

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Попов Анатолий Николаевич  
Должность: директор  
Дата подписания: 19.06.2024 17:06:08  
Уникальный программный ключ:  
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.3.14.  
ОП СПО/ППССЗ специальности  
34.02.01 Сестринское дело

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>**

*в том числе адаптированные для обучения инвалидов и лиц  
с ограниченными возможностями здоровья*

### **УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

**34.02.01 Сестринское дело**

*(1 курс)*

Квалификация: медицинская сестра/ медицинский брат

Программа подготовки: базовая

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по УП: 2024

Образовательный стандарт (ФГОС): № 527 от 04.07.2022

Фонд оценочных средств

*преподаватель высшей квалификационной категории, Бурцева Н.Н*

---

<sup>1</sup> Фонд оценочных средств подлежит ежегодной актуализации в составе образовательной программы среднего профессионального образования/программы подготовки специалистов среднего звена (ОП СПО/ППССЗ). Сведения об актуализации ОП СПО/ППССЗ вносятся в лист актуализации ОП СПО/ППССЗ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:	11
3.1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ	11
3.2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	14
4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (в том числе адаптированные для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) учебному предмету УПВ.01 Родная литература могут быть использованы при различных образовательных технологиях, в том числе и при дистанционных образовательных технологиях / электронном обучении.

В результате освоения учебному предмету УПВ.01 Родная литература (базовая подготовка) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 34.02.01 Сестринское дело следующими знаниями, умениями, которые формируют профессиональные компетенции, и общими компетенциями, а также личностными результатами, осваиваемыми в рамках программы воспитания:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

уметь:

У<sub>1</sub>- воспроизводить содержание литературного произведения;

У<sub>2</sub>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У<sub>3</sub>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У<sub>4</sub>- определять род и жанр произведения;

У<sub>5</sub>- сопоставлять литературные произведения;

У<sub>6</sub>- выявлять авторскую позицию;

У<sub>7</sub>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У<sub>8</sub>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У<sub>9</sub>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)..

знать/понимать:

З<sub>1</sub>- образную природу словесного искусства;

З<sub>2</sub>- содержание изученных литературных произведений;

З<sub>3</sub>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

З<sub>4</sub>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З<sub>5</sub>- основные теоретико-литературные понятия

### **-общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

### **-профессиональные компетенции:**

ПК 4.2. Проводить санитарно-гигиеническое просвещение населения

В результате освоения программы учебного предмета реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (ЛР):

ЛР 01 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 02 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность

принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 07 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 18 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.

ЛР(А) 01 Способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха

ЛР(А) 02 Владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования

ЛР(А) 03 Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации

ЛР(А) 04 Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей

ЛР(А) 05 Формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия

ЛР(А) 06 Знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов  
Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет с оценкой.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате промежуточной аттестации по учебному предмету УПВ.01 Родная литература осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций и личностных результатов в рамках программы воспитания:

Результаты обучения (У,З, ОК/ПК, ЛР)	Показатели оценки результатов	Формы контроля и оценивания
<p><i>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</i></p> <p><i>У<sub>1</sub>- воспроизводить содержание литературного произведения;</i></p> <p><i>У<sub>2</sub>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</i></p> <p><i>У<sub>3</sub>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</i></p> <p><i>У<sub>4</sub>- определять род и жанр произведения;</i></p> <p><i>У<sub>5</sub>- сопоставлять литературные произведения;</i></p> <p><i>У<sub>6</sub>. выявлять авторскую позицию;</i></p> <p><i>У<sub>7</sub>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</i></p> <p><i>У<sub>8</sub>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</i></p> <p><i>У<sub>9</sub>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)..</i></p> <p><i>знать/понимать:</i></p>	<p><i>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом;</i></p> <p><i>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</i></p> <p><i>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</i></p> <p><i>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</i></p> <p><i>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</i></p> <p><i>Умение воспроизводить содержание литературного произведения;</i></p> <p><i>Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</i></p> <p><i>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</i></p> <p><i>Умение определять род и жанр произведения;</i></p> <p><i>Умение сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</i></p> <p><i>Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</i></p>	<p><i>контрольное тестирование;</i></p> <p><i>-письменный опрос;</i></p> <p><i>-экспертная оценка правильности выполнения заданий по работе с информацией, документами;</i></p> <p><i>-экспертная оценка решения ситуационных задач;</i></p> <p><i>Комплексный зачет с оценкой.</i></p>

<p>З<sub>1</sub>- образную природу словесного искусства;</p> <p>З<sub>2</sub>- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>З<sub>3</sub>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>З<sub>4</sub>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>З<sub>5</sub>- основные теоретико-литературные понятия</p> <p>ЛР 01 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p> <p>ЛР 02 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p> <p>ЛР 05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>ЛР 07 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> <p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 18 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.</p>		
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>У<sub>1</sub>- воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У<sub>2</sub>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система</p>	<p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом;</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности</p>	<p>контрольное тестирование;</p> <p>-письменный опрос;</p> <p>-экспертная оценка правильности выполнения заданий по работе с информацией, документами;</p> <p>-экспертная оценка решения ситуационных задач;</p>

<p>образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У<sub>3</sub>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У<sub>4</sub>- определять род и жанр произведения;</p> <p>У<sub>5</sub>- сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У<sub>6</sub>- выявлять авторскую позицию;</p> <p>У<sub>7</sub>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У<sub>8</sub>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У<sub>9</sub>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).. знать/понимать:</p> <p>З<sub>1</sub>- образную природу словесного искусства;</p> <p>З<sub>2</sub>- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>З<sub>3</sub>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>З<sub>4</sub>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>З<sub>5</sub>- основные теоретико-литературные понятия</p> <p>ЛР 02 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p>	<p>использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Умение воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</p> <p>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>Умение определять род и жанр произведения;</p> <p>Умение сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p>	<p>Комплексный зачет с оценкой.</p>
--	---	-------------------------------------

