

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Попов Анатолий Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 03.09.2026 16:58:43
Уникальный программный ключ:
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 2
ОП СПО/ППССЗ специальности
31.02.01 Лечебное дело

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹
в том числе адаптированная для обучения инвалидов
и лиц с ограниченными возможностями здоровья
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА
образовательной программы среднего профессионального образования-
программы подготовки специалистов среднего звена

для специальности
31.02.01 Лечебное дело
(1 курс)

Квалификация: *фельдшер*

Форма обучения: *очная (на базе 9 классов)*

Год начала подготовки по УП: 2026

Образовательный стандарт (ФГОС): № 526 от 04.07.2022

¹ Фонд оценочных средств подлежит ежегодной актуализации в составе образовательной программы среднего профессионального образования/программы подготовки специалистов среднего звена (ОП СПО/ППССЗ). Сведения об актуализации ОП СПО/ППССЗ вносятся в лист актуализации ОП СПО/ППССЗ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке	7
3. Оценка освоения учебного предмета	15
3.1. Формы и методы контроля	15
3.2. Кодификатор оценочных средств	19
4. Задания для оценки освоения учебного предмета	22

1. Общие положения

Фонд оценочных средств учебного предмета (в том числе адаптированные для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) ОУП. 02 Литература могут быть использованы при различных образовательных технологиях, в том числе и как дистанционные контрольные средства при электронном / дистанционном обучении.

В результате освоения учебного предмета ОУП. 02 Литература (базовая подготовка) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО по специальности 31.02.01 Лечебное дело общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК), а также личностными результатами, осваиваемыми в рамках программы воспитания (ЛР):

Таблица 1

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<i>В части трудового воспитания:</i> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <i>а) базовые логические действия:</i> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <i>б) базовые исследовательские действия:</i> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными

	интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	информационными источниками, в том числе в медианпространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом

	выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей

	б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников - обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства,	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы

	стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК.09 Пользоваться профессиональной	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной

документацией на государственном и иностранном языках	уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
Профессиональные компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ПК 4.2 Проводить санитарно-гигиеническое просвещение населения.	Владеть работой по формированию и реализации программ санитарно-гигиеническое просвещение населения, в том числе программ снижения потребления алкоголя и табака, предупреждения и борьбы с немедицинским потреблением наркотических средств и психотропных веществ; Проводить санитарно-гигиеническое просвещение населения и мотивировать на ведение здорового образа жизни; Знать принципы здорового образа	Соответствие подготовленных информационно-агитационных материалов для населения требованиям к оформлению и содержанию средств гигиенического обучения.

	<i>жизни, основы сохранения и укрепления здоровья; факторы, способствующие сохранению здоровья; Формы и методы работы по санитарно- гигиеническое просвещение населения;</i>	
--	--	--

В результате освоения программы учебной дисциплины реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (ЛР):

ЛР.01 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР.02 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР.05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.07 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР.18 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.

Формой аттестации по учебному предмету является *другая форма контроля (1 семестр)/ зачет с оценкой (2 семестр)*.

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка и динамика формирования общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов в рамках программы воспитания:

Таблица 2

Общие компетенции (ОК), личностные результаты (ЛР)	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09, ПК.3.2, ЛР.01, ЛР.02, ЛР.05, ЛР.07, ЛР.11, ЛР.18	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры Тема 1.1 Пушкин как национальный гений и символ Тема 1.2. Роль Пушкина в русской литературе. Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова Тема 1.4. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Любовь к Родине, женщине, народу, природе. Тема 1.5. «Дело мастера боится» Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского Тема 2.2. Героиня или жертва? Катерина в оценке Добролюбова и Писарева. Тема 2.3. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Тема 2.4. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Тема 2.5 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» Тема 2.6 Нужны ли Базаровы России? Тема 2.7 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Тема 2.8 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в инсказаниях Тема 2.9 «История одного города». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Тема 2.10 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) Тема 2.11 Встреча с Ф. М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком. Крушение теории Раскольникова. Тема 2.12 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) Тема 2.13 Мир и война в романе. «Жизнь сердца» толстовских героев. Любовь в понимании Толстого Тема 2.14 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии, специальности. Тема 2.15 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Тема 2.16 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет Тема 2.17 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни Тема 3.4 Жизнь и творчество А. М. Горького. А. М. Горький – драматург, публицист. История создания пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Статьи «Несвоевременные мысли». Тема 3.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители Тема 3.6 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Тема 3.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского Тема 3.8 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Текущий контроль в форме: устного опроса, выполнения практических работ, тестовых заданий. Зачет с оценкой

	Тема 3.10 «Поэтическая живопись» С. Есенина. Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» Тема 4.3 «Читая -размышляем...» аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х. Тема 4.4 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой Тема 4.5 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии, специальности Тема 4.6 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков Тема 4.7 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века Тема 5.1 Б. Пастернак – поэт, писатель, человек. Роман «Доктор Живаго». Тема 5.2 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе Тема 6.2 «Читая – размышляем...»; аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х. Тема 6.3 Тоталитарная тема в литературе второй XX века Тема 6.4 «Счастливый» день в жизни героя. Тема 6.5 Народ, его история, его земля в произведении Тема 6.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы Тема 7.2 «Все есть в стихах – и то и это...» Д. Самойлов Тема 7.3 Драматургия: традиции и новаторство Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века Тема 8.1. Проза и поэзия второй половины XX - начала XXI века Раздел 9. Литература народов России Тема 9.1 Поэзия и проза народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена Тема 10.3 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	
ПК 4.2 Проводить санитарно-гигиеническое просвещение населения	Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века Тема 10.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Текущий контроль в форме: устного опроса, выполнения практических работ, тестовых заданий. Зачет с оценкой

3. Оценка освоения учебного предмета

3.1 Формы и методы контроля

Предметом оценки служат общие и профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС по учебному предмету ОУП. 02 Литература, а также личностные результаты в рамках программы воспитания.

Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)

Элемент УД	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые ОК,ПК, У, З,ЛР	Форма контроля	Проверяемые ОК,ПК, У, З,ЛР
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.			<i>ЗаО</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₁ , ЛР ₀₂ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 01} , ЛР _{(А) 02} , ЛР _{(А) 03} , ЛР _{(А) 04} , ЛР _{(А) 05} , ЛР _{(А) 06} .
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	<i>УО, РТ</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₁ , ЛР _{(А) 01}		
Тема 1.2 Роль Пушкина в русской литературе.	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₁ , ЛР _{(А) 01}		
Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ЛР ₀₂ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(А) 02}		
Тема 1.4 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Любовь к Родине, женщине, народу.	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₂ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 06} , ЛР _{(А) 04}		
Тема 1.5 «Дело мастера боится»	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₅ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₂ , ЛР ₀₅ , ЛР _{(А) 03} .		
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			<i>ЗаО</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₁ , ЛР ₀₂ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 01-06}
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	<i>УО,</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₁₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 04}		
Тема 2.2 Героиня или жертва? Катерина в оценке Добролюбова и Писарева.	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₂ , ОК ₀₄ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(А) 06}		
Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<i>УО, РТ, СР, Т</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 03}		
Тема 2.4 Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ЛР ₁₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 05}		
Тема 2.5 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	<i>УО, РТ</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₇ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(А) 04}		
Тема 2.6 Нужны ли Базаровы России?	<i>УО, РТ</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₇ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(А) 04}		
Тема 2.7 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₁₁ , ЛР ₀₂ , ЛР _{(А) 04}		

Тема 2.8 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях в повести «История одного города».	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₂ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(A) 01}		
Тема 2.9 Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(A) 02}		
Тема 2.10 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₆ , ЛР ₀₂ , ЛР ₀₅ , ЛР _{(A) 04}		
Тема 2.11 Встреча с Ф. М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком. Крушение теории Раскольникова.	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ЛР ₀₂ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A) 01}		
Тема 2.12 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого.	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₁₈ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A) 06}		
Тема 2.13 Мир и война в романе. «Жизнь сердца» толстовских героев. Любовь в понимании Толстого	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ЛР ₀₂ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A) 04}		
Тема 2.14 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии, специальности.	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР _(A)		
Тема 2.15 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A) 01}		
Тема 2.16 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A) 05}		
Тема 2.17 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ЛР ₀₂ , ЛР ₀₅ , ЛР _{(A) 06}		
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного» : Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи			<i>3aO</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09, LP 01, LP 02, LP 05, LP 07, LP 11, LP 18, LP(A)01-06</i>
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(A) 04}		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₁₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(A) 03}		
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₆ , ЛР ₁₈ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A) 03}		
Тема 3.4 Жизнь и творчество А. М. Горького. А. М. Горький – драматург, публицист. История создания пьесы «На дне».	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(A) 05}		
Тема 3.5 Серебряный век: общая характеристика и	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР ₀₅ , ЛР _{(A) 06}		

основные представители				
Тема 3.6 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₂ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(A)06}		
Тема 3.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₁ , ЛР ₀₅ , ЛР _{(A)03}		
Тема 3.8 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₅ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A)02}		
Тема 3.9 «Поэтическая живопись» С. Есенина.	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A)06}		
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века			<i>3aO</i>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 18, ЛР(A)01-06</i>
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(A)05}		
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₁₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(A)06}		
Тема 4.3 «Читая -размышляем...» аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х.	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₄ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(A)05} , ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(A)02}		
Тема 4.4 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(A)04}		
Тема 4.5 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии, специальности	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₂ , ЛР ₀₅ , ЛР _{(A)06}		
Тема 4.6 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A)06}		
Тема 4.7 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A)04}		
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века			<i>3aO</i>	<i>ОК₀₁, ОК₀₂, ОК₀₃, ОК₀₄, ЛР₀₅, ЛР₀₇, ЛР_{(A)02}, ОК₀₅, ОК₀₆, ОК₀₉, ЛР₀₂, ЛР_{(A)03}</i>
Тема 5.1 Б. Пастернак – поэт, писатель, человек. Роман «Доктор Живаго».	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(A)02}		
Тема 5.2 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₂ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(A)03}		
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века			<i>3aO</i>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 18, ЛР(A)01-06</i>
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₁ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A)05}		
Тема 6.2 «Читая – размышляем...»; аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х.	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(A)04} , ЛР ₀₂ , ЛР ₀₅ , ЛР _{(A)02}		
Тема 6.3 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	<i>VO, PT, CP</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(A)06}		

