы. Символ. Символизм.</p>		

№	1	2	3	4
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение и изучение рекомендуемых произведений зарубежной литературы. Подготовка тезисов и пересказ произведений зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору). Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу. Подготовка презентаций по жизни и творчеству прозаиков и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века (по выбору).</p>	1	
	Раздел 5	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	
20	<p>Тема 5.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина</p>	<p>Содержание учебного материала: Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Аллюзия. Реалистическая символика. Для чтения и изучения. Рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» «Господин из Сан-Франциско» и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение и анализ рассказа «Антоновские яблоки» 2. Доклад на тему: И.А. Бунин – нобелевский лауреат. 3. Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Самостоятельное чтение стихов Бунина: «И цветы, и шмели, и травы, и колосья...», «У птицы, есть гнездо, у зверя есть нора...», «Сапсан» и др.; «Митина</p>	3	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
			1	

№	1	2	3	4
		<p><i>любовь», «Легкое дыхание», «Холодная осень»; заучивание наизусть 1 стихотворения;</i> <i>- тест по творчеству писателя</i> <i>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».</i></p>		
21	<p>Тема 5.2 Жизнь и творчество А.И. Куприна</p>	<p>Практическое занятие № 14 «Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет». Тема любви в изображении А.И. Куприна (на примере одного из произведений). Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Примерные темы исследовательских работ: <i>1.А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</i> <i>Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</i> <i>- Тест по творчеству А.И. Куприна</i> <i>Повесть «Поединок»</i> <i>Повесть «Суламифь»</i> <i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».</i></p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.</p>
22	<p>Тема 5.3 Жизнь и творчество М. Горького</p>	<p>Содержание учебного материала: Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения (рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов» и др.) (один рассказ по выбору). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.</p>

№	1	2	3	4
		<p>заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы. Развитие понятия о драме. Для чтения и изучения. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов» и др.) (один рассказ по выбору). Пьеса «На дне».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Примерные темы исследовательских работ: 1. Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького. 2. «Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне». 3. Новаторство автобиографических повестей М. Горького. Сочинение по пьесе «На дне» Инд. зад.: анализ рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль»; Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина.</p>	1	
23	Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии	<p>Содержание учебного материала: Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Максимилиан Волошин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
		<p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века.</i> <i>Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века»</i> <i>Подготовка рефератов, проектов на тему: «Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого»,</i> <i>«Младшие символисты», «Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма», «Н. Гумилев - теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)), «Роль В. Маяковского в истории футуризма».</i> Наизусть. Два-три стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору студентов)</p>	1	
24	Тема 5.5 Жизнь и творчество А.А. Блока	<p>Практическое занятие № 15 Особенности поэзии А.А. Блока. Образ России в поэзии А. Блока. Поэт и эпоха. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Символика поэмы " Двенадцать " А.А. Блока. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Примерные темы исследовательских работ:</i> 1. <i>Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</i> 2. <i>Сквозные образы-символы в стихах Блока.</i> 3. <i>«Блок — трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова).</i> <i>Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать»</i> <i>Письменный анализ стихов Блока;</i> <i>Заучивание стихов наизусть.</i> <i>Тест по биографии и творчеству А. Блока</i> <i>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в</i></p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
			1	

№	1	2	3	4
		<p><i>творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</i></p> <p><i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</i></p>		
	Раздел 6	Особенности развития литературы 1920-х годов	6	
25	<p>Тема 6.1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэзия В.В. Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала: Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Примерные темы исследовательских работ: 1. Лирический герой раннего Маяковского. 2. Образы души и сердца в поэзии Маяковского. 3. Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»).</p>	1	

№	1	2	3	4
		<p><i>б. Женщины в жизни Маяковского</i> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
26	<p>Тема 6.2 Жизнь и творчество С.А. Есенина</p>	<p>Практическое занятие № 16 Особенности лирики С.А. Есенина. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Примерные темы исследовательских работ: 1. Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина. 2. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. 3. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка. - подготовка докладов по темам «Тема Родины в лирике Есенина», «Фольклорное начало в лирике Есенина» и др.; - тест по творчеству С.А. Есенина Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.</p>
	Раздел 7	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	15	
27	<p>Тема 7.1 Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой</p>	<p>Содержание учебного материала: Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Моим стихам,</p>	2	<p>ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.</p>

