

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Попов Анатолий Николаевич  
Должность: директор  
Дата подписания: 19.06.2024 17:06:07  
Уникальный программный ключ:  
1e0c38dcc0aee73cee1e5c09c1d5873fc7497bc8

Приложение 9.4.1.  
ОП СПО/ППСС специальности  
34.02.01 Сестринское дело

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК<sup>1</sup>**

*в том числе адаптированные для обучения инвалидов  
и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

**для специальности  
34.02.01 Сестринское дело  
(1 курс)**

Квалификация: *медицинская сестра/ медицинский брат*

Программа подготовки: *базовая*

Форма обучения: *очная*

Год начала подготовки по УП: *2024*

Образовательный стандарт (ФГОС): *№ 527 от 04.07.2022*

Фонд оценочных средств разработал(и):  
*преподаватель высшей квалификационной категории, Лукьяненко Е.В.*

---

<sup>1</sup> Фонд оценочных средств подлежит ежегодной актуализации в составе образовательной программы среднего профессионального образования/программы подготовки специалистов среднего звена (ОП СПО/ППССЗ). Сведения об актуализации ОП СПО/ППССЗ вносятся в лист актуализации ОП СПО/ППССЗ.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:	7
3.1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ	7
3.2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	11
4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (в том числе адаптированные для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) учебного предмета ОУП.01 Русский язык могут быть использованы при различных образовательных технологиях, в том числе и при дистанционных образовательных технологиях / электронном обучении.

В результате освоения ОУП.01 Русский язык (базовая подготовка) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 34.02.01 Сестринское дело следующими знаниями, умениями, которые формируют профессиональные компетенции, и общими компетенциями, а также личностными результатами, осваиваемыми в рамках программы воспитания:

### **- уметь:**

У<sub>1</sub>-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

У<sub>2</sub>-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

У<sub>3</sub>-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

У<sub>4</sub>-использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

У<sub>5</sub>-извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

У<sub>6</sub>-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

У<sub>7</sub>-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

У<sub>8</sub>-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

У<sub>9</sub>-соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

У<sub>10</sub>-использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

### **- знать:**

З<sub>1</sub>-связь языка и истории, культуры русского и других народов;

З<sub>2</sub>-смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

З<sub>3</sub>-основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

З<sub>4</sub>-орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

### **- общие компетенции:**

ОК<sub>4</sub>. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК<sub>5</sub>. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на Государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК<sub>9</sub>. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

### **- профессиональные компетенции:**

ПК. 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни.

### **-личностные результаты:**

ЛР.01 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР.04 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР.07 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету являются **ДФК и экзамен.**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате промежуточной аттестации учебного предмета ОУП.01. Русский язык осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций и личностных результатов в рамках программы воспитания:

<b>Результаты обучения (У,З, ОК/ПК, ЛР)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы контроля и оценивания</b>
<p><i>ОК4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</i></p> <p><i>У1. Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</i></p> <p><i>У2. Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</i></p> <p><i>У3. Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; аудирование и чтение:</i></p> <p><i>У4. Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</i></p> <p><i>З2. Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</i></p> <p><i>З3. Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</i></p> <p><i>ЛР. 01. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</i></p> <p><i>ЛР. 04 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».</i></p>	<p><i>- осуществление речевого самоконтроля;</i></p> <p><i>- оценивание устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления и соблюдения языковых норм и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</i></p>	<p><i>- устный опрос;</i></p> <p><i>- письменный опрос;</i></p> <p><i>-аналитическая работа с текстами разных стилей,</i></p> <p><i>-представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,</i></p> <p><i>- экзамен.</i></p>
<p><i>ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на Государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</i></p> <p><i>У5. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных</i></p>	<p><i>- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;</i></p> <p><i>- соблюдение в практике орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка и норм речевого поведения в различных сферах и</i></p>	<p><i>- устный опрос;</i></p> <p><i>- письменный опрос;</i></p> <p><i>-аналитическая работа с текстами разных стилей,</i></p> <p><i>-представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,</i></p> <p><i>- экзамен.</i></p>

<p>информационных носителях; говoreние и письмо: У6. Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; У7. Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; З1. Связь языка и истории, культуры русского и других народов; ЛР 07. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>		
<p>ОК9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках. У8. Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; У9. Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; У10. Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста. 34. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; ЛР. 07. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ПК. 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни</p>	<p>- анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; - выявление необходимой информации из различных источников; - восстановление деформированного текста.</p>	<p>- устный опрос; - письменный опрос; -аналитическая работа с текстами разных стилей, -представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, - экзамен.</p>

### **3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### 3.1 Формы и методы контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебному предмету ОУП. 01. Русский язык, направленные на формирование общих компетенций, а также личностных результатов в рамках программы воспитания.

## Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)

Элемент УП	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З, ЛР	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З, ЛР	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З, ЛР
<b>Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.</b>	УО	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01			Экзамен	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01
<i>Тема 1.1. Основные функции языка в современном обществе.</i>		ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<i>Тема 1.2 Язык и культура</i>	УО	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<i>Тема 1.3 Основные требования к речи.</i>	УО	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<b>Раздел 2. Текст как произведение речи</b>	КР №1, УО, КР №2	ОК5, У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04			Экзамен	ОК5, У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04
<i>Тема 2.1. Текст и его признаки</i>	КР №1	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<i>Тема 2.2. Информационная переработка текста: план, тезисы, конспект</i>	УО	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<i>Тема 2.3. Информационная переработка текста: аннотация, рецензия, реферат.</i>	КР №2	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<b>Раздел 3. Функционально-смысловые типы речи</b>	КР№3	ОК5, У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04			Экзамен	ОК5, У5, У6, У7, 31, ЛР 07
<i>Тема 3.1. Типы речи.</i>	КР№3	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<b>Раздел 4. Функциональные стили речи</b>	УО, ДФК	ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2			Экзамен	ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР07, ЛР(А)03, ЛР(А)04, ПК 3.2
<i>Тема 4.1. Учебно- научный стиль, его особенности</i>		ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2				
<i>Тема 4.2. Официально-деловой стиль, его особенности</i>		ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2				
<i>Тема 4.3. Разговорный стиль, его особенности</i>		ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2				
<i>Тема 4.4. Публицистический стиль речи, его особенности. Жанры публицистического стиля.</i>	УО	ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2				
<i>Тема 4.5. Художественный стиль речи, его особенности</i>	УО	ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2				