Тема 6.4 «Счастливый» день в жизни героя.	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 03}		
Тема 6.5 Народ, его история, его земля в произведении	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(А) 03}		
Тема 6.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₀₇ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(А) 04} ЛР ₀₅ , ЛР _{(А) 05}		
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			<i>3аО</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(А) 06} , ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 05} , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(А) 06}		
Тема 7.2 «Все есть в стихах – и то и это...» Д.Самойлов		ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₁₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 05}		
Тема 7.3 Драматургия: традиции и новаторство	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 06}		
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века			<i>3аО</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₀₅ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 04}
Тема 8.1. Проза и поэзия второй половины XX - начала XXI века	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₀₅ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 04}		
Раздел 9. Литература народов России			<i>3аО</i>	ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(А) 01}
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₄ , ОК ₀₅ , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₅ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(А) 01}		
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			<i>3аО</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₀₅ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(А) 03} , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(А) 06} , ПК _{3.2} .
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ОК ₀₄ , ЛР ₀₅ , ЛР ₁₁ , ЛР _{(А) 03} , ОК ₀₆ , ОК ₀₉ , ЛР ₀₇ , ЛР _{(А) 06}		
Тема 10.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	<i>УО, РТ, СР</i>	ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₁₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 05}		
Тема 10.2 Промежуточная аттестация		ОК ₀₁ , ОК ₀₂ , ОК ₀₃ , ЛР ₁₁ , ЛР ₁₈ , ЛР _{(А) 03} , ПК _{3.2} .	<i>3аО</i>	

3.2 Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Код оценочного средства
Устный опрос	<i>УО</i>
Тестирование	<i>Т</i>
Задания для самостоятельной работы - реферат - доклад - сообщение - эссе	<i>СР</i>
Рабочая тетрадь	<i>РТ</i>
Зачёт	<i>З</i>

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Устный опрос

Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

Тема 1.1. Пушкин как национальный гений и символ России.

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья.
2. Детство. Увлечение французской литературой. Первый поэтический опыт.
3. Лицей. Друзья. Первое признание.
4. Работа в Петербурге. Светская жизнь.
5. Южная ссылка.
6. Ссылка в Михайловское.
7. Декабристское восстание. Разговор с Николаем I
8. Встреча с Н. Н. Гончаровой. Женитьба.
9. Болдинская осень.
10. Дуэль.

Тема 1.2. Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина. Роль Пушкина в русской литературе.

Типовые задания для тестирования.

1. Годы жизни А.С.Пушкина:

- а) 1800 – 1837
- б) 1799 – 1837
- в) 1799 – 1736

2. Где родился поэт?

- а) в Петербурге
- б) в Москве
- в) в Михайловском

3. Какой город был для поэта символом высокого понятия Родины?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Одесса

4. Имя, отчество отца поэта?

- а) Сергей Сергеевич
- б) Сергей Александрович
- в) Сергей Львович

5. Имя, отчество матери поэта?

- а) Надежда Михайловна
- б) Надежда Осиповна
- в) Мария Алексеевна

6. Кто воспитывал детей в семье Пушкиных?

- а) мать
- б) отец
- в) бабушка и крепостные

7. Кто такая Мария Алексеевна?

- а) мать Пушкина
- б) бабушка
- в) няня

8. Кто познакомил Пушкина с историей Москвы и привил ему любовь к этому городу?

- а) Василий Львович, дядя Пушкина
- б) Никита Козлов, крепостной дядька Пушкина
- в) Арина Родионовна, няня Пушкина

9. Кто привил Пушкину любовь к живой народной речи и миру сказок?

- а) Василий Львович
- б) Мария Алексеевна
- в) Арина Родионовна

10. Назовите годы обучения поэта в Лицее:

- а) 1811 – 1817
- б) 1810 – 1817
- в) 1811 – 1815

11. Кто такой Куницын?

- а) родственник
- б) лицейский учитель
- в) лицейский друг

12. Какому периоду жизни поэта посвящены эти строки:

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен...

- а) лицейскому
- б) петербургскому
- в) михайловской ссылке

13. Когда Пушкин «пробует перо»?

- а) в Лицее
- б) после окончания Лицея
- в) до поступления в Лицей

14. В каком году читает Пушкин на экзамене в Лицее свое стихотворение в присутствии Г.Р.Державина?

- а) 1815
- б) 1816
- в) 1817

15. Какое стихотворение читает Пушкин на экзамене в Лицее в присутствии Г.Р.Державина?

- а) «Вольность»
- б) «Воспоминания в Царском Селе»
- в) «19 октября»

16. Где знакомится поэт с П.Я.Чаадаевым?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Царском Селе

17. Членом какого кружка был Пушкин?

- а) «Союз благоденствия»
- б) «Зеленая лампа»
- в) «Северное общество»

18. Был ли поэт членом тайного общества декабристов?

- а) да
- б) нет
- в) неизвестно, но имел близкие взгляды

19. Из какого стихотворения эти строки:

Судьба людей повсюду та же,

Где благо, там уже на страже

Иль просвещение, иль тиран.

- а) «Пророк»
- б) «Деревня»
- в) «К морю»

20. Поэма «Руслан и Людмила» является произведением

- а) классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

21. Поэта отправляли в ссылки:

- а) Южную
- б) Михайловское
- в) Южную и Михайловское

22. Алеко – герой какой поэмы А.С.Пушкина?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Цыганы»
- в) «Кавказский пленник»

23. Кто из друзей посещает поэта во время ссылки в Михайловское?

- а) Чаадаев
- б) Кюхельбекер
- в) Пущин

24. Кому посвящены строки:

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь...*

- а) Гончаровой
- б) Ушаковой
- в) Керн

25. Кто из декабристов пишет ответ Пушкину на его «Послание в Сибирь»:

- а) Муравьев
- б) Чаадаев
- в) Одоевский

26. Мазепа и Мария – герои какого произведения А.С.Пушкина?

- а) «Борис Годунов»
- б) «Полтава»
- в) «Медный всадник»

32. Когда состоялось венчание А.С.Пушкина и Н.Н.Гончаровой?

- а) в 1829 г.
- б) в 1830 г.
- в) в 1831 г.

33. Зачем А.С.Пушкин осенью 1830 года едет в имение Болдино?

- а) вступить в права наследования
- б) к своей невесте
- в) в ссылку

34. Какие произведения входят в цикл «Маленькие трагедии»:

- а) «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Дон Жуан»,
«Пир во время чумы»
- б) «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Выстрел»,
«Пир во время чумы»
- в) «Скупой рыцарь», «Ромео и Джульетта», «Дон Жуан»,
«Пир во время чумы»

35. Какое из стихотворений поэта не относится к теме поэта и поэзии?

- а) «К Чаадаеву»
- б) «Пророк»
- в) «Памятник»

36. С кем состоялась дуэль Пушкина 27 января 1837 года?

- а) с Геккерном
- б) с Данзасом
- в) с Дантесом

39. Кто из поэтов находился у постели умирающего Пушкина?

- а) Даль
- б) Жуковский
- в) Дельвиг

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	а	в	б	в	б	б	в	а
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	а	а	б	в	б	б	в	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	б	в	б	в	а	в	б	в	б
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
в	в	а	б	а	а	б	в	а	а

Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья. Отношение отца с бабушкой.
2. Образование.
3. Стихотворение «Смерть поэта». Ссылка на Кавказ.
4. Обзор творчества.
5. Варвара Лопухина.
6. Дуэль с Мартыновым. Смерть.

Тема 1.4. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Любовь к Родине, женщине, народу, природе.

Типовые задания для тестирования:

1. Вспомните, кто занимался воспитанием М.Ю. Лермонтова?
 - а) няня
 - б) мама
 - в) бабушка+
2. Выберите, о каком дереве идет речь: «... на севере диком стоит одиноко...»?
 - а) ель
 - б) сосна+
 - в) ива
3. Такое название у реки в Чечне и стихотворении М.Ю. Лермонтова:
 - а) «Валерик»+
 - б) «Аксай»
 - в) «Рошня»
4. М.Ю. Лермонтова и В.П. Катаева связывает (ют):
 - а) строчка «Белеет парус одинокий»+
 - б) родственные связи
 - а) схожие лейтмотивы в произведениях
5. Какое произведение вдохновило Л.Н. Толстого создать роман «Война и мир»?
 - а) «Валерик»
 - б) «Герой нашего времени»
 - в) «Бородино»+
6. Закончите афоризм, который появился из творчества М.Ю. Лермонтова: «Всё это было бы смешно...»
 - а) «...если бы не было так грустно»
 - б) «...когда бы не было так грустно»+
 - в) «...если бы не было правдой»
7. М.Ю. Лермонтов погиб из-за этого:
 - а) из-за пневмонии
 - б) на дуэли+
 - в) из-за инфаркта

8. Кому из героев подходит данное описание:

«Он был, казалось, лет шести;

Как серна гор, пуглив и дик

И слаб и гибок, как тростник»

а) Максим Максимович

б) Мцыри+

в) Грушницкий

9. Перевод «мцыри»:

а) одинокий

б) луна

в) монах+

10. М.Ю. Лермонтов сравнивал себя с ним:

а) Байроном+

б) Пушкиным

в) Жуковским

11. Звание М.Ю. Лермонтова после окончания Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров:

а) Мичман

б) Кавалер

в) Корнет+

12. «Оторвался от ветки родимой» это листок:

а) осиновый

б) Дубовый+

в) кленовый

13. Вспомните, в каком городе умер М.Ю. Лермонтов:

а) Петербург

б) Москва

в) Тамбов

г) Пятигорск+

14. «Сражение при Валерике» и «Перестрелка в горах Кавказа» — определите, какое из этих произведений является рассказом, а какое стихотворением М.Ю.Лермонтова.