№	1	2	3	4
		<p>написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Генералам 12 года», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...» и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Примерные темы исследовательских работ: Тема России в поэзии Марины Цветаевой Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	
28	Тема 7.2 Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	<p>Содержание учебного материала: Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трех по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Selentium», «Notre Dame», («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...» и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по темам: «Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...»», «Петербургская тема у Мандельштама: история и современность», «Мандельштам и Власть», «Любовная тема у Мандельштама».</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
29	Тема 7.3 Жизнь и творчество А. Платонова	<p>Содержание учебного материала: Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
		<p>Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Усомнившийся Макар», «Чевенгур» и др.</p>		
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка рефератов: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».</p> <p>Темы сочинений: Переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей. Метафоричность образов произведений Платонова. Язык произведений Платонова.</p>	1	
30	Тема 7.4 Творчество М.А. Булгакова	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века: особенности жанра (жанровые разновидности), сатира, гротеск, фантастическое и реалистическое в художественной литературе. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Для чтения и изучения. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
		<p>роман по выбору).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Реферат: Традиции Гоголя в сатирических главах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i> <i>Анализ критических статей, посвященных роману Булгакова «Мастер и Маргарита».</i> <i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.</i> <i>Просмотр фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</i> <i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.</i></p>	1	
31	<p>Тема 7.5 Жизнь и творчество М.А. Шолохова</p>	<p>Практическое занятие № 17 «В мире, расколотом надвое» (Гражданская война в изображении Шолохова) Работа с эпизодами из выбранных глав. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Характеристика Натальи и Аксиньи, их судьбы и жизненные ценности. Образ Ильиничны. Тема семьи.</p>	2	<p>ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.</p>
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Примерные темы исследовательских работ: 1. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. 2. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». 3. Военная тема в творчестве М. Шолохова. 4. Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова. 5. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	1	
	Раздел 8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	21	
32	<p>Тема 8.1 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала: Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость</p>	2	<p>ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5,</p>

№	1	2	3	4
		<p>переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Мне ни к чему одические рати», «Победителям», «Муза».</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Примерные темы исследовательских работ:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2—3 стихотворений). 2. Образ Родины в лирике Ахматовой. 3. «Реквием» — поэма или лирический цикл? (Особенности композиции произведения). <p><i>Выразительное чтение стихотворений наизусть</i></p>		8,11,18,23,24.
33	Тема 8.2 Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	<p>Содержание учебного материала: Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек,</p>	2	ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
		<p>природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Теория литературы. Стилль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (не менее трех по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p>		
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p><i>Написать доклады на темы: «Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя - жизнь»: мотивы любви, природы, творчества», «Пушкинские мотивы в лирике поэта», «Пастернак-переводчик».</i></p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>	1	
34	<p>Тема 8.3</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>А.Т. Твардовского</p>	<p>Практическое занятие № 18</p> <p>Особенность лирики А.Т. Твардовского.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p>	2	<p>ОК.01-06, ОК.09</p> <p>ПК 2.1</p> <p>ЛР 5,</p> <p>8,11,18,23,24.</p>
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p><i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</i></p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>	1	
35	<p>Тема 8.4</p> <p>Профессионально ориентированное содержание:</p> <p>«Вроде просто найти и</p>	<p>Практическое занятие № 19</p> <p>Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику</p>	2	<p>ОК.01-06, ОК.09</p> <p>ПК 2.1</p> <p>ЛР 5,</p> <p>8,11,18,23,24.</p>
	<p>расставить слова»: стихи для</p> <p>людей моей профессии/</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ</p>	1	

№	1	2	3	4
	специальности	эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»		
36	Тема 8.5 Проза о Великой Отечественной войне	<p>Содержание учебного материала: Проза о Великой Отечественной войне. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Самостоятельное чтение и изучение прозаических произведений о Великой Отечественной войне из предложенного списка.</i> <i>Написание докладов, рефератов по предложенным темам.</i> <i>Подготовить сообщение «Проза ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода)</i> <i>Рефераты:</i> <i>1. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</i> <i>2. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</i></p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
			1	
37	Тема 8.6 Поэзия о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой	<p>Содержание учебного материала: Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова,</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
	Отечественной войне.	Б. А. Слуцкого, О. Бергольц и др. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря». и др. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		
		Самостоятельная работа обучающихся <i>Самостоятельное чтение и изучение поэтических произведений о Великой Отечественной войне.</i> <i>Подготовить сообщения «Поэзия ВОВ», «Драматургия ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода)</i> <i>Подготовить презентацию «Литература в годы ВОВ»</i> <i>Реферат: Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц.</i> <i>Подготовка презентации «История моей семьи в судьбе моего народа»</i> <i>Подобрать материал на тему «Поэзия периода войны», составить конспект.</i> Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	1	
38	Тема 8.7 Профессионально ориентированное содержание	Практическое занятие № 20 Темы и проблемы произведений А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского.	2	ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		Самостоятельная работа обучающихся Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе профессиональной направленности	1	
	Раздел 9	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	9	
39	Тема 9.1 Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина	Практическое занятие № 21 Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал» (Письменные ответы на вопросы).	2	ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		Самостоятельная работа обучающихся <i>Рефераты: «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”);</i>	1	