Промежуточная аттестация	ДФК	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01 ОК5, У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04 ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2			ДФК	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04 ОК5, У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР(А)03, ЛР(А)04 ЛР(А)05, ПК 3.2
<b>Раздел 5. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.</b>	УО, КР№4	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР.04			Экзамен	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР.01, ЛР.04,
<b>Тема 5.1.</b> Фонетика. Основные фонетические единицы	УО	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<b>Тема 5.2.</b> Орфоэтические нормы	КР №4	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<b>Раздел 6. Лексика и фразеология.</b>	УО, КР№5, СР	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01			Экзамен	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР.01, ЛР.04, ЛР(А)01
<b>Тема 6.1.</b> Слово в лексической системе языка		ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<b>Тема 6.2.</b> Лексика точки зрения происхождения.	УО	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<b>Тема 6.3.</b> Лексика с точки зрения сферы употребления.	УО	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<b>Тема 6.4.</b> Лексика с точки зрения частоты употребления.	КР№5	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<b>Тема 6.5</b> Фразеологизмы.	СР	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04, ЛР(А)01				
<b>Раздел 7. Морфемика. Словообразование.</b>	УО	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04			Экзамен	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04
<b>Тема 7.1.</b> Морфема как значимая часть слова. Способы словообразования в русском языке.	УО	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<b>Раздел 8. Морфология. Орфография.</b>	УО, КР№6	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04			Экзамен	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04
<b>Тема 8.1.</b> Имя существительное, прилагательное, числительное, местоимение и их правописание.		ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<b>Тема 8.2</b> Глагол, причастие, деепричастие, наречие и их правописание.	УО	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<b>Тема 8.3</b> Служебные части речи и их правописание.	КР№6	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<b>Раздел 9. Синтаксис и пунктуация.</b>	УО, КР№7	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04			Экзамен	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04
<b>Тема 9.1</b> Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Простое предложение		ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<b>Тема 9.2</b> Сложное предложение. Сложносочиненное предложение.	УО	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				

Тема 9.3 Сложноподчиненное предложение	УО	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
Тема 9.4 Бессоюзное сложное предложение.	КРН№7	ОК5 - У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ЛР(А)03, ЛР(А)04				
<b>Раздел 10. Особенности профессиональной коммуникации.</b>	КРН№8	ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2			Экзамен	ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР07, ЛР(А)05, ПК 3.2
Тема 10.1 Общение в профессиональной деятельности медицинской сестры/медицинского брата.		ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2				
Тема 10.2 Требования к речи медицинского работника.	КРН№8	ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2				
Тема 10.3 Итоговое занятие		ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР 06, ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2				
					Экзамен	ОК4 - У1, У2, У3, У4., 32, 33, ЛР. 01, ЛР. 04 ОК5, У5, У6, У7, 31, ЛР 07, ОК9 – У8, У9, У10, 34, ЛР(А)03, ЛР(А)04 ЛР06, ЛР(А)05, ПК 3.2

### 3.2 Кодификатор оценочных средств

<b>Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)</b>	<b>Код оценочного средства</b>
Устный опрос	<i>УО</i>
Самостоятельная работа	<i>СР</i>
Контрольная работа № n	<i>КР № n</i>
Другая форма контроля	<i>ДФК</i>
Экзамен	<i>Э</i>

## 4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4.1. Устный опрос

#### Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования

##### Тема 1.2. Язык и культура.

1. Каковы свойства языка?
2. Каковы функции языка?
3. Назовите три периода в истории русского языка.
4. В чем взаимосвязь языка и культуры?
5. Что мы понимаем под культурой речи? Основные качества хорошей речи.

##### Тема 1.3 Основные требования к речи.

1. Что такое языковая норма?
2. Какие виды языковых норм существуют?
3. Что такое правильность, точность, выразительность речи?
4. Назовите виды речевой деятельности.

#### Раздел 2. Текст как произведение речи

##### Тема 2.2. Информационная переработка текста: план, тезисы, конспект.

1. Назовите основные признаки текста.
2. Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом способе связи.
3. Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями характерны для этого способа связи?
4. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
5. Что такое микротема?

#### Раздел 4. Функциональные стили речи.

##### Тема 4.1. Учебно-научный стиль, его особенности.

1. Назовите характерные особенности научного стиля речи.
2. В чем его отличие от других стилей?
3. Расскажите об особенностях лексики научного стиля речи, приведите примеры.
4. Раскройте понятие термина.
5. Расскажите о морфологических особенностях научного стиля. Почему в нем не употребительны местоимения *я*, *ты* и глаголы в 1-м лице единственного числа.
6. Какой основной тип речи представляют тексты научного стиля речи?

##### Тема 4.4. Публицистический стиль речи, его особенности. Жанры публицистического стиля.

1. Назовите характерные особенности публицистического стиля речи.
2. В чем его отличие от других стилей?
3. Расскажите о лексических, морфологических, синтаксических и стилистических особенностях публицистического стиля речи.
4. Назовите жанры публицистического стиля.
5. Охарактеризуйте публицистический стиль, назовите его стилевые черты.
6. Перечислите жанры публицистического стиля.

##### Тема 4.5. Художественный стиль речи, его особенности.

1. Назовите характерные особенности художественного стиля речи.
2. В чем его отличие от других стилей?
3. Расскажите о лексических, морфологических, синтаксических и стилистических особенностях художественного стиля речи.
4. Назовите жанры художественного стиля.
5. Охарактеризуйте художественный стиль, назовите его стилевые черты.
6. Перечислите жанры художественного стиля.

#### Раздел 5. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.

##### Тема 5.1. Фонетика. Основные фонетические единицы.

1. Назовите разделы науки о языке.
2. Что изучает каждый из этих разделов?

3. Что изучает фонетика? С какими разделами языка она связана?
4. Что такое звук?
5. Что такое слог? Какие слоги называются открытыми и закрытыми?