а) «Сражение при Валерике» и «Перестрелка в горах Кавказа» — стихотворения.

б) «Перестрелка в горах Кавказа» — рассказ, «Сражение при Валерике» — стихотворение.

в) это названия его картин+

15. Поэт умел играть на данных музыкальных инструментах:

а) Фортепиано, скрипка, флейта+

б) Гитара, барабаны, флейта

в) Фортепиано, гитара, скрипка

16. Укажите, какие горы оказали сильное влияние на творчество и жизнь М.Ю. Лермонтова.

а) Альпы

б) Кавказские+

в) Уральские горы

17. Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой..

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой.

Данное стихотворение называется:

а) «Парус» («Белеет парус одинокий...»)+

б) «Мое грядущее в тумане»

в) «И скучно, и грустно»

18. Кого так описал М.Ю. Лермонтов?

«Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу»

- а) Вера
 - б) княжна Мэри
 - в) Бэла+
19. Отметьте реку, которую М.Ю. Лермонтов взял в основу имени одного из героев?
- а) Ока
 - б) Печора+
 - в) Волга
20. На Кавказ первый раз поэта сослали именно из-за этого произведения:
- а) «Белеет парус одинокий»
 - б) «Смерть поэта»+
 - в) «Бородино»
21. Выберите, что Григорий Александрович пообещал Азамату за Бэлу?
- а) новые сапоги
 - б) дом
 - в) коня+
22. Какой известный предок был у М.Ю. Лермонтова?
- а) Троицкий
 - б) Горький
 - в) Столыпин+
23. Определите, о ком было стихотворение «Смерть поэта»?
- а) В.А. Жуковский
 - б) А.С Пушкин
 - в) К.Ф. Рылеев
24. Произведения «Кавказский пленник» и «Пророк» есть также у:
- а) Есенина
 - б) Пастернака
 - в) Пушкина+
25. Отметьте то стихотворение, которое стало последним в творчестве М.Ю. Лермонтова:
- а) «Пророк»+
 - б) «Прощай, немытая Россия»
 - в) «Кинжал»

Тема 1.4. «Дело мастера боится»

Типовые задания для устного опроса:

«Дело мастера боится» - так звучит русская поговорка. Сегодня мы поговорим об успешной деятельности. Как вы считаете, может ли работа сделать человека счастливым? Что важно для успешной работы, профессиональной самореализации? У настоящих профессионалов слово с делом не расходятся, важно не только знать и говорить о том, что поможет вам быть успешными в профессии, но и выполнять это.

Основная часть

Назовите слова, ассоциирующиеся у вас со словом «успех». (Победа, счастье, удача, достижение.)

А теперь обратимся к «Толковому словарю» Ожегова: Что же такое успех?

1. Удача в достижении чего-нибудь.
2. Общественное признание.
3. Хорошие результаты в работе, учебе.

Маленькое, но такое веское и важное слово – «успех». Предлагаю вам попытаться «разложить» его по полочкам, пусть каждая буква станет целым словом, а полученные слова покажут внутреннее содержание понятия «успех»:

- «у» – упорство
- «с» – смелость
- «п» – принципиальность
- «е» – единство
- «х» – храбрость

Что же у нас получилось? Мы перечислили качества человека, которые помогут ему достичь успеха.

Вопросы для обсуждения:

Что необходимо сделать, чтобы достичь успехов в карьере?

Кто или что помогает человеку достичь успеха?

С чего на ваш взгляд начинается путь к успеху?

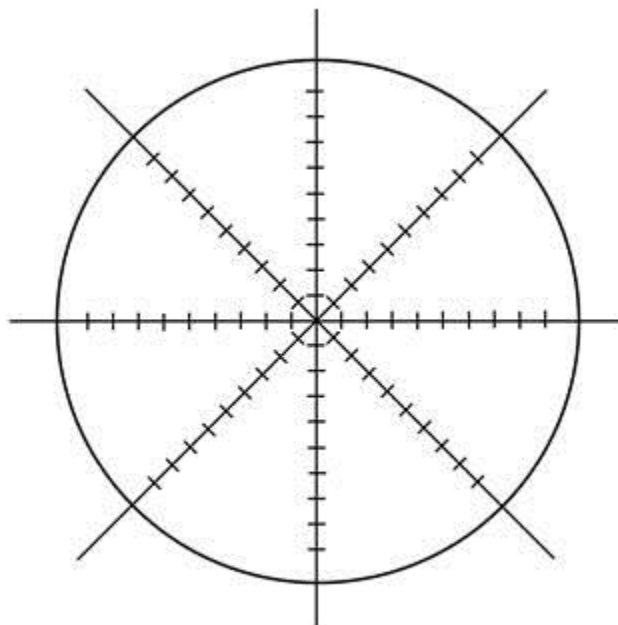
Давайте с вами определим какими качествами должен обладать успешный человек. Из предложенных качеств выберите 8 наиболее значимых для вас.

Предложенные качества:

дух соперничества
любопытность
честность
независимость
предприимчивость
уравновешенность
эмоциональность
профессионализм
искренность
воспитанность
зависть чувство товарищества
порядочность
доброта
честолюбие
открытость
организованность
храбрость
ответственность
настойчивость
недостаток поддержки
лицемерие материальная озабоченность
способность к творчеству
интеллектуальная развитость
послушание
наличие убеждений
чувство юмора
вера в себя и свои силы
неуверенность в себе
способность адаптироваться
разочарование
равнодушие

Упражнения «Колесо баланса»

В предыдущем упражнении вы выбрали 8 качеств успешного человека. Теперь давайте оценим, насколько эти качества развиты у вас.



Напишите качества на пересечении за кругом. Вам необходимо оценить и отметить на шкале на каком уровне развития у вас то или иное качество. Соедините все 8 отметок. Какая фигура у вас получилось? Если бы это было колесо вашей телеги, на который вы достигните успеха, далеко бы вы уехали? Но суть в том, что колесо должно катиться! Чтобы ваше колесо стало круглым, нужно выровнять значения - уменьшить важность одного или сделать, что-то для выравнивания других качеств. Что необходимо сделать, чтобы развить те или иные качества?

Упражнение «Незаконченные предложения»

Цель: прояснение представлений о профессии, карьерных ориентаций

«И перед тем как завершить наше занятие, давайте подытожим тот опыт, который у вас появился в течение нашего сегодняшнего занятия. Сделаем мы это с помощью незавершенных предложений.

Варианты предложений:

Работать нужно для того, чтобы...	
Главное в учебе и работе – это...	
Лучший специалист – это тот, кто...	
Чтобы быть успешным, нужно	
Самое сложное в учебе...	
Главные плюсы моей профессии – это...	
Главные минусы моей профессии – это...	
Я выбрал эту профессию, потому что...	
Мои профессиональные планы после колледжа заключаются в следующем....	

Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

Рефлексия:

Что нового вы возьмете для себя из занятия?

Что мешало выполнить задания? Что помогло?

Что нового вы узнали про себя сегодня?

«Дело мастера боится» - так звучит русская поговорка. Сегодня мы поговорим об успешной деятельности. Как вы считаете, может ли работа сделать человека счастливым? Что важно для успешной работы, профессиональной самореализации? У настоящих

профессионалов слово с делом не расходятся, важно не только знать и говорить о том, что поможет вам быть успешными в профессии, но и выполнять это.

Основная часть

Назовите слова, ассоциирующиеся у вас со словом “успех”. (Победа, счастье, удача, достижение.)

А теперь обратимся к «Толковому словарю» Ожегова: Что же такое успех?

1. Удача в достижении чего-нибудь.
2. Общественное признание.
3. Хорошие результаты в работе, учебе.

Маленькое, но такое веское и важное слово – «успех». Предлагаю вам попытаться «разложить» его по полочкам, пусть каждая буква станет целым словом, а полученные слова покажут внутреннее содержание понятия «успех»:

«у» – упорство

«с» – смелость

«п» – принципиальность

«е» – единство

«х» – храбрость

Что же у нас получилось? Мы перечислили качества человека, которые помогут ему достичь успеха.

Вопросы для обсуждения:

Что необходимо сделать, чтобы достичь успехов в карьере?

Кто или что помогает человеку достичь успеха?

С чего на ваш взгляд начинается путь к успеху?

Давайте с вами определим какими качествами должен обладать успешный человек. Из предложенных качеств выберите 8 наиболее значимых для вас.

Предложенные качества:

дух соперничества

любопытность

честность

независимость

предприимчивость

уравновешенность

эмоциональность

профессионализм

искренность

воспитанность

зависть чувство товарищества

порядочность

доброта

честолюбие

открытость

организованность

храбрость

ответственность

настойчивость

недостаток поддержки

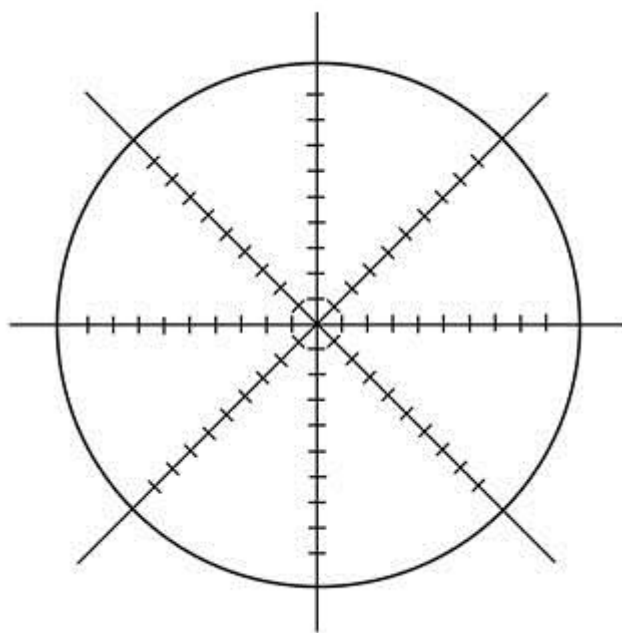
лицемерие материальная озабоченность

способность к творчеству

интеллектуальная развитость
 послушание
 наличие убеждений
 чувство юмора
 вера в себя и свои силы
 неуверенность в себе
 способность адаптироваться
 разочарование
 равнодушие

Упражнения «Колесо баланса»

В предыдущем упражнении вы выбрали 8 качеств успешного человека. Теперь давайте оценим, насколько эти качества развиты у вас.