<p><i>ЛР 05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</i></p> <p><i>ЛР 07 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</i></p> <p><i>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</i></p> <p><i>ЛР 18 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.</i></p>		
<p><i>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</i></p> <p><i>У<sub>1</sub>- воспроизводить содержание литературного произведения;</i></p> <p><i>У<sub>2</sub>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</i></p> <p><i>У<sub>3</sub>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</i></p> <p><i>У<sub>4</sub>- определять род и жанр произведения;</i></p> <p><i>У<sub>5</sub>- сопоставлять литературные произведения;</i></p> <p><i>У<sub>6</sub>. выявлять авторскую позицию;</i></p> <p><i>У<sub>7</sub>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного</i></p>	<p><i>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом;</i></p> <p><i>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</i></p> <p><i>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</i></p> <p><i>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</i></p> <p><i>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</i></p> <p><i>Умение воспроизводить содержание литературного произведения;</i></p> <p><i>Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</i></p> <p><i>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</i></p> <p><i>Умение определять род и жанр произведения;</i></p> <p><i>Умение сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</i></p> <p><i>Умение аргументированно формулировать свое отношение к</i></p>	<p><i>контрольное тестирование;</i></p> <p><i>-письменный опрос;</i></p> <p><i>-экспертная оценка правильности выполнения заданий по работе с информацией, документами;</i></p> <p><i>-экспертная оценка решения ситуационных задач;</i></p> <p><i>Комплексный зачет с оценкой.</i></p>



<p>произношения;</p> <p>У<sub>8</sub>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У<sub>9</sub>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)..</p> <p>знать/понимать:</p> <p>З<sub>1</sub>- образную природу словесного искусства;</p> <p>З<sub>2</sub>- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>З<sub>3</sub>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</p> <p>З<sub>4</sub>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>З<sub>5</sub>- основные теоретико-литературные понятия</p> <p>ЛР 01 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p> <p>ЛР 02 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p> <p>ЛР 05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>ЛР 07 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> <p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 18 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.</p>	<p>прочитанному произведению, вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p>	
---	---	--

<p><i>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</i></p> <p><i>У<sub>1</sub>- воспроизводить содержание литературного произведения;</i></p> <p><i>У<sub>2</sub>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</i></p> <p><i>У<sub>3</sub>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</i></p> <p><i>У<sub>4</sub>- определять род и жанр произведения;</i></p> <p><i>У<sub>5</sub>- сопоставлять литературные произведения;</i></p> <p><i>У<sub>6</sub>. выявлять авторскую позицию;</i></p> <p><i>У<sub>7</sub>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</i></p> <p><i>У<sub>8</sub>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</i></p> <p><i>У<sub>9</sub>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)..</i></p> <p><i>знать/понимать:</i></p> <p><i>З<sub>1</sub>- образную природу словесного искусства;</i></p> <p><i>З<sub>2</sub>- содержание изученных литературных произведений;</i></p> <p><i>З<sub>3</sub>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</i></p>	<p><i>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом;</i></p> <p><i>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</i></p> <p><i>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</i></p> <p><i>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</i></p> <p><i>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</i></p> <p><i>Умение воспроизводить содержание литературного произведения;</i></p> <p><i>Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</i></p> <p><i>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</i></p> <p><i>Умение определять род и жанр произведения;</i></p> <p><i>Умение сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</i></p> <p><i>Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</i></p>	<p><i>контрольное тестирование;</i></p> <p><i>-письменный опрос;</i></p> <p><i>-экспертная оценка правильности выполнения заданий по работе с информацией, документами;</i></p> <p><i>-экспертная оценка решения ситуационных задач;</i></p> <p><i>Комплексный зачет с оценкой.</i></p>
---	---	---

<p><i>З<sub>4</sub>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</i></p> <p><i>З<sub>5</sub>- основные теоретико-литературные понятия</i></p> <p><i>ЛР 01 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</i></p> <p><i>ЛР 02 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</i></p> <p><i>ЛР 05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</i></p> <p><i>ЛР 07 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</i></p> <p><i>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</i></p> <p><i>ЛР 18 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.</i></p>		
--	--	--

Профессиональные компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
<p><b>ПК 3.2.</b> <i>Пропагандировать здоровый образ жизни</i></p>	<p>Владеть работой по формированию и реализации программ здорового образа жизни, в том числе программ снижения потребления алкоголя и табака, предупреждения и борьбы с немедицинским потреблением наркотических средств и психотропных веществ</p> <p>Уметь формировать общественное мнение в пользу здорового образа жизни и мотивировать пациентов на ведение здорового образа жизни;</p> <p>Информировать население о программах снижения веса, потребления алкоголя и табака, предупреждения и борьбы с немедицинским потреблением наркотических средств и психотропных веществ</p>	

	<p>Знать принципы здорового образа жизни, основы сохранения и укрепления здоровья; факторы, способствующие сохранению здоровья; формы и методы работы по формированию здорового образа жизни; программы здорового образа жизни, в том числе программы, направленные на снижение веса, снижение потребления алкоголя и табака, предупреждение и борьбу с немедицинским потреблением наркотических средств и психотропных веществ</p>	<p>Соответствие подготовленных информационно-агитационных материалов для населения требованиям к оформлению и содержанию средств гигиенического обучения.</p>
--	---	---

### **3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### 3.1 Формы и методы контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебному предмету УПВ.01 Родная литература, направленные на формирование общих компетенций, а также личностных результатов в рамках программы воспитания.

**Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)**

Элемент УД	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые ОК,ПК, У, З,ЛР	Формы контроля	Проверяемые ОК,ПК, У, З,ЛР	Форма контроля	Проверяемые ОК,ПК, У, З,ЛР
<b>Раздел 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.</b>					<i>ЗаО</i>	ОК 01, ОК 04, ЛР 05, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 01, ОК 05, ЛР 07, ЛР <sup>(А)</sup> 04, ЛР 01, ЛР <sup>(А)</sup> 05, ОК 02, ЛР 02, ЛР <sup>(А)</sup> 03, ПК 3.2, У <sub>1</sub> , У <sub>2</sub> , З <sub>1</sub> , З <sub>4</sub> , З <sub>6</sub>
Тема 1.1 Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литера-турном процессе.	<i>УО</i>	ОК 01, ОК 04, ЛР 05, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 01 У <sub>1</sub> , У <sub>2</sub> , З <sub>1</sub> , З <sub>4</sub>				
Тема 1.2 Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	<i>УО</i>	ОК 01, ОК 05, ЛР 05 ЛР 07, ЛР <sup>(А)</sup> 04, У <sub>2</sub> , З <sub>1</sub> , З <sub>4</sub> , З <sub>6</sub>				
Тема 1.3 Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий		ОК 01, ОК 04, ЛР 01, ЛР 011, ЛР <sup>(А)</sup> 05, У <sub>1</sub> , У <sub>2</sub> , З <sub>4</sub> , З <sub>6</sub>				
Тема 1.4 Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.		ОК 04, ЛР 02, ЛР 07, ЛР <sup>(А)</sup> 03, ПК 3.2, У <sub>1</sub> , У <sub>2</sub> , З <sub>6</sub>				
<b>Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне</b>					<i>ЗаО</i>	ОК 01, ЛР 07, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 02, ОК 05, ОК 06, ЛР18, ЛР <sup>(А)</sup> 01, У <sub>4</sub> , У <sub>7</sub> , З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub>
Тема 2.1 Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	<i>УО,</i>	ОК 01, ЛР 07, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 02, У <sub>4</sub> , У <sub>7</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub>				
<b>Тема 2.2</b> Лейтенантская проза	<i>УО,</i>	ОК 05, ОК 06, ЛР 11, ЛР18, ЛР <sup>(А)</sup> 01, У <sub>7</sub> , З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> ,				
<b>Раздел 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс</b>					<i>ЗаО</i>	ОК 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР <sup>(А)</sup> 03, ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 06, У <sub>8</sub> , У <sub>9</sub> , З <sub>4</sub> , З <sub>6</sub>
<b>Тема 3.1</b> Основные принципы классической эстетики. Художественный образ в литературе и других видах искусства.	<i>УО,</i>	ОК 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР <sup>(А)</sup> 03, У <sub>8</sub> , У <sub>9</sub> , З <sub>6</sub>				
<b>Тема 3.2</b> Рецепция современной литературы в других видах искусства.	<i>УО,</i>	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 11, ЛР 05, ЛР <sup>(А)</sup> 06, У <sub>8</sub> , У <sub>9</sub> , З <sub>4</sub> , З <sub>6</sub>				

<b>Раздел 4. Литература эпохи оттепели</b>					<i>3аО</i>	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 05, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 06, ЛР 07, ЛР <sup>(А)</sup> 03, ЛР 02, ЛР <sup>(А)</sup> 02
<b>Тема 4.1</b> Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	<i>УО</i>	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ЛР 05, ЛР 02, ЛР <sup>(А)</sup> 02				
<b>Тема 4.2</b> «Поэтический бум» эпохи оттепели	<i>УО</i>	ОК 01, ОК 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 03				
<b>Тема 4.3</b> Ироническая проза	<i>УО</i>	ОК 01, ОК 04, ЛР 05, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 06				
<b>Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.</b>					<i>3аО</i>	ОК 01, ОК 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 03, ЛР 05, ЛР <sup>(А)</sup> 05, <i>У</i> <sub>1</sub> , <i>У</i> <sub>2</sub> , <i>З</i> <sub>1</sub> , <i>З</i> <sub>3</sub> , <i>З</i> <sub>4</sub>
<b>Тема 5.1</b> Истоки деревенской прозы. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России	<i>УО</i>	ОК 01, ОК 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР <sup>(А)</sup> 05, <i>У</i> <sub>1</sub> , <i>У</i> <sub>2</sub> , <i>З</i> <sub>1</sub> , <i>З</i> <sub>3</sub> ,				
<b>Тема 5.2</b> Городская проза и «жестокая» проза	<i>УО</i>	ОК 01, ОК 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР <sup>(А)</sup> 03, <i>У</i> <sub>2</sub> , <i>З</i> <sub>3</sub> , <i>З</i> <sub>4</sub>				
<b>Раздел 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе</b>					<i>3аО</i>	ОК 01, 05, ОК 06, ЛР 05, ЛР 02, ЛР <sup>(А)</sup> 02, ОК 04, ЛР 18, ЛР <sup>(А)</sup> 03, <i>У</i> <sub>1</sub> , <i>У</i> <sub>2</sub> , <i>З</i> <sub>1</sub> , <i>З</i> <sub>4</sub> ,
<b>Тема 6.1</b> Истоки постмодернизма в отечественной литературе.	<i>УО</i>	ОК 01, ОК 04, ЛР 05, ЛР 18, ЛР <sup>(А)</sup> 03, <i>У</i> <sub>1</sub> , <i>У</i> <sub>2</sub> , <i>З</i> <sub>1</sub> , <i>З</i> <sub>4</sub> ,				
<b>Тема 6.2</b> Постмодернистские поэтические течения Новый реализм и постреализм в современной литературе.	<i>УО</i>	ОК 01, 05, ОК 06, ЛР 05, ЛР 02, ЛР <sup>(А)</sup> 02, <i>У</i> <sub>1</sub> , <i>У</i> <sub>2</sub> , <i>З</i> <sub>1</sub> , <i>З</i> <sub>4</sub> ,				
<b>Тема 6.3.</b> <b>Промежуточная аттестация комплексный зачет с оценкой</b>		ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 01,02, 05, 07, 11, 18, ЛР <sup>(А)</sup> 01-06, ПК 3.2., <i>У</i> <sub>1</sub> , <i>У</i> <sub>1-9</sub> , <i>З</i> <sub>1-5</sub>			<i>3аО</i>	

### 3.2 Кодификатор оценочных средств

<b>Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)</b>	<b>Код оценочного средства</b>
Устный опрос	<i>УО</i>
Тестирование	<i>Т</i>
Задания для самостоятельной работы - реферат - доклад - сообщение - эссе	<i>СР</i>
Комплексный зачёт с оценкой	<i>ЗаО</i>

## 4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Устный опрос

#### Раздел 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в

**Тема 1.1.** Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.

*Вопросы по теме лекции:*

1. Что такое приходская проза? Каково ее место в современном литературном процессе?
2. Что такое миссионерская проза? Каково ее место в современном литературном процессе?
3. Существует ли связь на жанровом и сюжетном уровнях наследования традиции древнерусской литературы? В творчестве каких писателей она прослеживается?
4. Какие темы, интересующие писателей и поэтов XVIII столетия, нашли продолжение и собственную интерпретацию в современной художественной литературе?
5. Как развивается тема поэта-пророка на современном этапе развития литературы?

**Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>, ПК.3.2

#### **Критерии оценки:**

« 5 » – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

« 4 » – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

« 3 » – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

« 2 » – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает



выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

« 1 » – нет ответа.

**Тема 1.2.** Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.

**Тема 1.3.** Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий.

*Контрольная беседа-анализ художественного текста.* Тематика задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до беседы, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

1. Пушкинский прототекст в поэзии Кушнера:

- это переключки тем, своеобразие хронотопа, использование характерных для Пушкина образов и мотивов.

- определите, к какому произведению, мысли отсылает читателя современный поэт:

*Пришла ко мне гостья лихая,  
Как дождь, зарядивший с утра.*

*Спросил ее: - Кто ты такая?*

*Она отвечает: - Хандра.*

*- Послушай, в тебя я не верю.*

*- Ты Пушкина плохо читал.*

2. Прочитайте цикл стихов А. Тарковского «Пушкинские эпитафии».

- определите темы, образы и мотивы.

- проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

3. Изучите сборник стихов Д. Самойлова «Волна и камень».

- на каком уровне прослеживается пушкинская традиция?

- проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

4. О чем, по словам И.А. Бунина (стихотворение «26-е мая»), напоминает нам А.С.

Пушкин?

5. Кем был Парни, о котором упоминает А.А. Ахматова в стихотворении «В Царском Селе»?

6. Как изображает поэта памятник, о котором пишет в своем стихотворении В.А. Рождественский?

7. Мотивы гоголевских произведений в современной драматургии. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Башмачкин» О. Богаева, «Нос» В. Древицкого, Нина Садур «Панночка» и «Брат Чичиков».

- познакомьтесь с произведениями современных драматургов (по выбору студента)

- нарисуйте систему персонажей и прокомментируйте новую трактовку образов.

**Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>, ПК.3.2

### **Критерии оценки:**

« 5 » – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и

безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

« 4 » – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

« 3 » – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

« 2 » – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

« 1 » – нет ответа.

#### **Тема 1.4.** Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.

##### *Тест.*

Задания направлены на проверку знаний художественных произведений. Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Наш человек в футляре» В. Пьецух, «Дама с собаками» Л. Петрушевская, «Большая дама с маленькой собачкой» Л. Улицкой.):

а) **«Человек в футляре», «Дама с собачкой»**

б) «Крыжовник», «Палата № 6»

в) «Хамелеон», «Толстый и Тонкий»?

2. Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Д. Б. С. (действительно беззащитное существо)» В. Пьецух, «Дядя Сеня» В. Пьецух):

а) «Хамелеон», «Размазня»

б) **«Шинель», «Дядя Ваня»**

в) «Дом с мезонином», «Три сестры»

3. Какое произведение А.П. Чехова пародируется в произведении Ю. Кувалдина «Ворона»?

а) «Дядя Ваня»;

б) «Чайка»;

в) «Вишневый сад».

4. Кто из современных писателей малой прозы (повестей, рассказов) близок манере Чехова?  
а) **И. Грекова**  
б) Г. Яхина  
в) Л. Улицкая
5. В творчестве каких современных писателей можно обнаружить признаки присутствия чеховских традиций.  
а) **В. Аксенов, Л. Петрушевская, В. Распутин**  
б) П. Крусанов, О. Ермаков, А. Варламов  
в) М. Тарковский, А. Проханов, Ю. Ким
6. Во многих рассказах А. П. Чехова мы встречаем главных героев русских интеллигентов, в творчестве каких современных писателей главными героями являются русские интеллигенты?  
а) **Б. Пастернак, Ю. Домбровский, С. Довлатов**  
б) Ю. Шилова, Т. Устинова, И. Лебедев  
в) В. Клочкова, М. Болдова, Н. Миронина
7. Почему Чехова можно считать писателем нашего времени?  
а) **в своих произведениях он поднимает «вечные» проблемы, актуальные в любом обществе и в любое время.**  
б) он не только писатель, но и прекрасный доктор  
в) он описывал события, которые происходят в наше время
8. Какие чеховские герои живут в 21 веке?  
а) офицеры, солдаты, прапорщики  
б) **врачи, фельдшера, пациенты**  
в) бандиты, разбойники, убийцы
9. Кто из современных писательниц использовал название знаменитых чеховских рассказов («Дама с собачкой», «Душечка», «Смерть чиновника»)?  
а) Ася Лавринович  
б) Зина Кузнецова  
в) **Галина Щербакова**
10. Почему А. П. Чехов очень знаменит в Англии, Франции, Германии?  
а) **писатель в своих произведениях проникает в самые сокровенные тайники человеческой личности...**  
б) писатель талантливо описывал исторические события, происходящих в этих странах  
в) писатель описывал ярких представителей аристократии этих стран.

**Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>, ПК.3.2

#### **Критерии оценки:**

« 5 » – от 86 % до 100 % правильных ответов.

« 4 » – от 76 % до 85 % правильных ответов.

« 3 » – от 61 % до 75 % правильных ответов.

« 2 » – менее 61% правильных ответов.

## **Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне.**

**Тема 2.1.** Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне.

*Тест*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. К какому периоду развития литературы о войне относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

а) **первый (1937-1941)**

- б) второй (1945-1950)
- в) третий (1960-1980)

2. Назовите писателей-фронтовиков, вступивших в литературу в 50-60-е годы:

- а) Фадеев, Твардовский
- б) **Быков, Астафьев.**
- в) Шолохов, Сурков

3. Патриотический пафос стал характерной чертой литературы о войне:

- а) **первого периода (1937-1941)**
- б) второго периода (1945-1950)
- в) третьего периода (1960-1980)

4. Какое событие легло в основу сюжета повести Бориса Васильева «В списках не значился»?

- а) **Оборона Брестской крепости**
- б) Сталинградская битва
- в) оборона Ленинграда

5. Героями, какого произведения являются артиллеристы?