#### **Раздел 6. Лексика и фразеология.**

##### **Тема 6.2. Лексика точки зрения происхождения.**

1. Что такое лексическое и грамматическое значения слов?
2. Расскажите об однозначных и многозначных словах, прямом и переносном значении слов.
3. Расскажите об омонимах.
4. Что такое синонимы?
5. Что вы знаете об антонимах?

#### **Раздел 6. Лексика и фразеология.**

##### **Тема 6.3. Лексика с точки зрения сферы употребления.**

1. Перечислить группы лексики с точки зрения происхождения.
2. Перечислить группы лексики с точки зрения употребления.

#### **Раздел 7. Морфемика. Словообразование.**

##### **Тема 7.1. Морфема как значимая часть слова. Способы словообразования в русском языке.**

1. Назовите три основных раздела грамматики. Что изучает каждый из них?
2. Какие вы знаете морфемы? Что они обозначают?
3. Что выражает основа слова?
4. Какие способы словообразования вы знаете?

#### **Раздел 8. Морфология. Орфография.**

##### **Тема 8.2. Глагол, причастие, деепричастие, наречие и их правописание.**

1. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
2. Назовите самостоятельные и служебные части речи? Приведите примеры.
3. Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.

#### **Раздел 9. Синтаксис и пунктуация.**

##### **Тема 9.2. Сложное предложение.**

1. Что такое пунктуация? С какими разделами науки о языке она связана?
2. Что такое синтаксис? С какими разделами науки о языке он связана?
3. Назовите единицы синтаксиса.
4. Что такое предложение? Назовите виды предложения.
5. Что такое словосочетание? Назовите их виды.

##### **Тема 9.3. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение.**

1. Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения.
2. Что вы знаете об обособленных членах предложения?
3. Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью и косвенной.
4. Как знаки препинания в бессоюзном сложном предложении зависят от смысловых отношений между его частями?

**Контролируемые компетенции:** ОК.04., ОК.05., ОК.09., ПК 3.2

#### **Критерии оценки:**

«5» – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по

требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

« 4 » – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

« 3 » – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

« 2 » – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

« 1 » – нет ответа.

## 4.2. Комплект заданий для контрольной работы №1.

### Раздел 2. Текст как произведение речи.

#### Тема 2.1. Текст и его признаки.

##### Задание 1

**Прочитайте, перепишите. Выполните задания, представленные ниже.**

Воспитанные люди уважают человеческую личность, потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки, живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят, что с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

А.П. Чехов

1. Можно ли данное высказывание назвать текстом?
2. Определите тему высказывания.
3. Как в данном тексте связаны предложения?
4. Объясните пунктуацию во втором предложении.

##### Задание №2

**Определите способы связи предложений в тексте.**

1. Солнце уже оторвалось от леса, вышло в чистый, готовый для него простор, держась чуть справа, как вчера и позавчера, десять и двадцать лет назад. Оно еще все было неяркое, четкое и не слепило глаза. Росы в огороде, казалось, даже прибавилось, горящими, заманчивыми искрами она блестела повсюду. Деревня просыпалась под крышами, над крышами поплыл дым, по улице тяжело и сыто, содрогая землю, брел скот, хлопали в избах тугие двери, раздавались первые, хорошо слышные поутру звуки.

2. Государственная Третьяковская галерея в Москве – одно из крупнейших собраний русского изобразительного искусства, всемирно известный национальный культурный центр. Музей носит имя Павла Михайловича Третьякова, подарившего 1892 году городу свою картинную галерею (около двух тысяч произведений), а также небольшую коллекцию брата Сергея Михайловича Третьякова и дом в Лаврушенском переулке, который начали перестраивать под музейное здание.

#### Эталоны ответов

##### Задание 1.

1. Данное высказывание можно назвать текстом.
2. Богатство человеческой души.
3. Предложения связаны друг с другом с помощью параллельной связи.
4. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки, **живя с кем-нибудь**, они не делают из этого одолжения, а, **уходя**, не говорят, **что** с вами жить нельзя.

Запятые обособляют деепричастные обороты, одиночные деепричастия, обозначают границы двух простых предложений в составе сложного.

##### Задание №2

1. Цепная связь.
2. Параллельная связь.

## Комплект заданий для контрольной работы №2.

### Раздел 2. Текст как произведение речи

#### Тема 2.3. Информационная переработка текста: аннотация, рецензия, реферат.

##### Задание №1

**Определите способы связи предложений в тексте. Докажите свою точку зрения.**

1. Более полувека назад вышло в свет первое издание всемирно известного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Наверное, нет такого человека в нашей стране, который ни разу

в жизни не обращался к этому справочнику. Более того, словарь стал настольным пособием для тех, кому дорог и кому нужен русский язык. Этот замечательный справочник, созданный великим лексикографом XX века Сергеем Ивановичем Ожеговым, намного пережил своего творца и составителя. (По В. Д. Янченко)

2. Родиной самого первого алфавитного письма была Древняя Финикия. Затем в эпоху Античности буквенно-звуковое письмо, изобретенное древними финикийцами, было воспринято греками. Считается, что древние греки позаимствовали письменность у финикийцев, несколько изменив и дополнив их алфавит новыми буквами. При этом если в алфавите финикийцев было 22 буквы, то в греческом их стало 24. (По В. Д. Янченко)

### **Задание №2**

#### **Определите способы связи предложений в тексте.**

1. Среди первых минералов, открытых человеком, было золото. Оно очень быстро стало символом могущества: чем больше этого металла было в сокровищнице вождя или владыки, тем выше был их авторитет. Золото не только окружало монархов в этом мире, но и сопровождало в мир иной. Достаточно вспомнить гробницу Тутанхамона, в которой было найдено множество прекрасных золотых изделий. Но больше всего поражал сам саркофаг, изготовленный из единого блока золота весом 110 кг.

2. Дачу мы снимали у города, много лет подряд.