Напишите качества на пересечении за кругом. Вам необходимо оценить и отметить на шкале на каком уровне развития у вас то или иное качество. Соедините все 8 отметок. Какая фигура у вас получилось? Если бы это было колесо вашей телеги, на который вы достигните успеха, далеко бы вы уехали? Но суть в том, что колесо должно катиться! Чтобы ваше колесо стало круглым, нужно выровнять значения - уменьшить важность одного или сделать, что-то для выравнивания других качеств. Что необходимо сделать, чтобы развить те или иные качества?

Упражнение «Незаконченные предложения»

Цель: прояснение представлений о профессии, карьерных ориентаций

«И перед тем как завершить наше занятие, давайте подытожим тот опыт, который у вас появился в течение нашего сегодняшнего занятия. Сделаем мы это с помощью незавершенных предложений.

Варианты предложений:

Работать нужно для того, чтобы...	
Главное в учебе и работе – это...	
Лучший специалист – это тот, кто...	
Чтобы быть успешным, нужно	

....	
Самое сложное в учебе...	
Главные плюсы моей профессии – это...	
Главные минусы моей профессии – это...	
Я выбрал эту профессию, потому что...	
Мои профессиональные планы после колледжа заключаются в следующем....	

Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

Рефлексия:

Что нового вы возьмете для себя из занятия?

Что мешало выполнить задания? Что помогло?

Что нового вы узнали про себя сегодня?

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Типовые задания для устного опроса:

А. Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».

А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Малый театр.

1. О чем мы узнаем из диалога героев о Диком и Кабанихе? Как относятся к купцам-самодурам Кудряш, Шапкин, Кулигин?

2. Нарисуйте портрет Дикого. Расскажите о его отношении к домочадцам, жителям города. На чем основано самодурство Дикого?

3. Нарисуйте портрет Кабанихи. Расскажите о ее отношении к Тихону, Варваре, Катерине? К Феклуше?

4. Как к Кабанихе относятся Тихон, Варвара, Катерина, жители города?

5. На каких основах должна, по мнению Кабанихи, строиться семейная жизнь?

Тема 2.2 Героиня или жертва? Катерина в оценке Добролюбова и Писарева.

Типовые задания для устного опроса:

История создания драмы «Гроза». Проблематика.

Споры вокруг «Грозы» (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев).

1. Каковы нравы темного царства? Как жители города приспособились к такой жизни? Почему Катерина не смогла?

2. Нарисуйте портрет Катерины. Как она относится к Кабанихе, Тихону, Варваре?

3. Расскажите о жизни Катерины в родительском доме.

4. Расскажите о жизни Катерины в доме Кабановых. Есть отличия? Что изменилось?

5. Что не устраивает Катерину в Тихоне, в ее семейной жизни?

6. Нарисуйте портрет Бориса. Почему Катерина полюбила Бориса? Почему она решается на встречу с Борисом?

(сцена с ключом)

7. Сравните Бориса и Тихона. Кто из них любит Катерину? Почему?

8. Можно ли считать самоубийство Катерины решительным протестом против «темного царства»? Был ли у Катерины иной выход?

Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней

национального характера

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
2. История создания романа «Обломов».
3. Какое отношение имеет И.А. Гончаров к Оренбургу.

Вопросы по роману:

1. Кто такой Илья Ильич Обломов?
2. Гости Обломова? Кто они, их занятия, отношения с Обломовым? Сем Обломов выше своих гостей?
3. Жизнь Обломова в Петербурге?
4. Образование Обломова? Его отношение к учебе, науке? Отношение к имени и хозяйственным вопросам?
5. Кто такой Захар? Его характер? Отношение к Обломову?
6. Детство героя? Родители. Имение Обломовка. Семилетний Обломов в доме родителей? Отношение близких? Начальное образование?
7. Какую роль в жизни Обломова сыграл Штольц?
8. Какую роль в жизни Обломова сыграла Ильинская? Почему герой отказывается от своей любви?
9. Кто Такая Пшеницына? Какую роль она сыграла в Жизни Обломова?
10. Чем заканчивается роман? Почему?

Тема 2.4. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас

11. Типовые задания для тестирования:

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском ун-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) *Как звали сына Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) *Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) *Укажите возраст Обломова в начале романа*

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) *Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу*

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) *К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова*

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) *О каком персонаже идет речь?*

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) *Кто сказал:*

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) *Эта женщина*

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) *Годы жизни И. Гончарова:*

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) *В жизни Гончарова*

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) *У Гончарова*

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) *«Обломов» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

- а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-

а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Тема 2.5 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883)
«Отцы и дети»

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.
2. Сотрудничество с журналом «Современник».
3. История создания романа «Отцы и дети».

Чем характерна эпоха, в которой жил И. С. Тургенев?

1. Как эпоха отразилась в романе?
2. Каковы общественно-политические взгляды писателя?
3. Расскажите о прошлом Н. П. Кирсанова. (1,3-5гл)
4. Расскажите о прошлом П. П. Кирсанова?
5. Встреча Аркадия с отцом. Знакомство Кирсановых с Базаровым?
6. Темы споров П. П. Кирсанова с Базаровым? Как Базаров относится к П.П. Кирсанову, Н. П. Кирсанову? Как к Базарову относятся «отцы»?

Тема 2.6 Нужны ли Базаровы России?

Типовые задания для устного опроса:

1. Нигилизм – это...?
2. Назовите основные принципы Базарова-нигилиста?
3. Расскажите о родителях Базарова. Как родители относятся к сыну? Как Базаров относится к своим родителям?
4. Изменилось ли что-нибудь в Марьино, одумались ли Кирсановы после споров с Базаровым? Разрешила ли дуэль спор в пользу Павла Петровича?
5. Обратимся к последним страницам романа. Какое чувство вызывают последние страницы романа? Почему Писарев сказал: «Умереть так, как умер Базаров – это все равно, что сделать великий подвиг»?
6. Расскажите о прошлом Анны Одинцовой. Где и при каких обстоятельства она познакомилась с Базаровым?
7. Что изменилось в жизни Базарова с появления Одинцовой? Почему Одинцова заинтересовалась Базаровым? Расскажите о взаимоотношениях Базарова с Одинцовой.
8. Как, и в связи с чем происходит разрыв Базарова с Аркадием? Что изменилось в их отношениях?
9. Почему Базаров уверен, что они прощаются навсегда?

Тема 2.7 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»

Типовые задания для устного опроса:

Углубленные вопросы для собеседования с медсестрой

1. Как давно вы работаете медсестрой?
2. На скольких объектах вы работали?
3. Вы раньше работали операционной медсестрой?
4. Как ваш опыт подготовил вас к этой роли?
5. Какие типы процедур вы имеете опыт работы в качестве предоперационной медсестры?

6. Какая квалификация у вас есть для этой должности?
7. Есть ли у вас опыт управления командой?
8. Каково было работать с самым нелюбимым пациентом?
9. Была ли когда-нибудь семья пациента недовольна вашим уходом, и как вы справлялись с этим?
10. Какую стратегию вы используете, чтобы сообщать сложные медицинские вопросы людям, которые не знакомы с медицинским жаргоном?
11. Были ли ситуации, когда пациент или его семья остались довольны вашей работой?
12. Сталкивались ли вы с ситуацией, когда пациент отказывается раскрывать важную информацию, и как вы с этим справлялись?
13. Допускали ли вы когда-нибудь ошибку при выполнении своих обязанностей и как вы с ней справлялись?

Тема 2.8 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
 2. История создания романа «История одного города».
 3. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.
 4. Какова основная тема сатирических произведений М. Е. Салтыкова – Щедрина?
- Тема 2.9** «История одного города». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.

Типовые задания для устного опроса:

1. Произведение является летописью этого города:
 - а) Глупова +
 - б) Балова
 - в) МосквыРеклама
2. В каком году было издано произведение:
 - а) 1886
 - б) 1870 +
 - в) 1864
3. Произведение написано в этом литературном жанре:
 - а) Автобиографическая повесть
 - б) Повесть-воспитание
 - в) Сатирическая повесть +
4. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:
 - а) Ирония +
 - б) Поток сознания
 - в) Литературная маска
5. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:
 - а) Цитаты
 - б) Антитезы
 - в) Гротеск
6. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:
 - а) Пейзаж
 - б) Эзопов язык +
 - в) Метафоры
7. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:
 - а) Диалектную лексику

- б) Поток сознания
в) Иносказание +
8. Народ города в произведение изображен:
а) Как безликая масса, способная на бунт только в крайнем случае +
б) Как единое целое, умеющее постоять за себя
в) Как множество, где каждый сам за себя
9. Летопись города Глупова начинается с:
а) Оды городу, написанной неизвестным поэтом
б) Описания событий 1731 года
в) Описания событий, происходивших в доисторические времена +
10. Одно из племен, которое победили прадеды великого народа представленного города:
а) Кочевники
б) Моржееды +
в) Поляки
11. Одно из племен, которое победили прадеды великого народа представленного города:
а) Лукоеды +
б) Голопопы
в) Чукчи
12. Одно из племен, которое победили прадеды великого народа представленного города:
а) Кочевники
б) Кособрюхи +
в) Топтыгины
13. На заре своего существования, головотяпы искали:
а) Князя +
б) Графа
в) Барона
14. Какое племя со временем было переименовано в «глуповцев» и основало город Глупов:
а) Моржееды
б) Головоеды
в) Головотяпы +
15. Князь послал глуповцам ..., чтобы жил с ними:
а) Вора-новотора +
б) Грабителя-успокоителя
в) Собаку
16. Как ушел новотор от петли:
а) Улетел на воздушном шаре
б) Зарезался огурцом +
в) Ускакал на гнедой кобыле
17. С этих слов князя начались исторические времена глуповцев:
а) «Даёшь денег в казну!»
б) «Хлеба и зрелищ народу!»
в) «Запорю!» +
18. Дементий Варламович Брудастый приехал в город в этом году:
а) 1800
б) 1750
в) 1762 +
19. Одна из фраз Брудастого:
а) «Выпороть!»
б) «Помилую!»
в) «Не потерплю!» +

20. Одна из фраз Брудастого:

- а) «Казню!»
- б) «Разорю!» +
- в) «Накажу!»