- а) **«Горячий снег»**
- б) «У войны не женское лицо»
- в) «По ту сторону фронта»

6. Как заканчивается история главного героя в рассказе «Судьба человека»?

- а) встречает Победу в госпитале с однополчанами
- б) **встречает мальчика-сироту и усыновляет его**
- в) возвращается к жене и детям

7. Кто является автором поэмы «Василий Теркин»?

- а) **А. Твардовский**
- б) К. Симонов
- в) М. Джалиль

8. Чему посвящена книга С. Алексеевич «У войны не женское лицо»?

- а) **воспоминаниям женщин, прошедших войну**
- б) воспоминаниям мужчины, воевавшим с женщинами
- в) воспоминаниям матери о своих дочерях

9. Кем были девушки взвода в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»?

- а) разведчицами
- б) **зенитчицами**
- в) радистками

10. Как звали старшину из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»?

- а) Андрей Соколов
- б) Василий Петров
- в) **Федот Васков**

## **Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>, ПК.3.2

### **Критерии оценки:**

- « 5 » – от 86 % до 100 % правильных ответов.
- « 4 » – от 76 % до 85 % правильных ответов.
- « 3 » – от 61 % до 75 % правильных ответов.
- « 2 » – менее 61% правильных ответов.

### **Тема 2.2.** Лейтенантская проза

#### *Тематика докладов.*

Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 10 мин.

1. «Лейтенантская проза» как новое литературное течение конца 50-х – начала 70-х гг.
2. Мотивы «лейтенантской прозы» в романе В. Некрасова «В окопах Сталинграда»
3. Мотивы «лейтенантской прозы» в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
4. Тема плена в «лейтенантской прозе».
5. Проблема нравственного выбора человека в плену в повестях К. Воробьева «Это мы, господи!..», В. Быкова «Сотников».
6. Проблема командирской ответственности в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»

### **Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного доклада (реферата, доклада, эссе, сообщения) или устного выступления обучающегося.

### **Критерии оценки:**

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

### **Тема 3.1.** Основные принципы классической эстетики. Художественный образ в литературе и других видах искусства.

Тест.

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 1 бал.

1. Попытка примирения естественного и нравственного начала была осуществлена в творчестве:

- а) романтиков;
- б) **сентименталистов;**
- в) реалистов.

2 Термин “литературный этикет” ввел в отечественное литературоведение:

- а) М.Б. Храпченко;
- б) **Д.С. Лихачев;**
- в) М.М. Бахтин.

3. Лучшим писателем пейзажистом в России признан:

- а) М.Ю. Лермонтов;
- б) **И.С. Тургенев;**
- в) А.П. Чехов.

4. Использование текста, направленное на понимание его смысла, носит название:

- а) **интерпретация;**
- б) интерполяция;
- в) интертекстуальность.

5. Определите понятие: конкретная и в тоже время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

а) **образ**

- б) тип;
- в) характер

6. Что надо понимать под понятием «Литературный образ»?

а) **словесный образ, оформленный в слове.**

б) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного, индивидуального явления.

в) всеобщая категория художественного творчества, отражение действительности и выражение мыслей и чувств художника.

7. Назовите литературный образ – символ бунтарства. Главный герой произведений, как правило, отвергает общественные устои.

а) **Е. Базаров**

- б) А. Соколов
- в) Федот Васков

8. В каком произведении писатель использовал образ «маленького человека»?

- а) **Мармеладов из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**
- б) Кудряш из пьесы А. Н. Островского «Гроза»
- в) Е. Онегин из поэмы А. С. Пушкина «Онегин»

9. Назовите поэтов и их произведения, где был воспет образ северной столицы - Санкт-Петербург?

а) **«Реквием» А. Ахматовой, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» О. Манделштама**

- б) С. Есенин «Русь кабацкая», С. Клычков «Бежит из глубины волна»
- в) Б. Пастернак «Зимняя ночь», Б. Ахмадулина «Из глубины моих невзгод»

10. В каком произведении писателем создается образ праведника?

- а) **Лесков «Очарованный странник»**
- б) И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч»
- в) А. П. Чехов «Шинель»

## **Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>, ПК.3.2

### **Критерии оценки:**

- « 5 » – от 86 % до 100 % правильных ответов.
- « 4 » – от 76 % до 85 % правильных ответов.
- « 3 » – от 61 % до 75 % правильных ответов.
- « 2 » – менее 61% правильных ответов.

### **Тема 3.2.** Рецепция современной литературы в других видах искусства.

#### *Тематика докладов.*

Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 10 мин.

Требования к оформлению презентации.

Количество слайдов не более 10. Фотоматериалы даются со ссылкой на источник (если материалы взяты из сети Интернет, указывается адрес). Тезисы (текстовые фрагменты) занимают не более 30% слайда.

1. Образ человека в литературе и особенности его визуализации в других видах искусства.
2. Визуализация литературных пейзажей, портретов и интерьеров в других видах искусства.
3. Пьеса как форма реинтерпретации мифа и классического текста
4. Роль иллюстраций в современной детской книге.
5. Экспериментальные формы взаимодействия визуальности и текстуальности в культуре: интерактивная поэзия, видеоклипы на стихи и пр.

## **Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>, ПК.3.2

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного доклада (реферата, доклада, эссе, сообщения) или устного выступления обучающегося.

### **Критерии оценки:**

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении,

полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

#### **Раздел 4. Литература эпохи оттепели**

##### **Тема 4.1. Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.**

*Вопросы по теме лекции:*

1. Назовите основные тенденции развития литературы 50-60-х годов?
2. В каких произведениях продолжает развиваться психологический натурализм? Что такое психологический натурализм?
3. Определите тему и основной круг проблем в романе Л. Леонова «Русский лес».
4. Какие типы романов развиваются в период 1950-60-х гг.?
5. Что такое соцреализм? Каковы направления его развития в литературе указанного периода?
6. Как складывалась издательская судьба романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

**Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>, ПК.3.2

#### **Критерии оценки:**

« 5 » – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

« 4 » – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

« 3 » – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.



« 2 » – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

« 1 » – нет ответа.