№	1	2	3	4
		<i>Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.</i>		
40	Тема 9.2 Жизнь и творчество В.Г. Распутина	<p>Содержание учебного материала: Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Жизненный и творческий путь. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Теория литературы: понятие о «деревенской прозе». Для чтения и изучения. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору): «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Нежданно-негаданно» и др.</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Рефераты: «Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина», «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</i></p>	1	
41	Тема 9.3 Жизнь и творчество А.И. Солженицына	<p>Практическое занятие № 22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича ». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Характеристика главного героя</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Примерные темы исследовательских работ:</i></p>	1	

№	1	2	3	4
		<p>1. Нравственная публицистика А. Солженицына («Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию» и т. д.).</p> <p>2. Традиции русской классики в прозе А. Солженицына.</p> <p>3. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.</p>		
	Раздел 10	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	9	
42	Тема 10.1 Жизнь и творчество Н.М. Рубцова Поэзия Н.М. Рубцова	<p>Содержание учебного материала: Николай Михайлович Рубцов (1936-1971) Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Рефераты по предложенным темам:</i> «Элегия как главный жанр творчества», «Деревня и город», «Северный пейзаж», «История России и современность», «Темы любви, памяти, смерти», «Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова». <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть</i></p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть</i></p>	1	
43	Тема 10.2 Жизнь и творчество И.А. Бродского	<p>Практическое занятие № 23 Проблемно-тематическое многообразие поэзии И. Бродского. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений И. Бродского.</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть</i></p>	1	
44	Тема 10.3 Профессионально ориентированное содержание: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики	<p>Практическое занятие № 24 Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях:</p>	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.

№	1	2	3	4
	человека	специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»		
		Самостоятельная работа обучающихся Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	1	
	Раздел 11	Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	18	
45	Тема 11.1 Проза второй половины XX — начала XXI века.	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		Содержание учебного материала Чтение и изучение произведений прозы второй половины XX начала XXI века (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) из предложенного списка. Определение основных тем и проблем. Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.	2	ОК.01-06, ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		Самостоятельная работа обучающихся <i>Рефераты по предложенным темам. Читать произведения Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.И. Белова, Г.Д. Владимова, Ф.И. Искандера, Ю.П. Казакова, В.О. Пелевина, З. Прилепина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и др. (по выбору).</i>	2	
46	Тема 11.2	Практическое занятие № 25	2	ОК.01-06, ОК.09

№	1	2	3	4
	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века Драматургия второй половины XX — начала XXI века</p>	<p>Чтение и изучение произведений поэзии второй половины XX начала XXI века (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) из предложенного списка. Определение основных тем и проблем. Выразительное чтение и анализ стихотворений наизусть.</p> <p>Чтение и изучение произведений драматургии второй половины XX начала XXI века (по одному произведению не менее чем одного драматурга по выбору) из предложенного списка. Определение основных тем и проблем.</p> <p>Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Рефераты по предложенным темам. Читать произведения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. (по выбору). Рефераты по предложенным темам. Читать произведения А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. (одного из драматургов по выбору).</p>		<p>ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.</p>
47	<p>Тема 11.3 Литература народов России</p>	<p>Содержание учебного материала Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Рефераты по предложенным темам. Читать произведения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.</p>
48	<p>Тема 11.4 Зарубежная литература</p>	<p>Содержание учебного материала Зарубежная литература</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1</p>

№	1	2	3	4
	Зарубежная проза XX века Зарубежная поэзия XX века	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.		ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		Самостоятельная работа обучающихся Тест с самопроверкой «Зарубежная литература 20 века». Сочинение «Нравственные уроки зарубежной литературы». Проблемы и уроки литературы 20 века. По страницам понравившихся произведений. Рефераты по предложенным темам. Читать произведения зарубежной поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. (по выбору).	1	
50	Тема 11.5 Профессионально-ориентированное содержание «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Обобщение и систематизация знаний.	2	ОК.01-06,ОК.09 ПК 2.1 ЛР 5, 8,11,18,23,24.
		Самостоятельная работа обучающихся Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	1	
		Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		
		Всего:	162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина (предмет) реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические материалы по дисциплине.