21. Первым увидел градоначальника без головы именно он:

- а) Письмоводитель +
- б) Офицер милиции
- в) Зряпешеход

22. Байбаков был:

- а) Письмоводителем
- б) Часовых и органных дел мастером +
- в) Зряпешеходом

23. Голова Брудастого требовала починки потому, что:

- а) Вылетели пружинки от перенапряжения
- б) Перегорел блок питания
- в) Отсырела +

24. Новую голову Брудастому должны были выслать из:

- а) Китая
- б) Санкт-Петербурга +
- в) Америки

25. Оставшись без градоначальников, глуповцы:

- а) Подожгли здание мэрии
- б) Устроили пир
- в) Устроили анархию +

26. Градоначальник, который положил начало «золотого века Глупова»:

- а) Фердыщенко
- б) Бородавкин +
- в) Негодяев

27. За неделю анархии, в городе сменилось столько градоначальников:

- а) 6 +
- б) 7
- в) 8

28. При этом градоначальнике город процветал 6 лет подряд:

- а) Усидчивом
- б) Петре Первом
- в) Фердыщенке +

29. Что случилось с мужем Алёнки, Мишкой:

- а) Его отправили в Сибирь +
- б) Он попал в больницу
- в) Молодого человека увела другая девушка с соседнего города Любовца

30. Последний градоначальник города был:

- а) Космонавтом
- б) Идиотом +
- в) Самозванцем

Тема 2.10 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.
2. История создания романа «Преступление и наказание».
3. Петербург Достоевского (пейзаж, интерьер, сцены уличной жизни).

Тема 2.11 Встреча с Ф. М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком.

Крушение теории Раскольникова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Назовите основные причины, которые подтолкнули Раскольникова на преступление?
2. В чем суть теории Раскольникова?

3. Нарисуйте портрет Сони. Какую роль в жизни Раскольникова сыграла Соня Мармеладова?

4. В чем «правда Сони»?

5. Докажите, что автор утверждает «правду» Сони?

Тема 2.12 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.
2. История создания романа «Война и мир».
3. Какие узы связывают Л. Н. Толстого и наш город?
4. Содержание эпизодов Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Развенчание идеи «наполеонизма».

Тема 2.13 Мир и война в романе. «Жизнь сердца» толстовских героев. Любовь в понимании Толстого

Типовые задания для устного опроса:

1. Патриотизм в понимании писателя. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
2. Семья Ростовых. Авторский идеал семьи. Соня и Николай.
3. Наташа и Андрей Болконский.
4. Берг и Вера. «Жизнь сердца» толстовских героев.
5. Любовь в понимании Толстого.
6. Война 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
7. «Мысль народная» в романе.

Тема 2.14 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии, специальности.

Типовые задания для устного опроса:

Тема 2.15 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.
2. Исповедь, проповедь, покаяние в поэзии Н. А. Некрасова. (основные темы в творчестве поэта).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»:

1. Что такое счастье, в представлении мужиков?
2. Кому они задают вопросы?
3. Меняют ли ходяки свои представления о счастье по ходу произведения?
4. Находят ли они счастливого? Кто это? В чем его счастье?
5. Почему поэма не закончена? – За кем будущее Руси, почему?

Тема 2.16 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Типовые задания для устного опроса:

1. «Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева».
2. Женские образы в лирике Тютчева.
3. Человек и природа в лирике Тютчева.
4. Диалог человека со своей душой в лирике Тютчева.
5. «Жизнь и творчество А.А. Фета».
6. Основные темы лирики Фета.
7. Природа в поэзии Фета.

Тема 2.17 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество А. П. Чехова.

2. «Медицинский аспект биографии Чехова».
3. Чехов в воспоминаниях современников.
4. Новаторство Чехова.
5. Формирование национального театра. Комедия «Вишневый сад».

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество И. Бунина.
2. Поэзия И. Бунина. Философичность поэзии поэта.

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество А. И. Куприна.
2. История создания повести «Гранатовый браслет».

Типовые задания для тестирования:

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- а) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?*

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олеся («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: *«Да святится имя Твое»?*

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?*

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество А. М. Горького.
2. Публицистика. Статьи «Несвоевременные мысли» А. М. Горького.
3. История создания пьесы «На дне».

Тема 3.4 Жизнь и творчество А. М. Горького. А. М. Горький – драматург, публицист. История создания пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Статьи «Несвоевременные мысли».

Типовые задания для тестирования:

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?
 1. Романтизм
 2. Критический реализм
 3. Социалистический реализм
 4. Реализм
2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
 1. Сатину
 2. Луке
 3. Актеру
 4. Клещу
3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
 1. Бубнов
 2. Сатин
 3. Клещ
 4. Лука
4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
 1. «Шум - смерти не помеха»
 2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
 3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
 4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
5. Какая сцена является завязкой конфликта:
 1. Разговор Василисы и Пепла
 2. Смерть Анны
 3. Появление Луки
 4. Репризы первого акта
6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:
 1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
 2. «Человек – вот правда!»
 3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»
 4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум... потому он – свободен!»
7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
 1. Открывает светлые их стороны
 2. Обманывает их
 3. Пугает
 4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища...пристанища нету...»
3. «Любовь к дальнему...»
4. «Во что веришь – то и есть»

Тема 3.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.

Типовые задания для устного опроса:

1. Дать общую характеристику поэзии Серебряного века.
2. Символизм. Основные принципы Символизма. Яркие представители Символизма.
3. Акмеизм. Основные принципы Акмеизма. Яркие представители Акмеизма.
4. Футуризм. Основные принципы и яркие представители Футуризма.

Тема 3.6 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья Бекетовых.
2. Увлечение литературой, театром.
3. Блестящее образование. Первые пробы пера.
4. Л. Д. Менделеева. Цикл стихов «Стихи о Прекрасной Даме».
5. Общение с символистами.
6. Отношение Блока к революции.
7. Тема Родины – основная в творчестве поэта.
8. Поэма «Двенадцать».

Тема 3.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья.
2. Ранняя смерть отца. Переезд в Москву.
3. Отношение В. Маяковского к революции.
4. Окна РОСТА.
5. Маяковский – футурист. Знакомство с Д. Бурлюком.
6. Сатира Маяковского.
7. Маяковский – пролетарский поэт. Выступление на заводах, площадях.
8. Отношения с Л. Брик.
9. Самоубийство В. Маяковского.

Тема 3.8 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество С. Есенина.
2. Основные темы творчества.
3. Поэтическая живопись С. Есенина.
4. Образ матери в творчестве поэта.
5. Айседора Дункан.
6. Гибель.

Тема 3.9 «Поэтическая живопись» С. Есенина.

Типовые задания для устного опроса:

Особенности словесной живописи в деревенских пейзажах С.Есенина

Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой

Типовые задания для устного опроса:

1. *Рождение. Семья.*
2. *Детство и юность.*
3. *Начало творческой деятельности.*
4. *Гражданская война.*
5. *Эмиграция (1922-1939)*
6. *Возвращение в СССР (1939-1941)*
7. *Самоубийство и тайна могилы.*

- Как складывались отношения Марины Цветаевой с властью? И Почему?

Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Типовые задания для тестирования:

1. Первоначальная фамилия Платонова:
А) Фирсов;
Б) Климентов;
В) Пухов.
2. А. Платонов был корреспондентом газеты:
А) «Красная звезда»;
Б) «Индустрия социализма»;
В) «Железный путь».
3. Псевдоним А. Платонова:
А) А. Платонов;
Б) А. Фирсов;
В) Ф. Человеков.
4. В каком рассказе раскрывается тема любви:
А) «Песчаная учительница»;
Б) «Река Потудань»;
В) «Родина электричества».
5. А. Платонов был:
А) публицист;
Б) поэт;
В) прозаик.
6. Творческий дебют А. Платонова связан с выходом сборника:
А) «Епифанские шлюзы»;
Б) «Сокровенный человек»;
В) «Ямская слобода».
7. Герою какого рассказа принадлежат слова: «Природа не слышит ни слов, ни молитвы, она боится только разума и работы»:
А) «Песчаная учительница»;
Б) «Река Потудань»;
В) «Родина электричества».
8. Почему стал неуютен А. Платонов в 30-е годы XX столетия:
А) идеи Платонова были восприняты как идеологическая двусмысленность;
Б) отошёл от литературного творчества;
В) был изолирован от читателей.
9. Какое произведение А. Платонова было издано первым:
А) «Электрификация»;
Б) «Юшка»;
В) «Котлован».

Тема 4.3 «Читая -размышляем...» аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х.

Типовые задания для устного опроса:

Тема 4.4 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья.