**Тема 4.2.** «Поэтический бум» эпохи оттепели

**Тема 4.3.** Ироническая проза

*Контрольная беседа-анализ художественного текста*

1. Причины активизации лирики в изучаемый период.
2. Назовите ведущих поэтов этого времени.
3. Особенности мировосприятия поэтами «четвертого поколения».
4. Борис Слуцкий и его поэтическая концепция.
5. Поэты-«шестидесятники» и их эстетическая программа.

**Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>, ПК.3.2

#### **Критерии оценки:**

« 5 » – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

« 4 » – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

« 3 » – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и

обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

« 2 » – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

« 1 » – нет ответа.

## **Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.**

### **Тема 5.1. Истоки деревенской прозы**

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Традиции какой литературы близки писателям-«деревенщикам»:

- а) **модернизма**
- б) классической русской литературы
- в) постмодернизма

2. Назовите писателей деревенской прозы?

- а) **В.Шукшин, Б. Можаев**
- б) А. Солженицын, М. Булгаков
- в) Вампилов, Чехов

3. Смешение фольклорных жанров, сказовая манера, столкновение различных стилистических пластов стали знаком повестей:

- а) Белова;
- б) **Шукшина;**
- в) Абрамова.

4. Иван Африканович – герой произведения:

- а) **В. Белова «Привычное дело»**
- б) Распутина «Последний срок»
- в) Шукшина «Калина красная»

5. «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар» – это повести:

- а) **Распутина**
- б) Шукшина,
- в) Белова

6. Главная тема деревенской прозы?

- а) труд колхозников
- б) природа
- в) **деревня**

7. Одной из главных тем деревенской прозы является самопожертвование. В творчестве, какого писателя мы можем увидеть образ, который жертвует собой?

- а) **Образ многострадальной матери из романа В. Шукшина «Калина красная»**
- б) образ молодого доктора в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»
- в) образ молодого студента в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

8. В какие года 20 века появляется в литературе новая тема – тема деревни, деревенская проза?

- а) с 1943-1947 гг
- б) с 1945-1946 гг
- в) **в период с 1950-1980 гг**

10. Деревенская проза обращается к?

- а) **к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни**
- б) к природе
- в) к животным

**Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>.

**Критерии оценки:**

« 5 » – от 86 % до 100 % правильных ответов.

« 4 » – от 76 % до 85 % правильных ответов.

« 3 » – от 61 % до 75 % правильных ответов.

« 2 » – менее 61% правильных ответов.

**Тема 5.2.** Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России

**Тема 5.3.** Городская проза и «жестокая» проза.

*Контрольная беседа-анализ художественного текста*

1. Тема деревни в произведениях писателей – сибиряков.
2. Природные образы символы в творчестве Астафьева
3. Эстетические идеалы писателей-деревенщиков.
4. Северный быт и народная эстетика в повести-утопии «Лад» В. Белова.
5. «Малая родина» уральских писателей. Сюжеты, образы, приемы. (А. Филиппович «Моя тихая родина»)
6. Татарский городок и его обитатели в произведениях Р. Валеева «Фининспектор и дедушка», «Ноша», «Руда Учкулана».
7. Расширение «географии» «малой родины»: ненецкое стойбище (повесть А. Неркаги «Анико из рода Ного»), провинциальный южнорусский город («Светопольские хроники» Руслана Киреева), армянская деревня (Грант Матевосян «Ташкент»).
8. Понимание «правды жизни» в творчестве Л. Петрушевской.
9. Сложность отношений между Матерью и Дитем в повести Л. Петрушевской «Время ночь».

**Раздел 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе.**

**Тема 6.1.** Истоки постмодернизма в отечественной литературе.

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Постмодерн возникает на Западе:

а) **в конце 60-х-начале 70-х гг. XX в.**

б) в начале 2000-х годов;

в) в конце 50-х-начале 60-х гг. XX

2. Когда первые элементы постмодернизма появились в русской литературе?

а) в 60-е гг

б) в 50-е гг

в) **в 70-е гг**

3. Сколько было этапов постмодернизма в русской литературе?

а) **три**

б) один

в) два

4. Когда русский постмодернизм был легализован?

а) в период с 60-70 гг

б) в 50-е гг.

в) **в период с 80-90 гг**

5. Назовите писателей постмодернизма?

а) **Л. Петрушевская, А. Битов**

б) В. Распутин, Белов

в) Л. Сейфулина, Рубальская

6. Первым текстом русского постмодернизма считают произведение:

а) **В. Ерофеева «Москва-Петушки»**

б) В. Сорокина «Очередь»

в) В. Пелевина «Омон Ра»

7. Философия постмодернизма утверждает:

а) **множественность истин;**

б) единую божественную истину;

в) не использует подобные категории.

8. Определите направления русского постмодернизма:

а) **концептуализм;**

б) маринизм;

в) культизм.

9. Назовите писателей, творчество которых можно отнести к постмодернизму:

а) **В. Пелевин;**

б) Д. Гранин;

в) С. Довлатов.

10. Кто из русских писателей 21 века был трижды номинирован на премию «Национальный бестселлер», был лауреатом литературных премий «Эврика!», «Старт»?

а) В. Пелевин

б) С. Довлатов

в) **Алексей Иванов**

**Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>.

**Критерии оценки:**

« 5 » – от 86 % до 100 % правильных ответов.

« 4 » – от 76 % до 85 % правильных ответов.

« 3 » – от 61 % до 75 % правильных ответов.

« 2 » – менее 61% правильных ответов.

**Тема 6.2.** Постмодернистские поэтические течения.

*Из предложенного списка выбрать наиболее понравившееся стихотворение и подготовить выразительное чтение наизусть.*

Список стихов:

Д. Пригов: «Куликово». «Одна великая потьма Египетская», «Махроть всяя Руси».

Л. Рубинштейн. «Каталог комедийных новшеств» «Всюду жизнь» «Это — я».

Т. Кибиров. «Парафразис». «Двадцать сонетов к Саше Запоевой».

**Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>.

**Критерии оценки**

**Требования к выразительному чтению:**

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка «5» - выполнены правильно все требования

Оценка «4» - не соблюдены 1-2 требования

Оценка «3» - допущены ошибки по 3 требованиям

Оценка «2» - допущены ошибки более, чем по 3 требованиям

**Тема 6.3.** Новый реализм и постреализм в современной литературе.

*Вопросы по теме лекции:*

- Творчество, каких писателей можно отнести к так называемой «прозе сорокалетних»?
- Назовите поэтов постреалистов?
- Какой тип романа лежит в основе жанровых поисков постреалистов?
- Что свойственно новому реализму?
- Дайте характеристику прозе нового реализма.
- Что вы читали из прозы и поэзии постреалистов?
- Что вы читали из прозы и поэзии авторов нового реализма?

**Контролируемые компетенции:** ОК<sub>01</sub>, ОК<sub>04</sub>, ОК<sub>05</sub>, ОК<sub>06</sub>, ПК.3.2

**Критерии оценки:**

« 5 » – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в

логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

« 4 » – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

« 3 » – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

« 2 » – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

« 1 » – нет ответа.

Таблица 3 - Форма информационной карты банка тестовых заданий

Наименование разделов	Всего ТЗ	Количество форм ТЗ				Контролируемые компетенции
		Открытого типа	Закрытого типа	На соответствие	Упорядочение	
Раздел 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	0	0	0			ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06, ПК.3.2
Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне	24	0	10			ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06, ПК.3.2
Раздел 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс	0	0	10			ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06, ПК.3.2
Раздел 4. Литература эпохи оттепели	9	0	0			ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06, ПК.3.2
Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.	0	0	10			ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06, ПК.3.2
Раздел 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	0	0	10			ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06, ПК.3.2

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебному предмету.**

Предметом оценки являются умения и знания.

Оценка освоения учебного предмета предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение комплексного зачета с оценкой.

##### **Вопросы для подготовки к комплексному зачету с оценкой:**

1. Идейное содержание литературных произведений.
2. Место духовной прозы в современном литературном процессе.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Тема поэта - пророка в современной литературе.
5. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.С. Пушкиным.
6. Диалог писателей XX-XXI вв. с Н.В. Гоголем.
7. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.П. Чеховым.
8. Образ как содержательная форма художественной литературы.
9. Ведущие мотивы и образы «лейтенантской прозы» конца 50-х – начала 70-х гг.
10. «Деревенская проза»: проблематика и поэтика.
11. Тема «малой родины» в творчестве писателей нашей страны.
12. Постмодернизм: истоки и развитие.
13. Постреализм: проблематика и поэтика.
14. Жизнь и творчество одного из представителей постмодернизма (по выбору студента).
15. Жизнь и творчество одного из представителей постреализма (по выбору студента).



<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 1 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Назовите основные периоды в жизни и творчестве М Ю. Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.
2. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И.Солженицына. («Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»)
3. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.П. Чеховым.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К. В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 2 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
---	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. А.К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы и мотивы и образы поэзии. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.
2. Трагедия гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Авторская позиция в романе.
3. Жизнь и творчество С. Есенина. С. Есенин в Оренбурге. Поэма «Пугачев». Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b> <b>БИЛЕТ № 3</b> <b>ОУД.02 Литература,</b> <b>УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество. Любовная лирика в творчестве поэта. Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. И.Э. Бабель. Трагедия гражданской войны в «Конармии». Авторская позиция в романе.
3. И. А. Гончаров роман «Обломов». За что Ольга Ильинская полюбила Обломова? Почему у них не сложились отношения?

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b> <b>БИЛЕТ № 4</b> <b>ОУД.02 Литература,</b> <b>УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Почему для Катерины невозможен путь Варвары (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)?
2. Назовите основные направления и течения Серебряного века. Расскажите о поэте-футуристе.
3. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.С. Пушкиным.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н.Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина.</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b> <b>БИЛЕТ № 5</b> <b>ОУД.02 Литература,</b> <b>УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
---	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Расскажите о жизни и творчестве Н. А. Некрасова. Назовите основные темы творчества поэта. Чтение наизусть одного из стихотворений
2. Ранение князя Андрея, его мужество. Изменился ли князь Андрей после ранения? Как? Прощает ли он Наташу Ростову?
3. Жизнь и творчество одного из представителей постреализма (по выбору студента).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b> <b>БИЛЕТ № 6</b> <b>ОУД.02 Литература,</b> <b>УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Теория идеи Раскольникова и ее крах.
2. Расскажите о жизни и творчестве А. А. Блока. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Роль А. С. Пушкин в русской литературе? Почему мы называем его гениальным поэтом? Чтение наизусть одного из стихотворений.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 7 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Почему одиночество является сквозным мотивом для лирики М. Ю.Лермонтова? Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. Расскажите о жизни А. И. Солженицына. Как события жизни отражаются в его творчестве?
3. Тема «малой родины» в творчестве писателей нашей страны.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н.Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 8 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: протест Катерины против «Темного царства».
2. Тема России, прошлого, настоящего, будущего в творчестве А. Блока. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. «Деревенская проза»: проблематика и поэтика.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 9 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Почему Базаровы нужны России?
2. Что вам известно о детстве и юности А. А. Ахматовой? Когда она стала поэтом? Был ли в ее творчестве период ученичества? Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Поэзия ВОВ. М.Джалиль – наш земляк. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н.Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 10 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. С какими событиями в жизни страны и в личной жизни А. А. Ахматовой связано содержание «Реквием»? Что говорит об этом автор поэмы?
2. В. Высоцкий – поэт, актер, бард. Бы ли В. Высоцкий в Оренбургской области? Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Тема поэта -пророка в современной литературе.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 11 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Как складывались отношения Марины Цветаевой с властью? И Почему? Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. В каком положении изображается Обломов на первых страницах романа, чем занимается? Кому из героев романа удалось поднять Обломова с дивана?
3. Жизнь и творчество одного из представителей постмодернизма (по выбору студента).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К. В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 12 ОУД.02 Литература, УПВ.01Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
---	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: город Калинов и его обитатели (дать характеристику).
2. Образы рядовых героев ВОВ в русской литературе (на материале одного или нескольких произведений).
3. Место духовной прозы в современном литературном процессе.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 13 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Можно ли назвать Ивана Флягина – «праведником земли русской»? Объяснить.
2. Назовите основные черты акмеизма. Расскажите о поэте-акмеисте. Чтение наизусть одного из стихотворений
3. Диалог писателей XX-XXI вв. с Н.В. Гоголем.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 14 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Известно, что испытание любовью – трудный экзамен для тургеневских героев. Как раскрывается Базаров в любви? Как показывает автор искренность и силу чувств своего героя? Достояна ли его любви Анна Одинцова?
2. Мой любимый поэт и писатель Б. Пастернак. Чтение наизусть одного из стихотворений
3. Место духовной прозы в современном литературном процессе.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 15</b> <b>ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Расскажите о Н. В. Гоголе. «Петербургские повести» как особый этап в литературной деятельности писателя. («Нос», «Портрет», «Шинель», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего»).
2. Любаша Менделеева в жизни и творчестве А. Блока. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. «Деревенская проза»: проблематика и поэтика.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 16</b> <b>ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. «Трагическая судьба Марины Цветаевой» (рассказать). Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. Ю. Бондарев – оренбургский писатель. Роман «Горячий снег». Как писатель показывает напряженное состояние солдат при переброске под Сталинград? Что почувствовал лейтенант Кузнецов в это время?
3. Тема «малой родины» в творчестве писателей нашей страны.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева





<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 17 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева? Отражение личностных чувств поэта в своем творчестве. Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? (Назовите основные причины, которые подталкивают Раскольникова на преступление). Легко ли он принял ее?
3. Тема «малой родины» в творчестве писателей нашей страны.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н. Н. Бурцева

ОМК– структурное подразделение ОрИПС – филиала СамГУПС

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 18 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства? Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
2. Маяковский – футурист. Знакомство с И. Северянином. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Ведущие мотивы и образы «лейтенантской прозы» конца 50-х – начала 70-х гг.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 19</b> <b>ОУД.02 Литература,</b> <b>УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Встреча с В. Маяковским – поэтом, художником, человеком (рассказать). Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. Расскажите о М. А. Булгакове. Какие отношения были у М. А. Булгакова с властью? Почему Сталин не выпускал А. Булгакова из страны (рассказать).
3. Диалог писателей XX-XXI вв. с Н.В. Гоголем.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 20</b> <b>ОУД.02 Литература,</b> <b>УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Сложность жизненного и творческого пути А.А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. Как в судьбе человека отразилась судьба его страны? (на материале романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова)
3. Тема поэта - пророка в современной литературе.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева



<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 21 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Жизнь и творчество И.А Гончарова. Каковы главные причины «лежания» Ильи Ильича Обломова? Почему Обломов отказывается от Ольги Ильинской?
2. Особенности поэтического мира А. Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике поэта. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Жизнь и творчество одного из представителей постреализма (по выбору студента).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

ОМК– структурное подразделение ОрИПС – филиала СамГУПС

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 22 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Трагическое стечение обстоятельств, приведшие Катерину к гибели.
2. Назовите основные черты футуризма. Расскажите о поэте-футуристе. Чтение наизусть одного из стихотворений
3. Литература периода ВОВ. Ю. Бондарев: жизнь и творчество. Роман «Горячий снег». Почему роман Назван «Горячий снег»? Какие эпизоды помогают понять название романа?

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b> <b>БИЛЕТ № 23</b> <b>ОУД.02 Литература,</b> <b>УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня становится ему ближе всех людей? Какую роль в жизни Раскольникова она сыграла?
2. Любовная лирика С. Есенина. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Ведущие мотивы и образы «лейтенантской прозы» конца 50-х – начала 70-х гг.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b> <b>БИЛЕТ № 24</b> <b>ОУД.02 Литература,</b> <b>УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. (по роману М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)
2. Расскажите о жизни О. Э. Мандельштама. Как складывались отношения Осипа Мандельштама с властью? И Почему ? Чтение наизусть одного из стихотворений
3. Тема и тематика литературных произведений.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 25 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. «Медицинский аспект биографии А. П. Чехова». Отражение врачебного опыта в творчестве А. П. Чехова.
2. Расскажите о Р. Рождественском. Основные темы в лирике поэта. Чтение наизусть одного из стихотворений
3. Тема и тематика литературных произведений.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 26 ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Можно ли назвать Аркадия Кирсанова учеником Базарова? Обоснуйте свое мнение.
2. Дать общую характеристику поэзии 60-х гг (Рассказать об одном из поэтов – Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко). Чтение наизусть одного из стихотворений
3. Тема и тематика литературных произведений.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 27</b> <b>ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов? Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
2. Расскажите о жизни и творчестве Н. Заболоцкого. Основные темы. Чтение наизусть одного из стихотворений
3. Жизнь и творчество одного из представителей постмодернизма (по выбору студента).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н.Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 28</b> <b>ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b></p> <p>Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	--	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Правомерно ли, что свои «цели» есть у Ситникова и у Кукшиной? Если да, то насколько близки эти взгляды Базаровским?
2. Мой любимый поэт 20 века. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. «Деревенская проза»: проблематика и поэтика.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева



<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 29</b> <b>ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b> Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы прозреть муки совести? Когда к герою приходит раскаяние?
2. С. Есенин – певец родного края. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Образ как содержательная форма художественной литературы.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева

<p>Рассмотрено цикловой (методической) комиссией Общеобразовательных дисциплин «31» августа 2024г. Председатель ЦМК</p> <hr/> <p>К.В. Калугина</p>	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БИЛЕТ № 30</b> <b>ОУД.02 Литература, УПВ.01 Родная литература</b> Группы 24 СД 1, 24 СД 2, 24 СД3, 24 СД 4, 24 СД5, 24 СД 6, 24 СД 7, 24 СД8, 24 СД 9, 24 СД10, 24 СД11 24 СД12 II семестр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УР СПО (ОМК)</p> <hr/> <p>Н.Н.Тупикова</p> <p>«31» августа 2024г.</p>
--	---	---

**Оцениваемые компетенции:** ОК1, ОК4, ОК5, ОК6, ПК3.2

1. Мистика в жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Роль писателя в русской литературе.
2. Б. Пастернак – поэт, писатель, человек. Роман «Доктор Живаго». Тема революции, гражданской войны и судьбы русской интеллигенции. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Жизнь и творчество одного из представителей постреализма (по выбору студента).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Н. Бурцева