Простой серый дощатый дом под ржавой железной крышей. Лесенка с нижнего балкона сходит прямо в сирень. Столбы качелей; старая скамья под огромной ивой еле видна — так густо кругом. В высоком плетне — калитка на дорогу. Если встать лицом к Оке, влево — грядки, за ними — малина, смородина и крыжовник, за домом — крокетная площадка. (А. И. Цветаева)

### **Задание №3**

#### **Расположите предложения в нужном порядке. Запишите получившиеся тексты.**

I. 1) Едва взглянешь на памятник, стоящий на площади, прекрасный среди зимней белизны, и глаз не можешь отвести от одинокой и гордой этой фигуры. 2) В Одессе на бульваре стоит памятник Пушкину. 3) Он установлен так, что профиль поэта виден на фоне двойной пылающей синевы: моря и неба.

II. 1) Осень, светлая и тихая, приходила к нам так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням. 2) В этой прозрачной голубизне можно было различить самый отдаленный курган в степи, на открытой и просторной равнине желтого жнивья. 3) Она делала небо чистым и кротким, дали нежно-голубыми и глубокими.

III. 1) Поднимается солнце выше — меняется ее цвет, в ход идут более нежные пастельные тона. 2) То, что она самая чистая, самая прозрачная, почти дистиллированная, общеизвестно. 3) Бесчисленны ее оттенки. 4) Подул сильнее — седые гребни расчертили эту синь пенными полосами. 5) Я не знал: вода эта в своей километровой толще и самая красивая. 6) Тихим летним утром в тени берега вода иссиня-густая и сочная. 7) Вода Байкала! 8) Подул ветерок — кто-то добавил в озеро синевы.

### **Задание №3.**

**I.** В Одессе на бульваре стоит памятник Пушкину. Он установлен так, что профиль поэта виден на фоне двойной пылающей синевы: моря и неба. Едва взглянешь на памятник, стоящий на площади, прекрасный среди зимней белизны, и глаз не можешь отвести от одинокой и гордой этой фигуры

**II.** Осень, светлая и тихая, приходила к нам так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням. Она делала небо чистым и кротким, дали нежно-голубыми и глубокими/ В этой прозрачной голубизне можно было различить самый отдаленный курган в степи, на открытой и просторной равнине желтого жнивья.

**III.** Вода Байкала! То, что она самая чистая, самая прозрачная, почти дистиллированная, общеизвестно. Я не знал: вода эта в своей километровой толще и самая красивая. Бесчисленны ее оттенки. Тихим летним утром в тени берега вода иссиня-густая и сочная. Поднимается



солнце выше — меняется ее цвет, в ход идут более нежные пастельные тона. Подул ветерок — кто-то добавил в озеро синевы.

Подул сильнее — седые гребни расчертили эту синь пенными полосами.

### Эталоны ответов

#### Задание №1

1. Параллельная связь.
2. Цепная связь.

#### Задание №2

1. Цепная связь.
2. Параллельная связь.

### Комплект заданий для контрольной работы №3

#### Раздел 3. Функционально-смысловые типы речи

##### Тема 3.1. Типы речи

##### I. Теоретический блок.

1. Дайте определение описанию.
2. Что является целью текстов-описания?
3. Какие элементы композиции выделяют в тексте-описании? Перечислите.

##### II. Речеведческий анализ текста.

Проанализировать текст по плану:

1. Прочитать текст, указать признаки текста в нем.
2. Указать тему текста.
3. Составить план текста.
4. Указать тип связи предложений в тексте (цепная/параллельная).
5. Определить тип речи.

Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Меняются ли со временем представления о красоте? Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. Идеалы и мода у каждой эпохи свои. Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: « На вкус и цвет товарищей нет...» Как раз обратное – удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту.

( По Л. Мигдалу)

### Эталоны ответов

##### I. Теоретический блок.

1. Описание – это словесное изображение предмета или явления путем перечисления его характерных признаков.

2. Целью текстов-описаний является воспроизведение признаков предмета так точно и красочно, чтобы читатель смог представить в своем воображении описываемый объект.

3. В тексте-описании выделяют следующие элементы композиции:

- а) общее представление о предмете;
- б) отдельные признаки предмета;
- в) авторская оценка, вывод, заключение.

##### II. Речеведческий анализ текста.

1. Признаки текста:

- общая тема для всех предложений,
- смысловая цельность,
- определенная последовательность всех предложений,

- относительная законченность,
- наличие грамматической связи (цепная, параллельная).
- 2. Восприятие красоты в разное время.
- 3. План текста.
- а) Что такое красота?
- б) Идеалы красоты в разных эпохах.
- в) Вечная красота.
- г) Оценки красоты.
- 4. Цепная связь.
- 5. Тип речи – рассуждение.

### **Комплект заданий для контрольной работы №4**

#### **Тема 5.2. Орфоэпические нормы.**

##### **1. Образуйте от данных слов форму множественного числа.**

Слесарь, адрес, летний лагерь, аптекарь, корпус, век, вечер, шофёр директор, катер, купол, инспектор, мастер, музыкальный тон, паспорт, повар, профессор, поезд, месяц, инженер, бухгалтер, погреб, сорт, сторож, банковский счет, орден, образ в романе.

##### **2. Определите тип ударения в словах.**

Интересоваться, общаться, любоваться, приходить, искать, система, машина, деталь, история, компьютер.

##### **3. Объясните случаи уподобления согласных звуков.**

Подружка, вкусно, средство, отгадывать, вкратце, отдых, лодка, дорожка, отделить, подтвердить, также, бейсбол, вокзал, безвкусно, сыроежка, сообщество.

##### **4. Объясните, какое правило орфоэпии реализуется в данных словах.**

Пятнадцать, местный, сжать, снеговик, звездный, тетрадь, дождь, организовывать, определять, памятный, удивительный, мягко, земляничный.

#### **Эталоны ответов**

##### **1. Образуйте от данных слов форму множественного числа.**

Слесари, адреса, летние лагеря, аптекари, корпуса, века, вечера, шофёры директора, катера, купола, инспектора, мастера, музыкальный тоны, паспорта, повара, профессора, поезда, месяцы, инженеры, бухгалтеры, погреба, сорта, сторожа, банковский счета, ордены, образы в романе.

##### **2. Определите тип ударения в словах.**

Интересоваться – неподвижное; общаться – неподвижное; любоваться – неподвижное; приходить – подвижное; искать – подвижное; система – неподвижное; машина – неподвижное; деталь – неподвижное; история – неподвижное; компьютер – неподвижное.