2. Увлечение литературой.
3. Учеба в Царскосельской гимназии. Встреча с Гумилевым.
4. Первые стихи. Псевдоним «Ахматова».
5. Венчание с Н. Гумилевым. Ахматова – акмеистка.
6. Арест Н. Гумилева. Расстрел. Арест Сына.
7. Ожидание ареста.
8. ВОВ. Ахматова в Блокадном Ленинграде.
9. Поэма «Реквием».

1. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?
2. Анна Андреевна Ахматова- это псевдоним. Какова фамилия поэта?
3. Можно ли сказать, что образ лирической героини Ахматовой во многом совпадает с образом поэтессы?
4. Лирическая героиня Ахматовой - это...
5. Лирика первых сборников исключительно любовная. В каком из сборников есть

другие темы?

- а) «Чётки»
- б) «Вечер»
- в) «Лебединый стан»
6. В чем видит Ахматова предназначение поэта?
7. Какой мотив творчества наиболее ярко выражен в поэме «Реквием»?
8. В каком году поэма «Реквием» была впервые опубликована в России?

Ответы.

1. Акмеизму.
2. Горенко.
3. Да.
4. ...женщина, погружённая в чувства.
5. в).
6. Поэт должен быть голосом совести своего народа.
7. Гражданский.
8. 1988год

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04.,ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема 4.5 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии, специальности

Тема 4.6 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков

Типовые задания для устного опроса:

1. Трагическая судьба М. А. Булгакова.
2. Обзор творчества.
3. История создания романа «Мастер и Маргарита».

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918г.
- в) 1920г.
- г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию

- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают

Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,., человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромотал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а 11. г
12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21. г 22. г

Тема 4.7 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Типовые задания для устного опроса:

- Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
- Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
- Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

Тема 5.1 Б. Пастернак – поэт, писатель, человек. Роман «Доктор Живаго».

Типовые задания для устного опроса:

- Как пастернаку удалось уцелеть в 1930-е годы?
- Почему власти так ополчились на невинный, в сущности, роман «доктор живаго»?
- Как пастернаку присудили нобелевскую премию?
- Можно ли считать пастернака нобелевским лауреатом после отказа от премии?
- откуда взялась фраза: «не читал, но осуждаю»?

Типовые задания для тестирования:

Тест по роману Пастернака «Доктор Живаго»

- В какие годы был написан роман: а) 1955-65 б) 1945-55 в) 1935-45 г) 1941-45
- Действие романа охватывает период:
 - а) первая половина 20 в. б) вторая половина 19 века в) конец 19 в – начало 20 в. г) весь 20 век

3. Кто главный герой романа:

а) Андрей Юрьевич Живаго б) Евграф Юрьевич Живаго в) Юрий Андреевич Живаго г) сам автор

4. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

а) наказание мальчика родителями б) драка между детьми в) учеба в школе г) похороны его матери

5. Осиротевшего Юру сначала приютит :

а) дядя, живший на юге б) тетя из Германии в) соседи г) отдадут в детский приют

6. Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью:

а) Комаровского (адвокат) б) Веденяпиных (дядя Юры) в) Тиверзиных (работники железной дороги) г) Громеко (родители Тони)

7. С юности Юра проявляет свой талант: а) в поэзии б) в актерстве в) в технике г) в политике

8. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:

а) железнодорожника б) учителя в) врача г) адвоката

9. Первой женой Юрия будет: а) Шура Шлезингер б) Марфа Тиверзина в) Тоня Громеко г) Лариса Гишар

10. Кто был «невольницей» престарелого адвоката Комаровского:

а) Лариса Гишар б) Тоня Громеко в) Марфа Тиверзина г) Анна Громеко

11. За кого выйдет замуж Лариса?

а) за Комаровского б) за Павла Антипова в) не выйдет ни за кого г) за Громеко

12. Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?

а) Юрий Живаго б) Павел Антипов в) Пров Соколов г) Михаил Гордон

13. Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:

а) Юрятине б) Екатеринбурге в) Петрограде г) в эмиграции

14. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

15. Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится? а) Антипов б) Евграф в) Комаровский г) Громеко

16. Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?

а) в Юрятине б) в Китае в) в Сибири г) под Москвой

17. Последней женщиной Юрия была: а) Марина б) Светлана в) Марфа г) Аделаида

18. Как умирает Юрий Живаго? а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

19. Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго: а) уедет за границу б) уедет в Юратин в) пропадет без вести г) уйдет в монастырь

20. Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится? а) дочерью б) сестрой в) племянницей г) сватьей.

Ответы

1. б

2. а

3. в

4. г

5. а

6. г

7. а

8. в

9. в

10. а

- 11.б
- 12.б
- 13.а
- 14.в
- 15.а
- 16.а
- 17.а
- 18.а
- 19.в
- 20.в

Тема 5.2 «Дойти до самой сути» Б. Пастернак.

Типовые задания для устного опроса:

1. К чему пришел Пастернак в последние десятилетия?
2. Кем был Пастернак в контексте советской культуры?
3. Почему Пастернак, будучи уже знаменитым поэтом, переводил Гете, Шекспира и грузинских поэтов?

Тесты

1. В каком году родился Б.Л. Пастернак?
 1. 1890; 2) 1894; 3) 1900; 4) 1897
2. Где родился Б.Л. Пастернак?
 1. В Киеве; 2) в Самаре; 3) в Москве; 4) в Одессе
3. К какому литературному направлению принадлежало ранее творчество Б.Л. Пастернака?
 1. Акмеизм; 2) символизм; 3) сентиментализм; 4) футуризм
4. К какой литературной группе относился Б.Л. Пастернак?
 1. РАПП; 2) «Кузница»; 3) «Центрифуга»; 4) ОБЭРИУ
5. Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
 - 1) Ленинской премии в области литературы; 2) международной премии «Этна Таормина»; 3) Нобелевской премии
6. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л. Пастернака?
 - 1) любовная лирика; 2) гражданская лирика; 3) христианская лирика; 4) тема поэта и поэзии
7. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:
 - 1). «Книга есть кубический кусок горячий, дымящийся совестью – и больше ничего»; 2). «Книга – источник знаний»; 3). «Искусство для искусства»
8. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:
 - 1). «Близнец в тучах», 2). «Поверх барьеров», 3). «Сестра моя – жизнь»
9. Стихи Пастернака порождены:
 - 1) разочарованием в Советской власти, в революции; 2) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой; 3). поисками смысла жизни и творчества
10. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:
 1. природа, 2) судьба, 3) вечность
11. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:
 - 1) семейная драма; 2) разлука героев; 3) любовный роман
11. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
 - 1) человек и история; 2) место человека в истории; 3) роль личности в истории
12. Для Пастернака поэзия:
 1. органическая функция счастья человека; 2) необозримое пространство; 3) гармония души и тела
13. Программным стихотворением Пастернака по праву считают:
 1. «Гамлет»; 2) «Зимняя ночь»; 3) «Всё сбылось»
14. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

1. Успех; 2) шумиха; 3) самоотдача
15. От какой премии отказался Б.Л.Пастернак:
1. Ленинской; 2) Нобелевской; 3) Сталинской

Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Типовые задания для устного опроса:

1. Назовите мне основные темы и мотивы прозы и поэзии ВОВ?
2. Что особенно волнует писателей и поэтов?
3. Назовите мне писателей фронтовиков? Расскажите о них? Какие произведения этих писателей вы читали?
4. Назовите поэтов фронтовиков? Расскажите о них? Знаете ли вы их стихи? Прочитайте.
5. Чем отличаются произведения о ВОВ рожденные на фронтах от произведений, которые были написаны после войны?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема 6.2 «Читая – размышляем...»; аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х.

Типовые задания для устного опроса:

Б.Васильев «В списках не значился»

Вопросы:

1. С каким условием Колю назначают командиром взвода и отправляют на фронт?
2. Колю в Брестскую крепость?
3. Почему Коля так спешит в свой полк после того, как слышит грохот взрывов?
4. Какой объект поручают удержать Коле?
5. Почему находящиеся в подвале люди томятся от жажды?
6. Что обещают немцы сдавшимся, по словам раненого политрука?.
7. Кого Коля встречает в изолированном бункере?
8. Что Плужников делает после того, как видит, что Федорчук добровольно сдается немцам в плен?
9. Сколько месяцев Коля защищал Брестскую крепость?

Б. Васильев «А зори здесь тихие»

1. В каком году разворачивается действие повести?
2. Почему Васков упорно писал рапорты на новоприбывших солдат?
3. Какое событие заставило Риту Овсянинову возненавидеть немцев тихо и беспощадно?
4. Как автор описывает Женю Комелькову?
5. Какой приказ получает Васков после того, как Рита заметила в лесу двоих?
6. Почему Лиза Бричкина не смогла закончить школу?
7. Что происходит с Лизой после того, как старшина отправляет ее обратно к разъезду сообщить об изменении обстановки?
8. Зачем Васков берет с собой Галю в разведку?
9. Как погибает Рита?
10. Как Васкову удается взять в плен четверых немцев?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьезные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Дискуссия:

1. Как может измениться человек, попав в трудную жизненную ситуацию?
2. Что значит быть человеком?
3. Каким характером должен обладать человек, чтобы преодолеть физические и нравственные испытания, посланные судьбой?
4. Каково отношение к милосердию и жестокости, к предательству и патриотизму, чести, совести, к человеческому достоинству в наше время?
5. Нужно ли изучать произведения о ВОВ.

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы;

материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема 6.3 Тоталитарная тема в литературе второй XX века

Типовые задания для устного опроса:

1. Дать общую характеристику второй половине 20 века.
2. Причины формирования культа личности Сталина.
3. Репрессии. Последствия.
4. Какие писатели и поэты пострадали в те времена.
5. В каких произведениях ярко раскрывается данная тема?
6. Расскажите о жизни и творчестве А. Солженицына. История создания повести «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

Контролируемые компетенции: ОК_{.01.}, ОК_{.04.}, ОК_{.05.}, ОК_{.06.}

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема 6.4 «Счастливый» день в жизни героя.