Технические средства обучения рабочего места преподавателя: компьютерное оборудование, которое должно соответствовать современным требованиям безопасности и надёжности, предусматривать возможность многофункционального использования кабинета, с целью изучения соответствующей дисциплины, мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран или интерактивная доска), локальная сеть с выходом в Internet.

Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, а также читальный зал, помещение для самостоятельной работы, с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС. Оснащенность: комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

MSWindows 7

MSOffice 2013

Kaspersky Endpoint Security for Windows

Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)

7-zip (GNUGPL)

UnrealCommander (GNUGPL)

При изучении дисциплины в формате электронного обучения с использованием ДОТ

Неограниченная возможность доступа обучающегося к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее. Доступ к системам видеоконференцсвязи ЭИОС.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, используемые в образовательном процессе.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Интернет-ресурсов, базы данных библиотечного фонда:

Основные источники:

1. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402> .

2. Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: <https://book.ru/book/> .

3. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420>. — Текст: электронный. – Режим доступа: <https://book.ru/books/94642>

4. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: <https://book.ru/book/948606> .

Дополнительные источники:

1. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945> ..

2. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156085> ..

3. Абыякая, О. В. Мировая и отечественная литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. В. Абыякая, С. Ю. Левчук. — Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. — 51 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/279653> ..

6. Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179245> ..

7. Маслова, А. Г. История русской литературы. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261434> .

Периодические издания:

Культура

Родина

Социально-гуманитарные знания

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Электронная информационная образовательная среда ОриПС. - Режим доступа: <http://mindload.ru/>

2. СПС «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

4. ЭБС Учебно-методического центра по образованию на железнодорожном транспорте (ЭБ УМЦ ЖДТ) - Режим доступа: <https://umczdt.ru/>

5. ЭБС издательства «Лань»- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

6. ЭБС BOOK.RU- Режим доступа: <https://www.book.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины (предмета) Литература раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета во 2 семестре.

Осваиваемые компетенции, личностные результаты	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24</p>	<p>Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.</p>	<p>Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов.</p>
<p>ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24</p>	<p>Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.</p>	<p>Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ</p>

		художественных текстов
ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов
ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов
ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	Введение Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям;

<p>контекста ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24</p>	<p>P8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. P9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. P10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. P11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов</p>
<p>ОК.06 Проявлять гражданско–патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24</p>	<p>Введение P1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. P2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. P3. Тема 3.1. P4. Тема 4.1, 4.2. P5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 P6. Тема 6.1, 6.2. P7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. P8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. P9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. P10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. P11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.</p>	<p>Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов</p>
<p>ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24</p>	<p>Введение P1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. P2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. P3. Тема 3.1. P4. Тема 4.1, 4.2. P5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 P6. Тема 6.1, 6.2. P7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. P8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. P9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. P10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. P11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.</p>	<p>Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения;</p>

		Чтение и анализ художественных текстов
ПК 2.1 Планировать и организовывать производственные работы коллективом исполнителей ЛР.5, ЛР.8, ЛР 11, ЛР18, ЛР.23, ЛР.24	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Р2, Тема 2.1, 2.2, 2.3. Р3. Тема 3.1. Р4. Тема 4.1, 4.2. Р5. Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6. Тема 6.1, 6.2. Р7. Тема 7.1, 7.2, 7.3, 4.4, 7.5. Р8. Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Р9. Тема 9.1, 9.2, 9.3. Р10. Тема 10.1, 10.2, 10.3. Р11. Тема 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.	Тестирование Устный опрос Результат выполнения внеаудиторных самостоятельных работ Результат выполнения контрольных работ Опрос по индивидуальным заданиям; Подготовка рефератов, докладов, сообщений; Защита презентаций, творческих работ, проектов; Практические работы (оценка результатов выполнения Практических работ) Анализ лирического произведения; Чтение и анализ художественных текстов

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 **Пассивные:** лекция-монолог, чтение, демонстрация и опрос обучающихся;

5.2 **Активные и интерактивные:** практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле-уроки и другие).

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.