##### **3. Объясните случаи уподобления согласных звуков.**

Подружка – оглушение звонкого [ж];  
 вкусно – оглушение звонкого [в];  
 средство - оглушение звонкого [д];  
 отгадывать – озвончение глухого [т];  
 вкратце - оглушение звонкого [в];  
 отдых - озвончение глухого [т];  
 лодка - оглушение звонкого [д];  
 дорожка - оглушение звонкого [ж];  
 отделить - озвончение глухого [т];  
 подтвердить - оглушение звонкого [д];  
 также - озвончение глухого [к];  
 бейсбол - озвончение глухого [с];  
 вокзал - озвончение глухого [к];  
 безвкусно - оглушение звонкого [в];  
 сыроежка - оглушение звонкого [ж];  
 сообщество - оглушение звонкого [б].

##### **4. Объясните, какое правило орфоэпии реализуется в данных словах.**

Пятнадцать – сочетание «дц» произносится как [ц];  
местный – сочетание «стн» произносится как [сн];  
сжать - сочетание «сж» произносится как [ж];  
снеговик – пишется «о», произносится [а];  
звездный - сочетание «здн» произносится как [зн];  
тетрадь – на конце пишется «дь», произносится [т`];  
дождь - на конце пишется «дь», произносится [т`];  
организовывать – в начале пишется «о», произносится [а];  
определять, - в начале пишется «о», произносится [а];  
памятный – пишется «я», произносится [и];  
удивительный - пишется «е», произносится [и];  
мягко – пишется «г», произносится [х];  
земляничный – пишется «я», произносится [и].

## Комплект заданий для контрольной работы №5

### Раздел 6. Лексика и фразеология.

#### Тема 6.4. Лексика с точки зрения частоты употребления.

#### I. Ответьте на вопросы

- 1 Что такое историзмы и архаизмы?
2. Что такое профессионализмы?

#### II. Работа с текстом.

Проанализируйте выделенные слова и укажите, к какой лексической группе с точки зрения сферы её употребления они относятся: **1) общеупотребительные слова; 2) диалектизмы; 3) жаргонизмы; 4) профессионализмы; 5) иноязычные слова; 6) термины.**

1. Сколько в юности недолюблено, недопето (А. Сурков). 2. Полк шел переменным аллюром, и лошади заметно припотели (М. Шолохов). 3. Сокровища музыки неисчерпаемы (Д. Шостакович). 4. Шапка русских кудрей колыхалась на его большой голове (М. Горький). 5. Задыхаясь, тянет Андрей повод, вводит на баз шатающегося от усталости коня (М. Шолохов). 6. Сокол сапсан бьёт сверху летящее стадо уток (Н. Пржевальский). 7. Пароход отходил, чтобы пристать к дебаркадеру (К. Федин). 8. Князю лебедь отвечает: «Свет о белке правду бает» (А. Пушкин). 9. Драка – драка не игрушка; хоть огнём горит лицо, хоть и немец красной юшкой разукрашен, как яйцо (А. Твардовский). 10. Он вернулся домой, чтобы забрать свои шубенки.

**Для справки:** Аллюр - (фр. allure, букв. походка) способ передвижения лошади. Аллюров всего четыре, присущих лошади с рождения три - галоп, рысь и шаг. **Баз** – двор для скота (Кубань). **Сапсан**— хищная птица из семейства соколиных, распространённая на всех континентах, кроме Антарктиды. **Дебаркадер** (франц. débarcadere, от débarquer — выгружать, высаживать на берег) - плавучая пристань, судно (или понтон), служащее для подхода и стоянки грузовых и пассажирских судов. **Баять** – говорить, рассказывать (Кубань). **Юшка** – Суп, похлебка. (Юг России). **Шубенки** – варежки (Калужская, Орловская обл.)

#### Эталоны ответов

#### I. Ответьте на вопросы

1 Историзмы – это слова которые вышли из употребления в связи с исчезновением тех предметов и явлений, которые они обозначали.

Архаизмы – это устаревшие слова, которые были заменены на более современные.

2. Профессионализмы – это слова, употребляемые людьми определенной профессии.

#### II. Работа с текстом.

Проанализируйте выделенные слова и укажите, к какой лексической группе с точки зрения сферы её употребления они относятся: **1) общеупотребительные слова; 2) диалектизмы; 3) жаргонизмы; 4) профессионализмы; 5) иноязычные слова; 6) термины.**

1. Сколько в юности недолюблено, недопето (А. Сурков). 2. Полк шел переменным аллюром, и лошади заметно припотели (М. Шолохов). 3. Сокровища музыки неисчерпаемы (Д. Шостакович). 4. Шапка русских кудрей колыхалась на его большой голове (М. Горький). 5. Задыхаясь, тянет Андрей повод, вводит на баз шатающегося от усталости коня (М. Шолохов). 6. Сокол сапсан бьёт сверху летящее стадо уток (Н. Пржевальский). 7. Пароход отходил, чтобы пристать к дебаркадеру (К. Федин). 8. Князю лебедь отвечает: «Свет о белке правду бает» (А. Пушкин). 9. Драка – драка не игрушка; хоть огнём горит лицо, хоть и немец красной юшкой разукрашен, как яйцо (А. Твардовский). 10. Он вернулся домой, чтобы забрать свои шубенки.

Сколько – общеупотребительное;  
Аллюр – иноязычное;  
Музыка - общеупотребительное;  
Колыхаться - общеупотребительное;  
Баз – диалектизм;  
Сапсан – термин;  
Дебаркадер - иноязычное;  
Бает - диалектизм;  
Юшка - диалектизм;  
Шубенки – диалектизм.

**Комплект заданий для контрольной работы №6**  
**Раздел 8. Морфология. Орфография.**  
**Тема 8.3. Служебные части речи и их правописание.**

**Словарный диктант**

Медицинское учреждение, обследование на аппендицит, изучать фармакологию, хроническая патология, острый пиелонефрит, рецидивирующий конъюнктивит, диагноз врача, терапия при инфекционно-воспалительном процессе, костный мозг, лекарство от панкреатита, капилляры, система кровообращения, ларингит у ребенка, прием педиатра, профилактика тромбоза, медсестра в поликлинике, студент медколледжа, результаты флюорографии, патогенная микрофлора, пандемия ковида, приём ортодонта.

**Комплект заданий для контрольной работы №7**

**Раздел 9. Синтаксис и пунктуация.**

**Тема 9.4. Бессоюзное сложное предложение.**

**Вариант 1.**

**Перепишите. Расставьте знаки препинания.**

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

**Вариант 2.**

**Перепишите. Расставьте знаки препинания.**

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

**Эталоны ответов**

**Вариант 1.**

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.

- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины, и лошади, и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный, но поэтизированный образ человека.

#### **Вариант 2.**

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воеет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал, то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода, ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

### **Комплект заданий для контрольной работы №8**

#### **Раздел 10. Особенности профессиональной коммуникации.**

#### **Тема 10.2. Требования к речи медицинского работника.**

#### **Словарный диктант**

Процедуры физиотерапии, ишемическая болезнь сердца, вирус гриппа, посетить поликлинику, ввести инъекцию, тяжелая акклиматизация, собрать анамнез, симптомы менингита, законы генетики, гайморовы пазухи, острый гастрит, сахарный диабет, иммунизация от коронавируса, анатомия человека, хронический гайморит, ингаляция при бронхите, лейкоциты в анализах, регенерация клеток, бронхит у ребенка, рентгенография легких, гематома у больного, лечение отита.

**Контролируемые компетенции:** ОК.04., ОК.05., ОК.09., ПК 3.2

#### **Критерии оценки:**

*«5» – баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все задания в работе и процент правильности хода решения и вычислений не менее 85%; аккуратное оформление выполняемой работы; обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент аргументированно обосновывает свою точку зрения, обобщает материал.*

*«4» – баллов выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 70% заданий и ход решения правильный; незначительные погрешности в оформлении работы; правильная, но неполная интерпретация выводов.*

*«3» – баллов выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 55% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки; значительные погрешности в оформлении работы; неполная интерпретация выводов.*

*«2» – баллов выставляется обучающемуся, если выполнено менее 55 % всех заданий, решение содержит грубые ошибки; неаккуратное оформление работы; неправильная интерпретация выводов либо их отсутствие.*

### 4.3. Темы сообщений.

#### Раздел 6. Лексика и фразеология.

#### Тема 6.5 Фразеологизмы.

##### Фразеологизмы медицинской сферы

1. Львиное лицо
2. Голова медузы
3. Заячья губа
4. Волчья пасть
5. Адамово яблоко
6. Грудь сапожника
7. Желудок песочные часы
8. Печёночные ладони
9. Маска Паркенсона
10. Симптом «кошачьего мурлыканья»
11. Ритм галопа
12. Воротник Стокса
13. Сосудистые звёздочки
14. Как мёртвому припарки
15. Мраморная бледность
16. Живая вода
17. Турецкое седло
18. Пляска каротид
19. Шум треснувшего горшка
20. Поставить на ноги
21. Сестра милосердия
22. Волшебная пилюля
23. Терять рассудок
24. Валить с больной головы на здоровую
25. Беречь рану

**Контролируемые компетенции:** ОК.<sub>04.</sub>, ОК.<sub>05.</sub>, ОК.<sub>09.</sub>

##### Критерии оценки:

«5» – баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все задания в работе и процент правильности хода решения и вычислений не менее 85%; аккуратное оформление выполняемой работы; обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент аргументированно обосновывает свою точку зрения, обобщает материал.

«4» – баллов выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 70% заданий и ход решения правильный; незначительные погрешности в оформлении работы; правильная, но неполная интерпретация выводов.

«3» – баллов выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 55% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки; значительные погрешности в оформлении работы; неполная интерпретация выводов.

«2» – баллов выставляется обучающемуся, если выполнено менее 55 % всех заданий, решение содержит грубые ошибки; неаккуратное оформление работы; неправильная интерпретация выводов либо их отсутствие.

## **5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **1. Язык как средство общения.**

Разделы науки о языке, русский язык в России и в мире.

Свойства языка.

Функции языка.

### **2. Текст и его признаки**

Информационная переработка текста: план, тезисы, конспект.

Информационная переработка текст: аннотация, реферат.

Виды связей предложений в тексте: цепная, параллельная.

### **3. Функционально-смысловые типы речи**

Повествование, его признаки.

Описание, его признаки.

Рассуждение, его признаки.

### **4. Функциональные стили речи.**

Научный стиль, его особенности, жанры.

Официально-деловой стиль, его особенности.

Жанры официально-делового стиля.

Разговорный стиль, его особенности.

Публицистический стиль речи, его особенности.

Жанры публицистического стиля.

Художественный стиль речи, его особенности.

### **5. Фонетика. Орфоэпия.**

Фонетика. Основные фонетические единицы: звук речи, слог.

Классификация звуков речи: гласные, согласные их разновидности.

Фонетический разбор.

### **6. Лексика и фразеология.**

Слово в лексической системе языка. Лексическое, грамматическое значение слова.

Многозначные слова.

Омонимы, синонимы, паронимы, антонимы.

Русская лексика с точки зрения ее происхождения.

Лексика с точки зрения сферы употребления.

Лексика с точки зрения частоты употребления: активный и пассивный словарный запас.

Фразеологизмы. Признаки фразеологизмов.

### **7. Морфемика. Словообразование.**

Способы словообразования в русском языке.

### **8. Орфография.**

Правописание приставок на З-С.

Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-.

Правописание О-Ё после шипящих.

Правописание И-Ы после Ц.

### **9. Синтаксис и пунктуация.**

Сложное предложение, виды сложного предложения.

Сложносочиненное предложение: структура, союзы.

Сложноподчиненное предложение: структура, союзы.

Бессоюзное сложное предложение: структура, особенности.

### **10. Особенности профессиональной коммуникации.**

Общение в профессиональной деятельности медицинской сестры/медицинского брата.

Требования к речи медицинского работника.

**Контролируемые компетенции:** ОК.04., ОК.05., ОК.09.

Рассмотрено цикловой (методической) комиссией «Общеобразовательных дисциплин» «_31_»_августа_2024г. Председатель ЦМК  <hr/> К.В. Калугина	<b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</b>  ОУП.01 Русский язык  Группы:  II семестр	УТВЕРЖДАЮ Руководитель СП СПО (ОМК)  <hr/> Н.Н.Тупикова  «_31_»_августа_2024г.
--	--	--

### Вариант 1

#### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–19 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1) Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2) Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; иными словами фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3) ... очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

**1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Фразеологизмы украшают речь и обогащают приёмы ораторского искусства, потому что выражают отношение к тому, о чём говорится.

2) Фразеологизмы способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.

3) Фразеологизмы не обозначают тот или иной предмет, а выражают отношение к тому, о чём говорится, и это их важнейшая функция.

4) Чтобы публичное выступление было ярким и воздействовало на слушателей, необходимо понимать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребление уместно.

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?**

1) во-первых

2) наоборот

3) поэтому

4) лишь

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ФУНКЦИЯ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ФУНКЦИЯ, -и; ж.**

1) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления.

2) В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина, а также сама эта величина. Линейная функция (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).



- 3) Работа производимая органом, организмом (книжн.). Функция желёз.
- 4) Роль, значение чего-нибудь (книжн.). Функция синтаксиса.
- 5) Обязанность, круг деятельности (книжн.). Служебные функции. Функция профкома.

**4. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?**

- 1) следует признать (предложение 1)
- 2) обогащает приёмы (предложение 2)
- 3) средства способны (предложение 2)
- 4) они могут (предложение 3)

**5. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

- 1) Вскоре новый жилец ОПЛАТИЛ все счета.
- 2) Нам удалось ОГРАДИТЬ друга от несправедливых обвинений.
- 3) Марья Николаевна оценила ЭФФЕКТНОСТЬ лекарства.
- 4) В музее истории нашего города пройдёт ПРАЗДНИЧНЫЙ концерт, посвящённый ветеранам Великой Отечественной войны.

**6. К какому из приведенных ниже стилей речи относится данная характеристика: смысловая точность в подборе слов, приведение в тексте точных цифр и единиц измерения, объективность?**

- 1) официально-деловой стиль
- 2) публицистический стиль
- 3) научный стиль
- 4) разговорный стиль

**7. Установите соответствие между терминами и их определениями; к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ТЕРМИНЫ	ОПРЕДЕЛЕНИЯ
А) Термины	1) Слова, характерные для речи населения какого-либо определенного населенного пункта.
Б) Профессионализмы	2) Слова, недавно появившиеся или образовавшиеся в языке.
В) Жаргонизмы	3) Слова или сочетания слов, обозначающие строго определенное научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие.
Г) Диалектизмы	4) Слова, которые вышли из употребления в связи с исчезновением тех реалий действительности, которые они обозначали.
Д) Неологизмы	5) Слова той или иной социальной группы людей.
	6) Слова, повседневно употребляемые всеми носителями языка.
	7) Слова или словосочетания полуофициального характера, названия специальных понятий и предметов разного рода ремеслах, промыслах.

**8. Определите правильное написание и объясните орфограммы в слове **бе...брежный**.**

- 1) пишется буква З, так как это последняя буква приставки, а корень начинается со звонкого Б
- 2) пишется буква С, так как это последняя буква приставки, а корень начинается со звонкого Б
- 3) пишется буква С, так как это орфограмма в корне слова, ее можно проверить заменой на однокоренное

4) пишется буква С, так как это орфограмма в неизменяемой приставке

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах на месте пропуска пишется буква **О**.

- 1) пастуш...нок, облуч...к
- 2) стаж...р, реш...тка
- 3) галч...нок, щ...тка
- 4) крыж...вник, теч...т.

**10.** Определите ряд, в котором в обоих словах на месте пропуска пишется буква **А**.

- 1) об...няние, фармак...логия
- 2) пат...логия, п...льпация
- 3) п...нкреатит, л...рингит
- 4) т...нзиллит, тр...мбоз

**11.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.

- 1) пр...встать, пр...красный
- 2) пр...морский, пр...лечь
- 3) бе...человечный, бе...вкусный
- 4) ра...топтать, ра...задорить

**12.** Смысловая точность в подборе слов, приведение в тексте точных цифровых данных и единиц измерения – признак:

- 1) официально-делового стиля
- 2) публицистического стиля
- 3) научного стиля
- 4) художественного стиля

**13.** Термины – это:

1) слова полуофициального характера, которые используют люди определенной профессии

- 2) слова, характерные для жителей каких-либо областей
- 3) слова, обозначающие научные понятия
- 4) слова, которые используют люди, входящие в определенные социальные группы

**14.** Звуки, при образовании которых выдыхаемый воздух, проходя через ротовую полость, встречает препятствие, это:

- 1) гласные звуки
- 2) согласные звуки
- 3) сонорные звуки
- 4) парные звуки

**15.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Во время южной ссылки Пушкин служил в Кишинёве под начальством генерала Инзова (1) в гостеприимном доме (2) которого (3) жил орёл (4) прикованный к крыльцу длинной цепью.

- 1) 1, 3, 4
- 2) 1, 4
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2

## **Часть 2**

### **Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Одной из примет постигшей нас культурной катастрофы стало сквернословие. (2) Оно гнездится не только в группках тусующихся тинэйджеров и давно уже перестало быть "лингвистической прерогативой" пьяного грузчика в овощном магазине. (3) Мат свободно и горделиво льётся в коридорах и курилках престижных вузов, со сцены и экрана, со страниц нашей печати. (4) Глубоко смешным стало правило "не выражаться при дамах": мат ныне не избирателен по полу, и некоторые "дамы", особенно в нежном возрасте, способны заткнуть за пояс иного бомжа.

(5) Обвальное сквернословие вообще, по-видимому, спутник кризисных времён. (6) Историк и мыслитель XVII века дьяк Иван Тимофеев среди пороков и грехов, которые привели к едва не погубившей Россию Смуте, упоминал и "зловонное произношение языком и устами матерных скверных слов".

(7) В наши дни сквернословие существует в разных проявлениях, как бы выступает в нескольких ипостасях.

(8) Прежде всего - это привычное сквернословие, свойственное людям с невысоким уровнем культуры. (9) В этом случае матерные слова и выражения для человека, который их употребляет, используются автоматически - и как единицы именования соответствующих предметов и действий, и как междометия, выражающие разнообразные чувства, и как наполнители речевого потока (подобно тому, как некоторые другие люди поминутно говорят: вот, так сказать, значит). (10) Привычный мат - это абсолютное и законченное проявление бескультурья. (11) Основная среда формирования привычного сквернословия - семья, основная причина - необразованность, царящая в ней. (12) Поэтому сквернословие так устойчиво: ребёнок, который ежедневно слышит, как его родители ругают друг друга забористым словом, почти наверняка вырастет "матерноговорящим" и передаст эту привычку своим детям.

(13) Широко распространено так называемое аффективное сквернословие. (14) Оно связано с выражением какого-либо чувства и обычно является эмоциональной реакцией человека на ситуацию, слова или поведение других людей, даже на собственные действия.

(15) Ещё одно из проявлений сквернословия - намеренный эпатаж, вызов обществу, попытки разрушить общепринятые правила приличия. (16) Диапазон этой разновидности мата весьма широк - от надписей на заборах и в туалетах до манерно-циничных выступлений некоторых представителей интеллигенции и, так сказать, произведений искусства - книг, кинофильмов, спектаклей.

(17) Мат - это, увы, объективная суровая реальность. (18) Отчётливо осознавая это, должны ли мы занять безучастную позицию? (19) Вряд ли. (20) Ведь сквернословие не только оскорбляет других людей, но и разрушающе действует на самого человека: мат как бы становится частью его менталитета. (21) **Человек начинает смотреть на мир сквозь сетку узлов которой связаны из матерных слов.** (22) И мир этот удручающе примитивен, поскольку всё многообразие жизни низводится в нём до простейших отправлений.

(23) Нет и не может быть каких-то универсальных рецептов излечения от сквернословия. (24) Ясно мне: это возможно только при значительном повышении культурного уровня как общества, так и отдельного человека. (25) Не нужно тешить себя иллюзиями: спившегося бомжа никто не научит говорить на другом языке. (26) Но многое можно сделать в микроколлективе: в классе, студенческой аудитории и особенно в семье. (26) Давайте будем нетерпимы к сквернословью - наложим на него полный и не подлежащий обсуждению запрет.

(По С. Виноградову)

**16. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера высказываний.**

- 1) Сквернословие – это норма, с которой надо смириться.
- 2) Сквернословие напрямую связано с низким уровнем образования.
- 3) Основная среда формирования привычного сквернословия - семья.
- 4) Нетерпимое отношение к сквернословью, значительное повышение культурного уровня как общества, так и отдельного человека может излечить общество от этого языкового явления.

**17. Какое из перечисленных утверждений является верным?**

- 1) Тип речи данного текста - повествование
- 2) Тип речи данного текста – рассуждение
- 3) Тип речи данного текста – описание
- 4) Тип речи данного текста – повествование с элементами описания.

**18. Какое из перечисленных утверждений является верным?**

- 1) Данный текст относится к разговорному стилю речи

- 2) Данный текст относится к художественному стилю речи
- 3) Данный текст относится к публицистическому стилю речи
- 4) Данный текст относится к официально-деловому стилю речи.

19. Из предложений 17-20 выпишите синонимы (синонимическую пару).

20. Запишите выделенное предложение из текста. Выделите грамматические основы, расставьте знаки препинания, определите тип сложного предложения, начертите линейную схему.

21. Произведите фонетический разбор подчеркнутого слова.

### Часть 3

22. Проанализируйте содержание текста из части 2, отвечая по порядку на следующие вопросы:

- Какую тему поднимает автор данного текста? О чем этот текст?
- В чем заключается точка зрения автора по затронутой теме? Что утверждает автор?
- Согласны ли вы с точкой зрения автора на данную проблему?
- Каков ваш взгляд на затронутую тему?

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

За каждый правильный ответ на вопросы с 1 по 24 начисляется 1 балл в соответствии с таблицей.

№ вопроса	Количество баллов
1	1 балл
2	1 балл
3	1 балл
4	1 балл
5	1 балл
6	1 балл
7	За каждое правильно установленное соответствие – 1 балл, максимально за задание – 5 баллов.
8	1 балл
9	1 балл
10	1 балл
11	1 балл
12	1 балл
13	1 балл
14	1 балл
15	1 балл
16	1 балл
17	1 балл
18	1 балл
19	1 балл
20	1 балл
21	1 балл
22	1 балл
23	1 балл
24	За каждое правильно установленное соответствие – 1 балл, максимально

	за задание – 4 балла.
--	-----------------------

Максимально за 1 часть – **31 балл.**

### Критерии выставления оценки за 1 часть

29 – 31 балл – «5»  
 29 – 23 баллов – «4»  
 23 – 17балла – «3»  
 менее 17 баллов – «2»

### Критерии выставления оценки за 2 часть

22 – 23 балла – «5»  
 21 – 17 балл – «4»  
 17 – 12 баллов – «3»  
 менее 12 баллов – «2»

### Критерии оценивания задания с развернутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание ответов</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	<b>1</b>
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	<b>2</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, <b>или</b> в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста	<b>0</b>
<b>K3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текст</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора	<b>1</b>

	исходного текста, нет	
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	<b>0</b>
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	<b>3</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), <b>или</b> привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	<b>2</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	<b>1</b>
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	<b>0</b>
<b>II</b>	<b>Речевое оформление</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя	<b>1</b>

	речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	<b>3</b>
	допущено не более 2-х ошибок	<b>2</b>
	допущено 3–4 ошибки	<b>1</b>
	допущено более 4-х ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	<b>3</b>
	допущено 1–3 ошибки	<b>2</b>
	допущено 4–5 ошибок	<b>1</b>
	допущено более 5-и ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	допущено 1–2 ошибки	<b>1</b>
	допущено более 2-х ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	<b>2</b>
	допущено 2–3 ошибки	<b>1</b>
	допущено более 3-х ошибок	<b>0</b>
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
	допущены этические ошибки (1 и более)	<b>0</b>
<b>К12.</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)</b>	<b>23</b>

По итогам выполнения всех частей выставляется одна общая оценка.

**Контролируемые компетенции:** ОК.04., ОК.05., ОК.09.