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

Вопросы:

1. В каком году Солженицын написал повесть «Один день Ивана Денисовича»:
 - а) 1959 +
 - б) 1955
 - в) 1950еклама
2. Каким было первоначальное название повести «Один день Ивана Денисовича»:
 - а) «Архипелаг ГУЛАГ»

- б) «Щ-854» +
- в) «Один день Шухова»
- 3. Кем по профессии был Шухов:
 - а) Плотник
 - б) Учитель
 - в) Каменщик +
- 4. Чем Цезарь занимался до того, как попал в исправительно-трудовой лагерь:
 - а) Снимал картины для кино +
 - б) Служил в армии
 - в) Преподавал в школе литературу
- 5. Почему Шухов с утра пошел в санчасть:
 - а) Шухову нужно было передать хлеб для больного из их бригады
 - б) В санчасти работал близкий друг Шухова
 - в) Шухов плохо себя чувствовал с утра +
- 6. Кто ждал Шухова дома:
 - а) Старая мать
 - б) Жена и две дочери +
 - в) Жена и два сына
- 7. Кто из заключенных напоминал Шухову его покойного сына:
 - а) Цезарь
 - б) Алеша
 - в) Гопчик +
- 8. За что Иван Денисович был отправлен в исправительно-трудовой лагерь:
 - а) За то, что побывал в немецком плену и якобы выполнял задание немецкой разведки +
 - б) За политическую пропаганду
 - в) За то, что вместе с немцами занимался торговлей
- 9. Что Шухов нашел на стройке и забрал с собой в лагерь:
 - а) Сломанный мастерок
 - б) Обломок лопаты
 - в) Стальную ножовку +
- 10. За что Цезарь отдал Шухову свой ужин и хлеб:
 - а) Шухов купил Цезарю хорошего табака
 - б) Шухов занял Цезарю место в очереди за посылкой +
 - в) Шухов помог Цезарю пронести кусок стекла
- 11. Каким был описанный день для Ивана Денисовича:
 - а) Почти счастливым +
 - б) Ничем не примечательным
 - в) Одним из худших
- 12. Определите центральную тему произведения:
 - а) Одиночество человека в лагерных условиях
 - б) Победа человеческого духа над лагерным насилием +
 - в) Правила выживания в условиях исправительного лагеря
- 13. Кем был Иван Денисович Шухов:
 - а) Крестьянином +
 - б) Офицером
 - в) Строителем
- 14. Какую веру исповедует Алёша:
 - а) Баптизм +
 - б) Католичество
 - в) Старообрядчество
- 15. Сколько лет Гопчику:
 - а) 16 +
 - б) 14
 - в) 18

16. Что составляет основную трудность жизни в лагере:
а) Отсутствие возможности выпастись
б) Добывание еды +
в) Отсутствие женщин
17. Кто из персонажей является «опустившимся попрошайкой»:
а) Алеша
б) Гопчик
в) Фетюков +
18. В какое время года заключенные работают в охотку:
а) Весной
б) Зимой +
в) Летом
19. Какой мы видим сцену строительства дома бригадой, где работает Шухов:
а) она вызывает острое негодование
б) от нее веет серостью и безнадежностью
в) одной из самых вдохновляющих в повести +
20. Сколько дней провел в лагере Шухов:
а) 4013 дней
б) 3653 дня +
в) 2547 дней

Тема 6.5 Народ, его история, его земля в произведении.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество Валентина Григорьевича Распутина.
 2. История создания повести *«Прощание с Матерой»*.
 3. Жизнь и творчество В. Шукшина
 4. История создания произведений писателя. Герои – чудики.
1. На какой реке находится остров Матёра?
- ☐ Волга
 - ☐ Енисей
 - ☒ Ангара
2. Сколько лет Дарье?
- ☒ Более 80 лет
 - ☐ Около 55 лет
 - ☐ Недавно исполнилось 63
3. С какой вестью Богодул пришёл к Дарье?
- ☒ На кладбище погром
 - ☐ С огородов воруют овощи
 - ☐ Богодул позвал на сход сельчан
4. Что случилось со старшим сыном Дарьи?
- ☐ Уехал в юности из деревни и не вернулся
 - ☐ На лесоповале задавило сосной
 - ☒ Погиб на войне
5. Кто каждую ночь осматривает посёлок?
- ☐ Богодул
 - ☒ Хозяин
 - ☐ Господин
6. Какое животное, уезжая, оставили Настасья и Егор Дарье?

- ☐ Собаку
 - ☒ Кошку
 - ☐ Курицу
7. Что сделал Петруха, чтобы быстрее получить деньги для переселенцев?
- ☒ Поджёг дом
 - ☐ Трактором разрушил часть дома
 - ☐ Силой увёз мать из дома в город
8. Кем работает Павел в совхозе?
- ☐ Плотником
 - ☒ Бригадиром
 - ☐ Слесарем
9. Сколько денег дал Петруха Катерине из выданных ему на новый дом?
- ☐ 3 рубля
 - ☐ 25 рублей
 - ☒ 15 рублей
10. О чём мечтал внук Дарьи?
- ☐ Жениться на горожанке
 - ☒ Поехать строить Братскую ГЭС
 - ☐ Уехать жить в Москву
11. Когда приедет комиссия принимать территорию Матёры?
- ☒ 20 сентября
 - ☐ 1 октября
 - ☐ 1 сентября
12. О чём просит Дарья своего сына?
- ☒ Перевезти могилки предков
 - ☐ Помочь убрать урожай
 - ☐ Найти дом в городе
13. С какой целью приехала на остров бригада из города?
- ☐ Помогать людям перевозить имущество
 - ☐ Поджигать дома
 - ☒ Убирать хлеб
14. За что люди стали Петрухе платить деньги?
- ☐ За присмотр за животными во время переезда
 - ☐ За помощь в сборе урожая
 - ☒ За поджог домов
15. Чей огород старухи убирали последним?
- ☐ Катерины
 - ☒ Настасьи
 - ☐ Дарьи
16. Какое дерево не смогли спилить рабочие на острове?

- ☒ Царственную лиственницу
 - ☐ Величественную сосну
 - ☐ Короля дуба
17. Что делала Дарья перед тем, когда должны были поджечь её избу?
- ☒ Убирала, белила избу
 - ☐ Пила чай и беседовала со своими подругами
 - ☐ Пекла пироги
18. Почему умер Егор?
- ☐ Долго болел раком
 - ☒ Тоска заела
 - ☐ Утонул
19. Где остались жить старики после того, как все жители покинули остров?
- ☐ В погребке
 - ☒ В бараке
 - ☐ В сарае
20. Что услышал Богодул, выйдя на улицу, в последнюю ночь на острове?
- ☐ Плеск реки
 - ☐ Вокруг была тишина
 - ☒ Тоскливый вой

Василий Шукшин. Рассказы

1. На какой реке находится остров Матёра?
Правильный ответ: **Ангара.**
2. Сколько лет Дарье?
Правильный ответ: **более 80 лет.**
3. С какой вестью Богодул пришёл к Дарье?
Правильный ответ: **на кладбище погром.**
4. Что случилось со старшим сыном Дарьи?
Правильный ответ: **погиб на войне.**
5. Кто каждую ночь осматривает посёлок?
Правильный ответ: **хозяин.**
6. Какое животное, уезжая, оставили Настасья и Егор Дарье?
Правильный ответ: **кошку.**
7. Что сделал Петруха, чтобы быстрее получить деньги для переселенцев?
Правильный ответ: **поджёт дом.**
8. Кем работает Павел в совхозе?
Правильный ответ: **бригадиром.**
9. Сколько денег дал Петруха Катерине из выданных ему на новый дом?
Правильный ответ: **15 рублей.**
10. О чём мечтал внук Дарьи?
Правильный ответ: **поехать строить Братскую ГЭС.**
11. Когда приедет комиссия принимать территорию Матёры?
Правильный ответ: **20 сентября.**
12. О чём просит Дарья своего сына?
Правильный ответ: **перевезти могилки предков.**
13. С какой целью приехала на остров бригада из города?
Правильный ответ: **убирать хлеб.**
14. За что люди стали Петрухе платить деньги?

Правильный ответ: **за поджог домов.**

15. Чей огород старухи убирали последним?

Правильный ответ: **Настасьи.**

16. Какое дерево не смогли спилить рабочие на острове?

Правильный ответ: **царственную лиственницу.**

17. Что делала Дарья перед тем, когда должны были поджечь её избу?

Правильный ответ: **убирала, белила избу.**

18. Почему умер Егор?

Правильный ответ: **тоска заела.**

19. Где остались жить старики после того, как все жители покинули остров?

Правильный ответ: **в бараке.**

20. Что услышал Богодул, выйдя на улицу, в последнюю ночь на острове?

Правильный ответ: **тоскливый вой.**

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема 6.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.

Типовые задания для устного опроса:

1. А что вы называете общением?
2. Какие жесты вы применяете?
3. Что значит культурно общаться?
4. Назовите ошибки общения, которые могут создать конфликтные ситуации?
5. Важна ли роль общения в профессиональной сфере?
6. А в каких сферах деятельности человек должен уметь общаться?
7. Какие профессии предъявляют повышенные требования к деловому общению?
8. А ваша профессия входит в этот список?

Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы.

Типовые задания для устного опроса:

1. Дайте характеристику поэзии 60-х гг. Назовите основные темы русской лирике середины 1960 гг.
2. Жизнь и творчество И.А.Бродского.
3. Жизнь и творчество Д.С. Самойлова.

Чтение стихов

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство.

Типовые задания для устного опроса:

1. Дайте характеристику драматургии второй половины 20 века.
2. Жизнь и творчество А.В. Вампилова.
3. Какая идейная направленность пьес Вампилова?
4. Что объединяет пьесы А. Вампилова и А. Островского?
5. Какие пьесы вам ближе, пьесы А. Островского или А. Вампилова? Почему?
6. Говоря о пьесах А. Вампилова, можно составить такой словарь: душевность, открытость, сосредоточенность, бескорыстие, целеустремленность.
7. Объяснить лексическое значение слова “бескорыстие”.

• Беседе по пьесе “Двадцать минут с ангелом” 1962 г.

1. Кратко пересказать сюжет (какой случай лежит в основе).
2. Почему такая реакция на поступок Хомутова?
3. Прочитать сцену разговора с Хомутовым.
4. Что произошло в сознании людей? (бескорыстие=сумасшествию).
5. Когда все успокаиваются? (Когда Хомутов рассказывает, почему решил дать деньги).
6. Зачитать последнюю сцену.
7. Объясните название пьесы?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века

Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века.

Типовые задания для устного опроса:

1. Дать характеристику литературе второй половине 20 – начала 21 века.
2. Жизнь и творчество Ч. Айтматова. История создания романа «Плаха».
3. Жизнь и творчество В. Пелевин роман «Жизнь насекомых»
4. Жизнь и творчество Ю.П. Казакова. Рассказы.

Беседа по роману Ч. Айтматова «Плаха»

1. Что происходит в начале повествования?
2. Ради чего была устроена охота на сайгаков, в которой погибли волчата?
3. Кем был раньше Обер, старший в компании охотников?
4. Чьим сыном был Авдий Каллистратов, который лежал среди убитых сайгаков в военном вездеходе?
5. Кем работал Авдий Каллистратов?
6. Какое задание дала Авдию газета?
7. Сколько лет было гонцу Лёне?
8. Что не понимал Авдий из-за своей отрешённости от реальной жизни?
9. Какое сочетание во внешности девушки-мотоциклистки особенно запомнилось Авдию?
10. Кого напоминал своею внешностью Гришан?
11. Что устроили гонцы, чтобы сесть на товарняк?
12. Что случилось с Авдием после того, как в поезде на него набросились наркоманы?
13. Какое чувство вызывали у Авдия избившие его люди?
14. Как звали девушку, которую полюбил Авдий?
15. К чему Авдий призывал озверевших охотников?
16. Что случилось с третьим выводком Акбары и Ташчайнара?
17. Что сделали Акбара и Ташчайнар, потеряв своих детёнышей в третий раз?
18. Что хотел сделать Бостон?
19. Что сделала Акбара, мир для которой утратил свою ценность после потери волчат и смерти Ташчайнара?
20. Что сделал Бостон после смерти сына?

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века.

Типовые задания для устного опроса:

1. Дать общую характеристику поэзии и драматургии второй половины 20 – начала 21 века.
2. Жизнь и творчество А.А. Вознесенского.
3. Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого.
4. Жизнь и творчество Р.И. Рождественского.
5. Жизнь и творчество А.Н. Арбузов История создания пьесы "Иркутская история".

Контролируемые компетенции: ОК_{.01.}, ОК_{.04.}, ОК_{.05.}, ОК_{.06.}

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Раздел 9. Литература народов России.

Тема 9.1 Поэзия и проза народов России.

Типовые задания для устного опроса:

1. Жизнь и творчество Рэя Брэдбери. История создания научно-фантастических рассказов «И грянул гром», «Вельд».
2. Жизнь и творчество Эрнеста Хемингуэя. История создания новеллы «Кошка под дождем».

Тест по Жизни и творчеству Э.Хемингуэя.

1. В каком году родился Хэмингуэй:
 - а) 1899 +
 - б) 1896
 - в) 1897
2. Какую премию получил Хэмингуэй в 1953 году:
 - а) Гонкуровскую
 - б) Пулитцеровскую +
 - в) Нобелевскую
3. Какое произведение принесло Хэмингуэю первый писательский успех:
 - а) «Прощай, оружие!»
 - б) «Иметь и не иметь»
 - в) «И восходит солнце» +
4. Как зовут главного героя романа «По ком звонит колокол»:
 - а) Роберт Джордан +
 - б) Джейк Барнс
 - в) Фредерик Генри
5. По ком звонит колокол:
 - а) по живому
 - б) по умершему
 - в) по тебе +
6. Как звали писателя, скончавшегося в палатке у подножия горы Килиманджаро:
 - а) Дэн Браун
 - б) Гарри Смит +
 - в) Фредерик Генри
7. Какая рыба попала на крючок старику на 85 день:
 - а) Кефаль
 - б) Селар
 - в) Марлин +
8. Кем работал Фредерик Генри до того, как отправился на фронт:
 - а) Архитектором +
 - б) Журналистом
 - в) Фотографом
9. Как звали рыбака, ставшего контрабандистом:
 - а) Пабло
 - б) Сантьяго
 - в) Гарри +
10. Какие детские увлечения писателя, впоследствии повлияли или стали основой для сюжетов его произведений:
 - а) пение в хоре и рукоделие
 - б) рыбалка и охота +
 - в) бег и кони
11. «... научил меня никогда не оставаться лежать, всегда быть готовым атаковать вновь... подобно быку», о чем говорил Хемингуэй:
 - а) о боксе +
 - б) об охоте
 - в) о рыбалке
12. Книга «Прощай, оружие» — это впечатления Хемингуэя от:
 - а) хорошей охоты
 - б) столкновения с войной +
 - в) новых видов оружия
13. Какая повесть принесла писателю Пулитцеровскую премию:
 - а) «Старик и море» +
 - б) «Пятая колонна»
 - в) «По ком звонит колокол»

14. Герой повести «Старик и море» по имени Сантьяго – это:
- а) офицер
 - б) капитан торгового судна
 - в) кубинский рыбак +
15. Сколько лет было «мальчику», когда старик впервые взял его с собой в море:
- а) 5 +
 - б) 10
 - в) 7
16. О чем размышлял старик: «Разве его купишь на потерянный гарпун, сломанный нож и покалеченные руки»:
- а) о подарке для мальчика
 - б) о покупке счастья +
 - в) о приобретении новой лодки
17. Основной мотив повести «Старик и море»:
- а) судьба человека
 - б) исполнения заповедей Господних
 - в) поиск смысла бытия +
18. В 2001 году был снят биографический фильм в память об американском писателе с Уильямом Форсайтом, он назывался:
- а) «По следам великого»
 - б) «Хемингуэй» +
 - в) «Старик и море»
19. Гимн человеку от Эрнеста Хемингуэя в повести «Старик и море», звучит:
- а) у каждого своя судьба и ее не изменить
 - б) никто не способен жить другой жизнью
 - в) человека можно уничтожить, а одолеть невозможно +
20. Однажды Хемингуэй поспорил, что создаст трогательный рассказ, всего лишь из шести слов. Выиграл ли он спор:
- а) нет
 - б) да +
 - в) никто не выиграл
21. Последний выстрел Хемингуэя был произведен из ружья:
- а) Vincenzo Bernardelli +
 - б) Cosmi
 - в) Mega
22. Из — за повреждения чего, Хемингуэя не взяли на Первую Мировую:
- а) левой руки
 - б) левого глаза +
 - в) правого глаза
23. В каком году Хемингуэй был тяжело ранен миномётным огнем:
- а) 1917
 - б) 1919
 - в) 1918 +
24. В каком году вернулся домой с войны Хемингуэй:
- а) 1920
 - б) 1919 +
 - в) 1918
25. Как звали сына Хемингуэя и Хэдли:
- а) Бэмби
 - б) Барни
 - в) Бамби +
26. В каком году развелись Хемингуэй и Хэдли:
- а) 1928
 - б) 1927 +
 - в) 1926

27. Фамилия второй жены писателя:

а) Пфайфер +

б) Райфен

в) Пайтер

28. В каком году писатель завершил книгу «Иметь и не иметь»:

а) 1927

б) 1947

в) 1937 +

29. В 1953 году в Африке писатель попал в:

а) авиакатастрофу +

б) автокатастрофу

в) железнодорожную аварию

30. В каком году Эрнест Хэмингуэй ушёл из жизни:

а) 1959

б) 1961 +

в) 1969

Тема 10.3 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире

НТП

Типовые задания для устного опроса

Сообщение на тему:

1. Научно-технический прогресс и человечество в творчестве современных писателей и поэтов.

2. Научно-технический прогресс и человечество.

3. Зависимость цивилизации от современных технологий.

4. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).

5. Наука – двигатель прогресса.

6. Ответственность ученого за свои научные открытия.

7. Возможно ли остановить прогресс?

8. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.

9. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

Контролируемые компетенции: ОК.01., ОК.04., ОК.05, ОК.06.

Контроль выполнения данного вида самостоятельной работы осуществляется во время учебного занятия в виде проверки преподавателем письменного эссе (реферата, доклада, сообщения) или устного выступления обучающегося.

Критерии оценки:

« 5 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

« 4 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

« 3 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

« 2 » – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачёта.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту:

1. Периодизация русской литературы.
2. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
3. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.
4. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
6. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» — социально-психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
8. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
9. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. А.Н. Островский — создатель русского театра.
11. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
13. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев. Базаров в системе образов героев.
14. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви. Значение заключительных сцен романа.
15. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
16. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
18. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
20. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
21. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова
22. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
23. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
24. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова — Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
25. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».
26. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории.
27. Отношение Л.Н.Толстого к войне. Изображение войны 1812 года.
28. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
29. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
30. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

31. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
32. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
33. Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
34. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
35. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
36. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России.
37. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
38. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»). Изображение «мгновения» жизни.
39. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
40. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.
41. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
42. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
43. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
44. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького –драматурга.
45. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
46. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
47. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
48. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
49. М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Патриотизм и гуманизм в произведении
50. М.А.Шолохов. Гражданская война на страницах ранних произведений. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
51. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
52. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
53. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».
54. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.
55. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.
56. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др.).
57. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).
58. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

59. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

60. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).

61. Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

62. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы.